

Департамент культуры, спорта и молодежной политики администрации  
г. Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01.  
«ПЛЕНЭР»  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

г. Нижний Новгород  
2013г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

«Утверждаю»  
Директор Дятлова И.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2», преподаватель высшей категории;

Н.Л.Кувшинова, преподаватель высшей категории;  
методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И.Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2», преподаватель высшей категории.

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Согласно ФГТ учебный предмет «Пленэр» считается аудиторными занятиями, но в требованиях к минимуму содержания программы «Живопись» результат освоения программы учебного предмета «Пленэр» определяется полученными навыками и умениями работы учащихся на природе.

Практические занятия на открытом воздухе со 2 по 5 классы, согласно учебному плану ДХШ №2, проводятся на 32 и 33 неделях, и составляет 28ч. (на каждую неделю по 14ч.).

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

## Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» со 2 класса по 5 класс.

### Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»

При реализации программы учебного предмета «Пленэр» объем учебного времени, отводимые на занятия пленэром составляет 28 часов в год (4 года). Количество недель аудиторных занятий и недельная нагрузка учебного предмета «Пленэр» со 2 по 5 класс: 32 неделя -14 часов , 33 неделя – 14 часов практических занятий на открытом воздухе.

Самостоятельная работа составляет:

2,3,4,5 классы - 4 ч. на 32 неделю и 4 ч. на 33 неделю практических занятий.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV			V	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия (обязательная)				28		28		28		28	112		
Самостоятельная работа				8		8		8		8	32		
Максимальная учебная нагрузка				36		36		36		36	144		
Вид промежуточной аттестации				Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр			

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Пленэр» осуществляется в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Пленэр» составляет:

- аудиторных занятий:  
2-5 классы – 32 неделя -14 ч.; 33 неделя -14ч. практических занятий на открытом воздухе.
- самостоятельная работа:  
2,3,4,5 классы - 4 ч. - 32 неделя и 4 ч. - 33 неделя практических занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение детьми домашнего задания.

### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Так как «Пленэр» - это работа на природе, каждый учащийся имеет стул, планшет, необходимые материалы для работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам школы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3 класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4 класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5 класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

## Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Графика. Линейно-тоновой рисунок.</b>				
1.1.	Зарисовки лопухов, растений.	практическая работа	6	2	4
1.2.	Зарисовки деревьев разных пород.	практическая работа	5.5	1.5	4
1.3.	Зарисовки группы деревьев.	практическая работа	4		4
	<b>Раздел 2. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.</b>				
2.1.	Этюды лопухов, цветов.	практическая работа	5.5	1.5	4
2.2.	Этюд пейзажа на большие отношения.	практическая работа	5.5	1.5	4
2.3.	Этюд дерева на фоне неба с частью земли.	практическая работа	4	1.5	4
	<b>Раздел 3. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				
3.1.	Рисунок несложной постройки или ее части.	практическая работа	4		4
			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>2 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				
1.1.	Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой.	практическая работа	9.5	1.5	8
	<b>Раздел 2. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.</b>				
2.1.	Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.	практическая работа	5.5	1.5	4
2.2.	Этюд на большие цветовые отношения (неба, земли, воды).	практическая работа	6	2	4
	<b>Раздел 3. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				

3.1.	Рисунок архитектурного строения с отдельными деревьями, кустарниками.	практическая работа	9.5	1.5	8
3.2.	Зарисовки техники (машины, лодки) в окружающей среде.	практическая работа	5.5	1.5	4
			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>3 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				
1.1	Зарисовки архитектурных деталей, фрагмента архитектурного сооружения.	практическая работа	5.5	1.5	4
	<b>Раздел 2. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.</b>				
2.1.	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.	практическая работа	6.5	1.5	5
2.2.	Этюд букета цветов (полевых).	практическая работа	3		3
	<b>Раздел 3. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				
3.1.	Зарисовки городских мотивов.	практическая работа	5.5	1.5	4
3.2.	Решение линейной перспективы глубокого пространства посредством изображения улицы города.	практическая работа	10	2	8
	<b>Раздел 4. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.</b>				
4.1.	Этюд фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практическая работа	5.5	1.5	4
			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>4 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				
1.1.	Рисунок архитектурного сооружения в окружающей среде с включением фигур людей.	практическая работа	5.5	1.5	4
1.2.	Зарисовки группы деревьев (аллея).	практическая работа	4	1.5	4
	<b>Раздел 4. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.</b>				
4.1.	Короткие этюды на состояние (солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер).	практическая работа	9.5	1.5	8

4.2.	Этюд с архитектурным сооружением у водоема.	практическая работа	4		4
4.3.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	практическая работа	5.5	1.5	4
	<b>Раздел 5. Графика. Линейно – тоновой рисунок.</b>				
5.1.	Рисунок городского мотива.	практическая работа	4	2	4
			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

# Годовые требования. Содержание разделов и тем

## Первый год обучения

### Раздел 1. Графика. Линейно-тоновой рисунок.

1.1. Тема. Вводная беседа о пленэре. Организация работы. Зарисовки лопухов, растений.

Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Рисунок лопуха, передача формы, объема. Зарисовки растений, сравнительный анализ форм. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки растений.

1.2. Тема. Зарисовки деревьев разных пород. Передача характерных особенностей того или иного дерева. Передача тоном объема. Развитие наблюдательности. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.

1.3. Тема. Зарисовка группы деревьев. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве. Зарисовка группы деревьев. Передача тоновых отношений деревьев. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки группы деревьев.

### Раздел 2. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.

2.1. Тема. Этюды лопухов, цветов.

Передача цветовых отношений. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюды растений.

2.2. Тема. Этюды пейзажа на большие отношения.

Передача цветовых отношений. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюд на большие отношения.

2.3. Тема. Этюды дерева на фоне неба с частью земли.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Этюды на большие отношения дерева к небу и земле приемом *a la prima* при разном освещении.

Материал: карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

### **Раздел 3. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

#### **3.1.Тема. Рисунок несложной постройки или ее части.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере сарая, бани, крыльца с порожками, угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Материал: карандаши, гелевая ручка, маркер.

Самостоятельная работа: просмотры учебных кинофильмов, зарисовка по памяти или с натуры несложной постройки.

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

##### **1.1.Тема. Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы мягкими материалами и карандашом. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных отношений с учетом перспективы. Рисунок группы деревьев с архитектурной постройкой.

Материал: карандаши, гелевая ручка, маркер.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Зарисовка группы деревьев.

#### **Раздел 2. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.**

##### **2.1.Тема. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.

Материал: карандаши, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды домашнего двора.

##### **2.2.Тема. Этюд на большие цветовые отношения (неба, земли, воды).**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды на различные состояния с разными композиционными задачами. Цветотональное решение.

Материал: карандаши, акварель, соус, кисти.

Самостоятельная работа: этюд на большие цветовые отношения.

## **Раздел 3. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

### **3.1.Тема. Рисунок архитектурного строения с отдельными деревьями, кустарниками.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов.

Материал: карандаши, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажного мотива.

### **3.2.Тема. зарисовки техники (машины, лодки и др.) в окружающей среде.**

Грамотное построение и изучение техники. Нахождение тональных характеристик, передача пространства и объема. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

#### **1.1.Тема. Зарисовки архитектурных деталей, фрагмента архитектурного сооружения.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов. Рисунок фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.). Материал: карандаши, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

### **Раздел 2. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.**

#### **2.1.Тема. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал: карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды домашнего двора.

#### **2.2.Тема. Этюд букета цветов (полевых).**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью. Нахождение больших цветотональных отношений всего букета. Передача общего объема букета. Материал: карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюд цветка.

### **Раздел 3. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

#### 3.1.Тема. Зарисовки городских мотивов.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. Самостоятельная работа: этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

#### 3.2.Тема. Решение линейной перспективы глубокого пространства посредством изображения улицы города.

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал: карандаши, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

### **Раздел 4. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.**

#### 4.1.Тема. Этюд фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением.

Материал: карандаши, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

#### 1.1.Тема. Рисунок архитектурного сооружения в окружающей среде с включением фигур человека.

Понятие общего тона и тонально отношений в рисунке. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

#### 1.1. Тема. Зарисовки группы деревьев (аллея).

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы карандашом. Передача пространства с помощью перспективного и тонового решения. Зарисовки группы деревьев в среде. Материал: карандаш, акварель, фломастер. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.

#### **Раздел 4. Живопись. Гармония по общему цветовому тону.**

4.1.Тема. Короткие этюды на состояние (солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер).

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд холмистого или разнопланового пейзажа с постройками, водоемами. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Самостоятельная работа: этюд на состояние - вечер.

4.2.Тема. Этюды с архитектурным сооружением у водоема.

Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением с отражением в воде. Выявление эстетических качеств пейзажного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Передача световоздушной перспективы с помощью цветотоновой характеристики. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: этюды архитектурных сооружений.

4.3.Тема. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Материал: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом.

#### **Раздел 5. Графика. Линейно-тоновой рисунок.**

5.1.Тема. Рисунок городского мотива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Материал: карандаши, фломастер, тушь, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **1 год обучения**

##### **Знания:**

- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью;
- о точке зрения (горизонт);
- о плановости изображения;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний.

##### **Умения и навыки:**

- композиционного построения;
- начального владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, деревьев, простых архитектурных построек и их

- фрагментов с натуры;
- изображения простых пейзажей с передачей больших тональных отношений;
- работы линией и штрихом;
- начального владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка;
- передачи объема предмета с помощью светотени или цвета;
- поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами.

## 2 год обучения

### **Знания:**

- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном и цветом;
- основных законов линейной и воздушной перспективы.

### **Умения и навыки:**

- композиционного построения;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, деревьев, архитектурных построек и их фрагментов, техники, несложных пейзажей с натуры;
- линейно-конструктивного построения;
- работы линией и штрихом;
- владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема с помощью светотени, тона или цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды линией, тоном или цветом;
- поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами;

## 3 год обучения

### **Знания:**

- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;

- законов передачи объема предметов светотенью, тоном и цветом;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- начальные знания о строение тела человека.

#### **Умения и навыки:**

- композиционного построения;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, групп деревьев, животных, птиц, архитектурных построек и их фрагментов;
- изображения пейзажей с ограниченным и глубоким пространством с натуры;
- изображения фигуры человека с натуры;
- линейно-конструктивного построения;
- работы линией и штрихом;
- владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема с помощью светотени, тона или цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды линией, тоном или цветом;
- передачи настроения, состояния природы в колористическом решении пейзажа;
- создания колористической гармонии;
- поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами.

### **4 год обучения**

#### **Знания:**

- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном и цветом;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- начальные знания о строение тела человека.

#### **Умения и навыки:**

- композиционного построения;
- творческого подхода в создании композиции;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, групп деревьев, животных, птиц, техники, архи-

- тектурных построек и их фрагментов;
- изображения пейзажей с ограниченным и глубоким пространством с натуры;
  - работы линией и штрихом;
  - владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
  - передачи цветовых и тональных отношений;
  - передачи объема с помощью светотени, тона или цвета;
  - передачи пространства, световоздушной среды линией, тоном или цветом;
  - передачи настроения, состояния природы в колористическом решении пейзажа;
  - создания колористической гармонии;
  - поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами;
  - работы с подготовительными материалами (набросками, зарисовками, этюдами) при создании композиции;
  - художественно-творческого отбора, выявление главного и второстепенного посредством тона или цвета.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка **2 («неудовлетворительно»)** предполагает:

- грубые нарушения при компоновке;
- отсутствие решений тональных отношений в работе;
- отсутствие колористического и цветового решения работы;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
4. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992.
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973.
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981.
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды.– М.: Академический Проект, 2012.
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.

## Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.

## Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.