

**СОГЛАСОВАНО:**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»

Р.Ю. Жукарин

« 01 » сентябрь 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
ДИРЕКТОР  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»  
Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД

И. В. Дятлова

« 01 » сентябрь 2023 г.

**Положение об областной олимпиаде  
по предмету «История изобразительного искусства»  
для учащихся детских художественных школ и школ искусств  
г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области.  
Тема: «Русское искусство и архитектура XVIII века»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения областной олимпиады по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся детских художественных школ и школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (далее - Олимпиада), ее организационное, методическое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей.

1.2. Основными целями и задачами Олимпиады являются расширение знаний об искусстве России, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, пропаганда научных знаний, формирование патриотических качеств личности.

**2. Организаторы Олимпиады**

2.1. Организаторами Олимпиады являются:

- Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» (далее НГХМ);
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2» г. Нижний Новгород (далее ДХШ №2);
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования».

**3. Участники Олимпиады**

3.1. В Олимпиаде принимают участие на добровольной основе обучающиеся детских художественных школ и школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области от 12 до 17 лет (на момент проведения Олимпиады).

Все участники делятся на две возрастные группы:

- 1 возрастная группа – с 12 до 14 лет включительно;
- 2 возрастная группа – с 15 до 17 лет включительно.

3.2. Количество участников от учебного заведения – 1-3 человека.

#### 4. Сроки, место и порядок проведения Олимпиады

4.1. Олимпиада состоится в весенние каникулы 2023-2024 учебного года на базе Нижегородского государственного художественного музея. Точная дата и время будут сообщены позже.

#### 4.2. Порядок подачи заявки участников.

Заявки для участия в Олимпиаде (Приложение 3) присылаются до 1 марта 2024 г. на электронную почту artschool2konkurs@gmail.com

#### 4.3. Порядок проведения Олимпиады.

Олимпиада состоит из двух частей:

- **индивидуальный письменный опрос по теме «Русское искусство и архитектура XVIII века»**, включающий в себя тестовые задания, работу с иллюстративным материалом и открытые вопросы, предусматривающие формулировку кратких ответов (Приложение 1);
- **проведение экскурсии в зале НГХМ – образно-стилистический анализ одного произведения XVIII века из собрания НГХМ** (Приложение 2), в котором должны быть раскрыты:
  - атрибутивные данные (автор, название, год создания, техника);
  - история бытования произведения (если данная история известна и изучена);
  - стиль (направление), его особенности, и как они представлены в данном произведении;
  - жанр, сюжет, идея;
  - особенности композиционного построения;
  - особенности колористического решения.

Для подготовки образно-стилистического анализа всем участникам будут заранее предоставлены фотографии произведений XVIII века, экспонируемых в залах НГХМ. Время выступления не более 7 минут. Произведение для анализа и порядок выступления будут определены жеребьевкой.

#### 4.4. Результаты Олимпиады и награждение победителей.

Результаты Олимпиады подводит жюри. Жюри состоит из искусствоведов, научных сотрудников НГХМ.

В письменном опросе оценивается правильность ответов. В экскурсии – качество выступления: соответствие содержания выступления требованиям, изложенным в пункте 4.3 настоящего положения, последовательное и логичное изложение материала, грамотность речи. Победители будут определены в двух возрастных группах.

Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделить одно место между двумя участниками;
- имеет право присуждать специальные призы и дипломы для участников и преподавателей.

Победителям Олимпиады присваивается звание Лауреата I, II, III степени.

Всем участникам вручаются дипломы за участие в Олимпиаде.

Преподаватели награждаются благодарственными письмами за подготовку Лауреатов.

#### 5. Прочие положения

5.1. Оргкомитетом Олимпиады предусмотрено внесение в кассу музея входной платы за посещение экспозиции музея каждым участником Олимпиады в размере 150 рублей

(льготный билет, один сопровождающий — бесплатно). Возможна оплата по Пушкинской карте.

## Приложение 1

### Требования и рекомендации

При подготовке к олимпиаде необходимо изучить следующие разделы и произведения по теме «Русское искусство, и архитектура XVIII века».

#### Для участников 12 – 14 лет:

- 1) Основные этапы развития русской архитектуры XVIII в: петровское барокко 1700–1720-е гг.), елизаветинское барокко 1730–1760-е гг.), ранний классицизм (1760–1780-е гг.), строгий классицизм (1780–1800-е гг.).
- 2) Основание Санкт-Петербурга. Особенности архитектуры петровского барокко.  
Памятники архитектуры:
  - Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец (Д. Трезини);
  - Кунсткамера (Г. Маттарнови, Н. Гербель, Г. Кьявери, М. Г. Земцов);
  - Меншиковский дворец (М. Фонтана, И. Шедель);
  - Эрмитаж в Петергофе, дворец Марли в Петергофе (И. Браунштейн);
  - Монплеzir (А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж. Б. Леблон, Н. Микетти).
- 3) Особенности архитектуры елизаветинского барокко. Памятники архитектуры:
  - Зимний дворец, Большой дворец в Царском селе, Большой Петергофский дворец, Смольный собор (Ф. Б. Растрелли);
  - Никольский морской собор (С. И. Чевакинский).
- 4) Особенности архитектуры раннего классицизма. Памятники архитектуры:
  - Академия художеств (А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот);
  - Северный павильон Малого Эрмитажа, арка Новой Голландии (Ж. Б. Валлен-Деламот);
  - Мраморный дворец, Чесменская колонна в Царском Селе (А. Ринальди);
  - Южный павильон Малого Эрмитажа; Большой (Старый) Эрмитаж, ограда Летнего сада (Ю. М. Фельтен).
- 5) Особенности архитектуры строгого классицизма в Санкт-Петербурге. Московский классицизм: творчество В. И. Баженова и М. Ф. Казакова. Национально-романтические тенденции в проектах Дворцово-паркового ансамбля в Царицыне и Петровского дворца в Москве. Памятники архитектуры:
  - здание Академии наук, Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском Селе (Д. Кваренги);
  - дворец в Павловске (Ч. Камерон),
  - Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец (И. Е. Старов);
  - дворцово-парковый ансамбль в Царицыне, дом П. Е. Пашкова в Москве (В. И. Баженов);
  - Петровский дворец в Москве, Сенат в Московском Кремле (М. Ф. Казаков);
  - Михайловский замок (В. И. Баженов, В. Бренна).

- 6) Скульптура XVIII века. Особенности стилей барокко и классицизм в скульптуре. Творчество Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, М. И. Козловского. Произведения:
- бюст Меншикова, бюст Петра I, конный памятник Петру I, Анна Иоанновна с арапчонком (Б. К. Растрелли);
  - бюст А. М. Голицына, бюст П. А. Румянцева, бюст И. Г. Орлова, бюст М. В. Ломоносова, бюст Павла I (Ф. И. Шубин);
  - конный памятник Петру I на Сенатской площади (Э. М. Фальконе);
  - «Прометей», надгробие Н. М. Голицыной (Ф. Г. Гордеев);
  - «Бдение Александра Македонского», памятник А. В. Суворову, статуя Самсона в Большом каскаде Петергофа (М. И. Козловский).
- 7) Живопись и графика первой половины XVIII века. Портреты Преображенской серии. Термин «россика». Творчество И. Г. Таннаура, Луи Каравакка. Особенности стилей барокко и рококо в живописи. Творчество А. Ф. Зубова, И. Н. Никитина, А. М. Матвеева. Произведения:
- портреты Якова Тургенева, Андрея Бесящего, Алексея Василькова из Преображенской серии;
  - «Петр I в Полтавской битве» (И. Г. Таннауэр);
  - портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны (Луи Каравакк);
  - «Панорама Петербурга», «Летний сад», «Сражение при Гренгаме» (А. Ф. Зубов);
  - портрет Г. И. Головкина, портрет Петра I (в круге), «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман» (И. Н. Никитин);
  - «Автопортрет с женой», портрет А. П. Голицыной (А. М. Матвеев).
- 8) Живопись середины XVIII века. Творчество Г. К. Гроота, П. Ротари, И. Я. Вишнякова, И. П. Аргунова, А. П. Антропова. Произведения:
- «Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» (Г. К. Гроот);
  - портрет архитектора Ф. Б. Растрелли, портрет А. А. Голицыной (П. Ротари);
  - портрет С. Э. Фермор (И. Я. Вишняков);
  - «Портрет калмычки Аннушки», портрет К. А. Хрипунова, портрет Хрипуновой, «Портрет неизвестной в русском костюме» (И. П. Аргунов);
  - портрет Петра III, портрет А. К. Воронцовой, портрет А. М. Измайловой, портрет М. А. Румянцевой (А. П. Антропов).
- 9) Живопись второй половины XVIII века. Академия художеств в Санкт-Петербурге (история открытия, особенности обучения, иерархия жанров). Особенности содержания и художественно-выразительных средств картины классицизма. Термины «камерный портрет» и «парадный портрет». Творчество А. П. Лосенко, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Черты сентиментализма в творчестве В. Л. Боровиковского. Пейзажная живопись. Творчество С. Ф. Щедрина, Ф. Я. Алексеева. Произведения:
- «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» (А. П. Лосенко);
  - «Портрет великого князя Павла Петровича в детстве», портрет Екатерины II (1763 г.), портрет А. И. Воронцова, «Портрет неизвестного в треуголке», портрет А. П. Струйской (Ф. С. Рокотов);
  - портрет Н. А. Сеземова, портрет А. Ф. Кокоринова, портрет П. А. Демидова, серия «Смолянки», портрет М. А. Дьяковой, портрет Урсулы Мнишек, «Екатерина II – законодательница» (Д. Г. Левицкий);

- портрет О. К. Филипповой, «Лизынька и Дашинька», «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», портрет Е. Н. Арсеньевой, портрет М. И. Лопухиной (В. Л. Боровиковский);
- «Каменный мост в Гатчине у площади Конетабля», «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова» (С. Ф. Щедрин);
- «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» (Ф. Я. Алексеев).

#### **Для участников 15 – 17 лет:**

- 1) Основные этапы развития русской архитектуры XVIII в: петровское барокко 1700–1720-е гг.), елизаветинское барокко 1730–1760-е гг.), ранний классицизм (1760–1780-е гг.), строгий классицизм (1780–1800-е гг.).
- 2) Основание Санкт-Петербурга. Особенности архитектуры петровского барокко. Памятники архитектуры:
  - Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец (Д. Трезини);
  - Кунсткамера (Г. Маттарнови, Н. Гербель, Г. Кьявери, М. Г. Земцов);
  - Меншиковский дворец (М. Фонтана, И. Шедель);
  - Эрмитаж в Петергофе, дворец Марли в Петергофе (И. Браунштейн);
  - Монплеzir (А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж. Б. Леблон, Н. Микетти).
- 3) Особенности архитектуры елизаветинского барокко. Памятники архитектуры:
  - Зимний дворец, Большой дворец в Царском селе, Большой Петергофский дворец, Смольный собор (Ф. Б. Растрелли);
  - Никольский морской собор (С. И. Чевакинский).
- 4) Особенности архитектуры раннего классицизма. Памятники архитектуры:
  - Академия художеств (А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот);
  - Северный павильон Малого Эрмитажа, арка Новой Голландии (Ж. Б. Валлен-Деламот);
  - Мраморный дворец, Чесменская колонна в Царском Селе (А. Ринальди);
  - Южный павильон Малого Эрмитажа; Большой (Старый) Эрмитаж, Армянская церковь Святой Екатерины, ограда Летнего сада (Ю. М. Фельтен).
- 5) Особенности архитектуры строгого классицизма в Санкт-Петербурге. Московский классицизм: творчество В. И. Баженова и М. Ф. Казакова. Национально-романтические тенденции в проектах Дворцово-паркового ансамбля в Царицыне В. И. и Петровского дворца в Москве. Памятники архитектуры:
  - Ассигнационный банк в Санкт-Петербурге, здание Академии наук, Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском селе (Д. Кваренги);
  - Камеронова галерея в Царском Селе, дворец в Павловске (Ч. Камерон),
  - Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец (И. Е. Старов);
  - Проект Кремлёвского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыне, дом П. Е. Пашкова в Москве (В. И. Баженов);
  - Петровский дворец в Москве, Сенат в Московском Кремле, церковь Филиппа Митрополита в Москве (М. Ф. Казаков);
  - Михайловский замок (В. И. Баженов, В. Бренна).
- 6) Скульптура XVIII века. Особенности стилей барокко и классицизм в скульптуре. Творчество Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, М. И. Козловского. Произведения:

- бюст Меншикова, бюст Петра I, конный памятник Петру I, Анна Иоанновна с арапчонком (Б. К. Растрелли);
  - бюст А. М. Голицына, бюст П. А. Румянцева, бюст И. Г. Орлова, бюст М. В. Ломоносова, бюст Павла I (Ф. И. Шубин);
  - конный памятник Петру I на Сенатской площади (Э. М. Фальконе);
  - «Прометей», надгробие Н. М. Голицыной (Ф. Г. Гордеев);
  - «Бдение Александра Македонского», памятник А. В. Суворову, статуя Самсона в Большом каскаде Петергофа (М. И. Козловский).
- 7) Живопись и графика первой половины XVIII века. Портреты Преображенской серии. Термин «россика». Творчество И. Г. Таннаура, Луи Каравакка. Особенности стилей барокко и рококо в живописи. Творчество А. Ф. Зубова, И. Н. Никитина, А. М. Матвеева. Произведения:
- портреты Якова Тургенева, Андрея Бесящего, Алексея Василькова из Преображенской серии;
  - «Петр I в Полтавской битве» (И. Г. Таннауэр);
  - портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны (Луи Каравакк);
  - «Панорама Петербурга», «Летний сад», «Сражение при Гренгаме» (А. Ф. Зубов);
  - портрет Г. И. Головкина, портрет Петра I (в круге), «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман» (И. Н. Никитин);
  - «Автопортрет с женой», портрет А. П. Голицыной (А. М. Матвеев).
- 8) Живопись середины XVIII века. Творчество Г. К. Гроота, П. Ротари, И. Я. Вишнякова, И. П. Аргунова, А. П. Антропова. Натюрморт – «обманка» в творчестве Г. Н. Теплова и Т. Ульянова. Произведения:
- «Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны в чёрном маскарадном домино с маской в руке» (Г. К. Гроот);
  - портрет архитектора Ф. Б. Растрелли, портрет А. А. Голицыной (П. Ротари);
  - портрет С. Э. Фермор (И. Я. Вишняков);
  - «Портрет калмычки Аннушки», портрет К. А. Хрипунова, портрет Хрипуновой, «Портрет неизвестной в русском костюме» (И. П. Аргунов);
  - портрет Петра III, портрет А. К. Воронцовой, портрет А. М. Измайловой, портрет М. А. Румянцевой, (А. П. Антропов);
  - «Натюрморт с нотами и попугаем» (Г. Н. Теплов);
  - «Натюрморт с картиной и книгами» (Т. Ульянов).
- 9) Живопись второй половины XVIII века. Академия художеств в Санкт-Петербурге (история открытия, особенности обучения, иерархия жанров). Особенности содержания и художественно-выразительных средств картины классицизма. Термины «камерный портрет» и «парадный портрет». Творчество А. П. Лосенко, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Черты сентиментализма в творчестве В. Л. Боровиковского. Пейзажная живопись. Творчество С. Ф. Щедрина, Ф. Я. Алексеева. Бытовая живопись. Творчество М. Шибанова, И. А. Ерменева. Произведения:
- «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» (А. П. Лосенко);
  - «Портрет великого князя Павла Петровича в детстве», портрет Екатерины II (1763 г.), портрет А. И. Воронцова, «Портрет неизвестного в треуголке», портрет А. П. Струйской (Ф. С. Рокотов);



- портрет Н. А. Сеземова, портрет А. Ф. Кокоринова, портрет П. А. Демидова, серия «Смолянки», портрет М. А. Дьяковой, портрет Урсулы Мнишек, «Екатерина II – законодательница» (Д. Г. Левицкий);
- портрет О. К. Филипповой, «Лизынька и Дашинька», «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», портрет Е. Н. Арсеньевой, портрет М. И. Лопухиной (В. Л. Боровиковский);
- «Каменный мост в Гатчине у площади Конетабля», «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова» (С. Ф. Щедрин);
- «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» (Ф. Я. Алексеев);
- «Юный живописец» (И. И. Фирсов);
- «Крестьянский обед», «Празднество свадебного договора» (М. Шибанов);
- «Нищие», «Поющие слепцы» (И. А. Ерменев).

Участникам Олимпиады необходимо иметь с собой ручку и планшет для набросков (как опора для письма).

Во время проведения олимпиады участникам запрещено пользоваться телефонами, смартфонами, планшетами. При нарушении данного требования участник будет удален.

## Приложение 2

### Список произведений для образно-стилистического анализа (экскурсии в зале НГХМ)

№	Произведение	Атрибуция
1		<p><b>Адольский (Одольский) Г. Н.</b>  (? – около 1725)  <b>Портрет воеводы Власова И. Е.</b>  1695 г.</p>

2



**Гроот Г. Х. (?) (1716 – 1749)  
Портрет великой княгини  
Екатерины Алексеевны в  
охотничьем костюме**

3



**Никитин И. Н. (? – 1729)  
Портрет фельдмаршала  
графа Б. П. Шереметева.  
1729 г.**



4



**Неизвестный художник  
XVIII века. Портрет  
императрицы Елизаветы  
Петровны.**  
Копия с портрета  
Каравакка Л.

5



**Рокотов Ф. С.  
(1735 (?) – 1808)  
Портрет Петра III.  
1762 г.**

6



**Рокотов Ф. С.**  
(1735 (?) – 1808)  
**Портрет неизвестной.**  
Начало 1790-х.

7



**Левицкий Д. Г.**  
(1735 – 1822)  
**Портрет Доротеи Шмидт.**  
Начало 1780-х годов.

### Приложение 3

#### Форма подачи заявки

Наименование учебного заведения, адрес, контакты	ФИО участника	Возраст участника на момент проведения олимпиады	Класс в ДХШ / ДШИ	ФИО преподавателя истории искусств, телефон