

Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Программа по учебному предмету
В.02. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области
изобразительного искусства «Акварельная живопись»

г. Нижний Новгород
2016г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №2», преподаватель высшей категории;

Е.А.Трофимова, преподаватель высшей категории;

Методический совет МБУ ДО «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И.Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»,

Павлова Н.В., преподаватель высшей категории, член методического совета МБУ ДО «ДХШ №2».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета вариативной части «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Учебный предмет вариативной части «Композиция станковая» направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области создания объемно-пространственных композиций и плоскостных композиций, основ работы с цветом, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности учащегося.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории композиционного построения, цветоведения и истории искусств.

Задания по созданию объемно-пространственных композиций тесно связаны с заданиями учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Они имеют общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в заданиях по пространственной композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Данное взаимодействие способствует лучшему освоению основ и принципов академического творчества.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета вариативной части «Композиция станковая» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» количество недель аудиторных занятий с первого по пятый классы – 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета вариативной части «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 459 часов, в том числе аудиторные занятия- 289 часа, самостоятельной работы – 170 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной аттестации**

Учебный предмет вариативной части «Композиция станковая»
со сроком обучения 5 лет
(программа «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (вариативная часть)	32	36	24	27	24	27	24	27	32	36	289
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	40	45	40	45	40	45	48	54	459
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа	Про-смотр	Кон-троль-ная работа	Про-смотр	Кон-троль-ная работа	Про-смотр	Кон-троль-ная работа	Про-смотр	Кон-троль-ная работа	Про-смотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Композиция станковая» в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек). Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» составляет:

- аудиторные занятия:

в 1 и 5 классы – по 2 ч. в неделю (34 недели);

2,3, 4 классы - по 1,5 ч. в неделю (34 недели)

- самостоятельная работа:

1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение детьми домашнего задания, посещение выставок, галерей, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Консультации проводятся с 1 по 5 классы в счет аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета вариативной части «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по композиции станковой оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиционного построения;
- основы работы с цветом;
- объемно-пространственная композиция;
- плоскостная композиция.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиционного построения				
1.1.	Вводная беседа о композиции как искусстве сочинения.	урок, беседа	1	0	1
1.2.	Композиционный центр. Равновесие и взаимодействие основных элементов композиции. Симметрия и асимметрия в композиционном построении.	урок, беседа, практическое занятие	9	3	6
	Раздел 2. Основы работы с цветом				
2.1.	Основные цвета и составные цвета. Хроматический и ахроматические. Дополнительные (комплементарные, оппонентные) цвета.	урок, беседа, практическое занятие	6	2	4
2.2.	Контраст и нюанс как средства художественной выразительности. Эмоциональное воздействие цвета. Композиция по сюжетам русских народных сказок.	урок, беседа, практическое занятие	14	5	9
	Раздел 3. Плоскостная композиция				
3.1.	Упрощение и декорирование как простейший прием стилизации.	урок, беседа, практическое занятие	5	2	3
	Раздел 4. Объемно-пространственная композиция.				
4.1.	Сюжетная композиция на тему: «Осень в городе». Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	13	4	9
	Всего часов		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 1. Плоскостная композиция.				
1.1.	Основы стилизации формы.	урок, беседа, практическое занятие	6	2	4
1.2.	Геометрический орнамент в полосе.	урок, практическое занятие	6	2	4
1.3.	Основы стилизации. Декоративная монокомпозиция.	урок, практическое занятие	14	6	8
	Раздел 2. Основы композиционного построения				
2.1.	Выразительные средства композиции.	урок, беседа,	14	4	10

	Основы перспективного построения. Объемно-пространственная композиция на тему «Деревенская жизнь».	практическое занятие			
2.2.	Ритм в композиции. Сюжетная композиция на тему «Игра во дворе». Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, беседа, практическое занятие	15	4	11
	Всего часов		54	18	36
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Плоскостная композиция.				
1.1.	Растительный орнамент в полосе.	урок, практическое занятие	11	4	7
1.2.	Эскиз ¼ платка	урок, практическое занятие	11	4	7
	Раздел 2. Основы работы с цветом.				
2.1.	Ограниченная цветовая палитра в живописной композиции. Объемно-пространственная композиция на тему «Город». Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	18	8	10
	Всего часов		40	16	24
II полугодие					
	Раздел 1. Плоскостная композиция.				
1.1.	Стилизация изображения животных.	урок, практическое занятие	8	5	3
1.2.	Зооморфный орнамент в полосе.	урок, практическое занятие	16	5	6
	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.				
2.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	урок, практическое занятие	12	4	8
2.2.	Двухфигурная и многофигурная композиции. Варианты построения схем статичной и динамичной композиции. Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, беседа, практическое занятие	14	4	10
	Всего часов		45	18	27
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Плоскостная композиция.				
1.1.	Стилизация предметов быта.	урок, практическое занятие	5	2	3
1.2.	Декоративный натюрморт из предметов быта.	урок, практическое занятие	16	7	9

	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	19	7	12
	Всего часов		40	16	24
II полугодие					
	Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.				
1.1.	Исторический и батальный жанр в живописи. Многофигурная композиция на тему войны и военной жизни.	урок, беседа, практическое занятие	25	9	16
	Раздел 2. Плоскостная композиция.				
2.1.	Тематический орнамент в полосе. Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	20	9	11
	Всего часов		45	18	27
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.				
1.1	Многофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	22	8	14
	Раздел 2. Плоскостная композиция.				
2.1.	Плакат: 1. Политический плакат. 2. Рекламный плакат.	урок, беседа, практическое занятие	18	8	10
	Всего часов		40	16	24
II полугодие					
	Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.				
1.1.	Композиции по сюжетам произведений русских писателей.	урок, практическое занятие	23	9	14
1.2.	Многофигурная композиция по сюжетам мифов, сказаний, легенд. Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	22	9	13
	Всего часов		45	18	27
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.				
1.1.	Композиция русской и мировой Литературы. Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, беседа, практическое занятие	30	8	22
	Раздел 2. Плоскостная композиция.				
2.1.	Тематический орнамент в полосе. Темы: «Спорт», «Искусство».	урок, практическое	18	8	10

		занятие			
	Всего часов		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.				
1.1.	Композиция на тему «История России»	урок, практическое занятие	27	9	18
1.2.	Сюжетная композиция. Темы: «Праздники на Руси», «Вот моя деревня». Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.	урок, практическое занятие	27	9	18
	Всего часов		54	18	36

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

І полугодие

Раздел 1. Основы композиционного построения.

1.1.Тема. Вводная беседа о композиции как искусстве сочинения.

Решающая роль композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: познакомить с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

1.2.Тема. Композиционный центр. Равновесие и взаимодействие основных элементов композиции. Симметрия и асимметрия в композиционном построении.

Цель: познакомить с основами и видами композиционного построения.

Задачи: знакомство с форматом листа как с рабочей плоскостью художника, выбор формата и ориентации листа в зависимости от замысла, решение листа как единого целого, знакомство с понятиями «Композиционный центр», «Композиционное равновесие», «Симметрия» и «Асимметрия», изучение различных способов выделения композиционного центра и различных видов организации композиции, формирование навыков создания композиционного равновесия.

Предлагаемые аудиторные задания:

1. выполнить несколько фигуративных композиций на тему «Подводный мир» в технике гуаши, показать в них:

а) различные способы выделения композиционного центра (самый большой элемент, иная форма, самый яркий элемент, самый темный (светлый) элемент и т.д.);

б) различные виды организации композиции (симметрия и асимметрия);

в) различные схемы взаимодействия элементов (расположение объектов в треугольнике, квадрате, круге, по диагонали и т.д.).

Самостоятельная работа: на основе одной из полученных формальных композиций сделать эскиз фигуративной сюжетной композиции на свободную тему.

Раздел 2. Основы работы с цветом.

2.1.Тема. Основные цвета и составные цвета. Хроматический и ахроматические. Дополнительные (комплементарные, оппонентные) цвета.

Цель: познакомить с основами создания гармоничного колорита.

Задачи: знакомство с понятиями «Основные цвета», «Составные цвета», «Хроматические цвета», «Ахроматические цвета», «Дополнительные (комплементарные, оппонентные) цвета», формирование навыков работы с акварелью и гуашью, умений создавать градацию цвета, изменяя его насыщенность, яркость, светлоту.

Предлагаемые аудиторные задания:

1. Создать в технике гуаши или акварели цветовую градацию на основе одного хроматического цвета с добавлением черного и белого. Для этого сделать контурный рисунок предмета, раздробить его на части и заполнить их полученными оттенками.
2. Создать ровные градации от светлого к темному, от одного цвета к другому на основе дополнительных цветов. Плоскостная композиция «Волшебный город».

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы в технике гуашь:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2.Тема. Контраст и нюанс как средства художественной выразительности. Эмоциональное воздействие цвета.Композиция по сюжетам русских народных сказок.

Цель: познакомиться с понятиями, с символикой и эмоциональной характеристикой цвета.

Задачи: знакомство с понятиями «Контраст цвета», «Контраст тона», «Контраст форм», нюанс, изучение эмоциональных характеристик цвета, формирование опыта компоновки элементов в пространстве листа, приобретение умения определять главное и второстепенное, уравнивать элементы композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного колорита на основе контрастных цветов.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить живописную композицию по сюжету русских народных сказок, раскрыть в ней с помощью цвета характеры и сущность героев (добро, зло, холод, тепло и т.д.)

Самостоятельная работа: посмотреть работы И. Я. Билибина, создать эскизы композиции.

Раздел 3. Плоскостная композиция

3.1. Тема. Упрощение и декорирование как простейший прием стилизации.

Цель: познакомиться с понятием «Стилизация» как основой декоративной композиции.

Задачи: формирование навыков упрощения и обобщения формы, развитие фантазии при создании различных геометрических узоров, выработка умения гармонизировать в изображении соотношения черного и белого.

Предлагаемое аудиторное задание: создать графическое изображение стилизованного листа, ветки или растения, используя упрощение и узоры как основные художественные приемы.

Самостоятельная работа: создать графическое изображение стилизованного насекомого или животного, используя упрощение и узоры как основные художественные приемы.

Раздел 4. Объемно-пространственная композиция.

4.1. Тема. Сюжетная композиция на тему: «Осень в городе».

Цель: закрепить полученные знания, умения и навыки в области создания композиции.

Задачи: закрепление понятий «Композиционная целостность», «Композиционный центр», формирование опыта компоновки элементов в пространстве листа, приобретение умения определять главное и второстепенное, уравновешивать элементы композиции, выделения композиционного центра, приобретение навыков работы с цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создать живописную композицию на тему: «Осень в городе».

Самостоятельная работа: наброски деревьев кистью и тушью.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

II полугодие

Раздел 1. Плоскостная композиция.

1.1. Тема. Основы стилизации формы.

Цель: познакомить с основными приемами стилизации формы.

Задачи: знакомство с основными понятиями декоративной композиции и приемами стилизации формы (обобщение, дробление на части, геометризация, упрощение, изменение пропорций и т.д.), формирование навыков стилизации на примере растительных форм.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить в графической технике стилизацию растения или фрукта (овоща), путем обобщения его формы до силу-

эта, геометризации всех частей, изменения пропорций частей и т.д.

Самостоятельная работа: выполнить силуэтные изображения животных.

1.2. Тема. Геометрический орнамент в полосе.

Цель: познакомить учащихся с основным видом декоративной композиции – орнаментом, а также средствами художественной выразительности орнаментальной композиции и приемами ее создания.

Задачи: знакомство с понятиями «Модуль», «Раппорт», «Ритм», «Зеркальное отражение», «Параллельный перенос», приобретение навыков создания ленточного геометрического орнамента посредством применения параллельного переноса или зеркального отражения.

Предлагаемое аудиторное задание: создание геометрического орнамента в полосе в ахроматической гамме.

Самостоятельная работа: копирование древнегреческого или египетского геометрического орнамента.

1.3. Тема. Основы стилизации. Декоративная монокомпозиция.

Цель: познакомить с основами создания плоскостной монокомпозиции, закрепить знания в области стилизации.

Задачи: знакомство с основными понятиями декоративной композиции и приемами стилизации формы (обобщение, дробление на части, геометризация, упрощение, изменение пропорций и т.д.), формирование навыков стилизации на примере растительных форм, формирование умений создания гармоничного колорита.

Предлагаемое аудиторное задание: создать плоскостную декоративную монокомпозицию в круге в технике гуашь.

Самостоятельная работа: создание силуэтных изображений растений.

Раздел 2. Основы композиционного построения

2.1. Тема. Выразительные средства композиции. Основы перспективного построения. Объемно-пространственная композиция на тему «Деревенская жизнь».

Цель: ознакомить с выразительными средствами композиции, основными способами ее организации.

Задачи: знакомство с понятиями: «Перспектива», «Планы», «Пространство», «Масштаб», «Соразмерность элементов», «Пропорции тона» и «Состояние в пейзаже», закрепление знаний о выразительных средствах пространственной композиции: линия, пятно, цвет, светотень, фактура; совершенствование

навыков грамотного композиционного построения в формате листа, создания целого образа с выделением главного (композиционного центра) и второстепенного, закрепление навыков работы с живописными материалами.

Предлагаемое аудиторное задание: создать живописную объемно-пространственную композицию на тему «Деревенская жизнь».

Самостоятельная работа: выполнить композиционные эскизы на заданную тему.

2.2. Тема. Ритм в композиции. Сюжетная композиция на тему «Игра во дворе».

Цель: познакомить с понятием «Композиционный ритм», о его значении в композиционном построении, познакомить с принципами создания динамичной и статичной композиций.

Задача: знакомство с понятием «Композиционный ритм», изучение работ старых мастеров с выявлением в них композиционного ритма, совершенствование навыков грамотного композиционного построения в формате листа, создания целого образа с выделением главного и второстепенного, формирование навыков применения теоретических знаний о ритмической связи линий и форм в композиции на практике.

Предлагаемое аудиторное задание: создать живописную объемно-пространственную композицию на тему «Игра во дворе».

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, людей в движении.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Декоративная композиция.

1.1. Тема. Растительный орнамент в полосе.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания орнаментальной композиции в полосе.

Задачи: изучение растительных мотивов в орнаментальном творчестве; закрепление знаний о средствах художественной выразительности орнаментальной композиции и способах ее организации: модуль, раппорт, зеркальная симметрия, параллельный перенос; об основах цветовой грамоты на примере теории гармоничных сочетаний цветов; закрепление навыков стилизации форм, получение опыта создания растительного орнамента.

Предлагаемое аудиторное задание: создание растительного орнамента в по-

лосе в цвете.

Самостоятельная работа: скопировать растительный орнамент в полосе в определенном стиле.

1.2. Тема. Эскиз ¼ платка

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области стилизации формы и создания орнаментальной композиции, познакомить с понятием «Сетчатый орнамент».

Задачи: изучение орнаментальных растительных мотивов в русском декоративно-прикладном искусстве (павловопосадские платки, арзамасское золотое шитье, вологодское кружево), приобретение опыта в создании сетчатого орнамента (платка), обучение приемам организации сетчатого орнамента с помощью зеркальной симметрии, центрической симметрии, развитие умений создания цветовой гармонии для достижения колористического единства.

Предлагаемое аудиторное задание: Разработка собственного модульного растительного элемента для декора платка.

Самостоятельная работа: изучение русских народных промыслов, копирование фрагментов узора павловопосадских платков, арзамасского золотого шитья, вологодского кружева.

Раздел 2. Основы работы с цветом.

2.1. Тема. Ограниченная цветовая палитра в живописной композиции. Объемно-пространственная композиция на тему «Город».

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы с цветом.

Задачи: закрепление знаний о колорите, цветовой гармонии, основных характеристиках цвета (светлота, яркость, насыщенность), формирование навыков работы с ограниченной цветовой палитрой, умений создавать цветовые градации посредством высветления и затемнения основного цвета, также закрепление знаний, умений и навыков в области создания объемно-пространственной композиции, овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, закрепление навыков поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: создать живописную объемно-пространственную композицию на тему «Город», включающую двух - или трехплановое изображение пейзажа со стаффажем, представленное в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с последующей его градацией посредством высветления и затемнения.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

II полугодие

Раздел 1. Плоскостная композиция.

1.1. Тема. Стилизация изображения животных.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области стилизации натуральных объектов.

Задачи: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве, овладение приемами стилизации и трансформации животных, развитие образного мышления и фантазии, закрепление понятий: «ассоциативность», «абстракция», «знак», формирование умений работы графическими средствами - линия, пятно, фактура, декор.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение нескольких вариантов стилизации животного в графической технике.

Самостоятельная работа: создать орнаментальную композицию с изображением животными.

1.2. Тема. Зооморфный орнамент в полосе.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания орнаментальной композиции в полосе.

Задачи: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве; закрепление знаний о средствах художественной выразительности орнаментальной композиции и способах ее организации: модуль, раппорт, зеркальная симметрия, параллельный перенос; об основах цветовой грамоты на примере теории гармоничных сочетаний цветов; закрепление навыков стилизации форм, получение опыта создания растительного орнамента.

Предлагаемое аудиторное задание: создание зооморфного орнамента в полосе в цвете.

Самостоятельная работа: скопировать зооморфный орнамент в полосе в определенном стиле.

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.

2.1. Тема. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепить знания, умения и навыки создания композиции, передачи состояния природы.

Задачи: изучение работ художников-пейзажистов, передающих разные состояния природы, закрепление знаний о целостности, равновесии и соподчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, закрепление навыков композиционного построения, работы с графическими материалами развитие умения использовать пленэрные зарисовки и этюды при создании пейзажной композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

- а) выполнение графической композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок и этюдов великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

1.1. Тема. Двухфигурная и многофигурная композиции.

Варианты построения схем статичной и динамичной композиции.

*Цель:*закрепить практические навыки создания двухфигурной и многофигурной композиций, ознакомить с принципами создания динамичной и статичной пространственной композиции.

Задачи: изучение построения открытой и замкнутой двухфигурной и многофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров, знакомство с понятием «цезура» (границы смысловых частей композиции), изучение основных схем создания статичной и динамичной композиций, приобретение практических навыков грамотного композиционного построения, передачи определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:*создать живописную композицию на тему «Сорт».

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

3 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Плоскостная композиция.

1.1. Тема. Стилизация предметов быта.

*Цель:*закрепить знания, умения и навыки в области стилизации натуральных объектов.

*Задачи:*закрепление знаний о приемах стилизации формы (обобщение, дробление на части, геометризация, упрощение, изменение пропорций и т.д.), закрепление понятий: «ассоциативность», «абстракция», «знак», формирование умений работы графическими средствами - линия, пятно, фактура, декор, формирование навыков стилизации на примере бытовых предметов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить в графической технике стилизацию предмета быта путем обобщения его формы до силуэта, геометризации всех частей, изменения пропорций частей и т.д.

2.1. Тема. Декоративный натюрморт из предметов быта.

Цель: ознакомить с приемами декоративной переработки (стилизации) натюрморта на основе натурной постановки.

Задачи: закрепление знаний, умений и навыков в области композиционного построения, закрепление навыков стилизации натуральных объектов посредством обобщения и трансформации предметов, членения их на плоскости с помощью линий, знакомство с понятиями «Оверлеппинг».

Предлагаемое аудиторное задание: создать декоративный натюрморт на основе натурной постановки.

Самостоятельная работа: эскизы натюрмортов к аудиторному заданию.

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.

2.1. Тема. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: закрепить теоретические знания и практические навыки создания композиции, а также навыки работы с цветом.

Задачи: повторение знаний в области теории цвета, понятий «Цветовой контраст», «Цветовая гармония», «Родственно-контрастная группа цветов», изучение возможностей подчинения цвето-тонального решения замыслу, поиск эмоционально выразительного решения и выделение композиционного центра цветом, приобретение практических навыков грамотного композиционного построения.

Предлагаемое аудиторное задание: создать живописную двух или трех фигурную композицию с двух плановым пространством с использованием родственно-контрастной группы цветов на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цвето-тональным решением.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

II полугодие

Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.

1.1. Исторический и батальный жанр в живописи. Многофигурная композиция на тему войны и военной жизни.

Цель: познакомить с историческим и батальным жанрами живописи, закреп-

пить знания о разных способах передачи сюжета посредством композиционного построения, закрепить практические навыки создания многофигурной композиции.

Задачи: изучение исторических и батальных произведений великих художников (В.В. Верещагина, В.И. Сурикова, А.А. Дейнека, Ф.П. Усыпенко и др.), закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции, приобретение опыта работы над многофигурной композицией, изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения; приобретение опыта в решении тонально – колористических задач; изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной многофигурной композиции на тему войны и военной жизни.

Этапы:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение композиции в материале.

Самостоятельная работа: копирование произведений великих мастеров с целью выявления композиционных схем.

Раздел 2. Плоскостная композиция

2.1. Тема. Тематический орнамент в полосе.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания орнаментальной композиции.

Задачи: изучение орнаментального творчества XIX-XXвв, приобретение опыта в создании тематического орнамента в полосе, закрепление и применение на практике знаний о средствах организации орнаментальной композиции – закрепление понятий «Модуль», «Раппорт», «Ритм», «Зеркальное отражение», «Параллельный перенос», «Центрическая симметрия»; закрепление навыков стилизации на примере преобразования предметов и инструментов, применяемых в профессиональной деятельности человека; обучение приемам компоновки объектов по диагонали для передачи динамики в ленточной орнаментальной композиции; развитие умений составления цветовой гармонии для достижения колористического единства изображения.

Предлагаемое аудиторное задание: создание ленточной раппортной композиции на заданную тему: «Музыка», «Цирк», «Театр».

Самостоятельной работы: выполнить эскиз орнамента в полосе на заданную тему.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

4 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.

1.1. Тема. Многофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: закрепить знания, умения и навыки создания многофигурной композиции.

Задачи: закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции, приобретение опыта работы над многофигурной композицией, изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения; развитие навыков передачи эмоционального состояния посредством освещения, развитие умения самостоятельного этапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: создание графической или живописную композиции, передающей атмосферу определенного исторического периода через костюм, окружение, стаффаж на заднем плане.

Самостоятельная работа: сбор и создание эскизов материала для аудиторной работы.

Раздел 2. Плоскостная композиция.

2.1. Тема. Плакат.

Цель: познакомить с понятием «Плакат», видами плакатов, особенностью выразительных средств данного вида графики.

Задачи: изучение плакатной графики в истории искусства (рекламный плакат конца XIX – начала XX века, политический советский плакат, современный социальный плакат), обучение приемам композиционного построения плаката, состоящего из изобразительных элементов и текста, закрепление навыков стилизации формы, развитие умений подбирать цветовые сочетания для эмоционального воздействия на зрителя.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. создание политического плаката на основе плакатного искусства Советского периода;

2. создание рекламного плаката на основе европейского рекламного плаката рубежа XIX-XX в;

3. создание социального плаката.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов плакатов.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

II полугодие

Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.

1.1. Тема. Композиции по сюжетам произведениям русских писателей.

*Цель:*закрепить знания, умения и навыки создания многофигурной композиции.

*Задачи:*закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции; приобретение опыта работы над многофигурной композицией, закрепление понятий: «композиционная схема», «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», применение основных правил и законов пространственной композиции;изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения;приобретение опыта в решении тонально – колористических задач композиции;развитие умений выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*создание живописной композиции по мотивам произведений русских писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1.2. Тема. Многофигурная композиция по сюжетам мифов, сказаний, легенд.

*Цель:*закрепить знания о разных способах передачи сюжета посредством композиционного построения, закрепить практические навыки создания многофигурной композиции.

*Задачи:*изучение произведений мифологического жанра в творчестве великих мастеров, закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции, приобретение опыта работы над многофигурной композицией;изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения; приобретение опыта в решении тонально – колористических задач композиции;изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Предлагаемое аудиторное задание:*создание многофигурной живописной

композиции по сюжетам мифов, сказаний, легенд.

Этапы:

1. выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. выполнение композиции по мотивам мифов, сказаний, легенд.

Самостоятельная работа: копирование произведений великих мастеров с целью выявления композиционных схем.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

5 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.

1.1. Тема. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.

Цель: ознакомить с стилистическими, техническими и композиционными особенностями книжной графики, закрепить практические навыки создания многофигурной композиции.

Задачи: изучение иллюстрации в истории мирового и русского искусства, закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции, приобретение опыта работы над многофигурной композицией, развитие навыков создания нестандартных композиционных решений, изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения, приобретение опыта в решении тонально – колористических задач композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной иллюстрации к классическим произведениям русской и мировой литературы с включением орнамента.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры выбранного в теме времени и страны.

Раздел 2. Плоскостная композиция.

2.1. Тема. Тематический орнамент в полосе. Темы: «Спорт», «Искусство».

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания орнаментальной композиции.

Задачи: изучение орнаментального творчества XIX-XX вв, приобретение опыта в создании тематического орнамента в полосе, закрепление и применение на практике знаний о средствах организации орнаментальной композиции – закрепление понятий «Модуль», «Раппорт», «Ритм», «Зеркальное отражение», «Параллельный перенос», «Центрическая симметрия»; закрепление навыков стилизации на примере преобразования предметов и инструментов,

применяемых в спортивной и творческой деятельности человека, формирование навыков стилизации фигуры человека, обучение приемам компоновки объектов по диагонали для передачи динамики в ленточной орнаментальной композиции; развитие умений составления цветовой гармонии для достижения колористического единства изображения.

Предлагаемое аудиторное задание: создание ленточной раппортной композиции на заданную тему: «Спорт», «Искусство»

Самостоятельной работы: выполнить эскиз орнамента в полосе на заданную тему.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

II полугодие

Раздел 1. Объемно-пространственная композиция.

1.1. Тема. Композиция на тему «История России».

Цель: закрепить знания, умения и навыки создания объемно-пространственной многофигурной композиции, познакомить с историческим жанром живописи.

Задачи: изучение исторического жанра в творчестве русских художников, закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции, приобретение опыта работы над многофигурной композицией, изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения; приобретение опыта в решении тонально – колористических задач; изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной многофигурной композиции на тему «История России».

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала – изучение материальной культуры выбранного периода.

1.2. Тема. Сюжетная композиция на одну из тем «Праздники на Руси», «Вот моя деревня»

Цель: закрепить знания, умения и навыки создания объемно-пространственной многофигурной композиции.

Задачи: закрепление навыков отбора материала для раскрытия темы композиции, приобретение опыта работы над многофигурной композицией изуче-

ние роли деталей в утверждении достоверности изображения; приобретение опыта в решении тонально – колористических задач композиции; изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему «Праздники на Руси» или «Вот моя деревня» (по выбору).

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных терминов и понятий, используемых в работе над композицией;
- знание основных законов композиции и композиционного построения;
- знания основ цветоведения, умения составлять гармоничный колорит;
- знание основ стилизации и особенностей создания декоративной композиции;
- знание законов и правил передачи объема и глубины в пространственной композиции;
- знания этапов ведения работы;
- умение собирать и систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные теоретические знания законов и правил композиции в практической работе;
- навыки стилизации натуральных объектов;
- навыки работы с разными графическими и живописными материалами;
- умение использовать выразительные средства живописи и графики в работе над композицией;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение передавать характер и настроение героев с помощью художественно-выразительных средств;
- навыки самостоятельного поэтапного ведения работы, умение доводить работу до определенной степени законченности.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы акварелью, гуашью, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, просмотров контрольных работ, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится по окончании полугодий.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольная работа – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- раскрытие темы композиции;
- правильную компоновку изображения в листе;
- самостоятельное последовательное ведение работы;
- грамотное построение и изображение элементов композиции;
- грамотная передача тональных и цветовых отношений;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых материалов;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение создавать гармоничный колорит, передавать с помощью цвета эмоциональное состояние;
- творческий подход, умение находить оригинальные художественные решения для каждой творческой задачи.

Оценка 4 «хорошо», основываясь на выше перечисленном, допускает:

- недочеты в раскрытие темы композиции;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении элементов композиции;
- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;
- использование разных художественных приемов для решения поставленных задач;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- не полное раскрытие темы композиции;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, тональном и цветовом решении;
- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- несоответствие работы теме композиции;
- неправильную компоновку предметов в листе;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном;
- серьезные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;
- неумение последовательно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

«не аттестован» («Н/А»)

- Ученик, пропустивший (по неуважительной причине) более 50% уроков по предмету и не имеющий необходимого количества отметок, не может быть аттестован за учебный период (полугодие, год)

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Этапы выполнения пространственной композиции.

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах композиции.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала.
4. Варианты тонально-композиционных эскизов.
5. Варианты цветотональных эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Этапы выполнения декоративной композиции.

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах композиции.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала.
4. Варианты линейно-композиционных эскизов.
5. Варианты стилизации объектов композиции.
6. Подбор колористического решения.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Педагог должен помочь детям выбрать тему работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа может иметь как практический характер, то есть выполнение эскизов, зарисовок, этюдов, так и теоретический, связанный, в первую очередь, со сбором подготовительного изобразительного материала. Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Кроме того, время, отведенное на самостоятельную (внеаудиторную) работу может быть использовано для посещения выставок, галерей, музеев и т.д. и для подготовки учащихся к творческим конкурсам.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- таблица по этапам работы над графической и живописной пространственной композицией;
- таблица по этапам стилизации объектов;
- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи». М.. Искусство, 1986.
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995.
19. Шицгал А.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.
20. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных форм». М.: 2008.
21. Кошаев В.Б. «Композиция в русском народном искусстве». М., 2006
22. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат». М., 1978.
23. Соловьев С.А. «Декоративное оформление». М., 1987.
24. Фокина Л.В. «Орнамент». Ростов-на-Дону, 2000.
25. Орнамент всех времен и стилей» в двух томах. М., 2004.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.

Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.