

Департамент культуры, спорта и молодежной политики администрации
г. Нижнего Новгорода
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
В.01.
«СКУЛЬПТУРА»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области
изобразительного искусства «Акварельная живопись»**

г. Нижний Новгород
2016г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

С.Ю.Волосова, преподаватель высшей категории;
Методический совет МБУ ДО «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И. Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;
Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №2»,
преподаватель высшей категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Скульптура разработана на основе и с учетом государственных и федеральных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Занятия по учебному предмету «Скульптура» являются неотъемлемой частью образовательного процесса в детских художественных школах, так как ставят перед собой задачи на развитие объемно-пространственного мышления, развитие творческого воображения, развитие эстетического и художественного вкуса, совершенствование глазомера, тренировку способностей к тонкой ручной работе, умение анализировать и целостно воспринимать форму предметов.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

Количество недель аудиторных занятий учебного предмета «Скульптура» составляет: с первого по четвертый класс 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет 272 ч., в том числе аудиторные занятия вариативной части- 136 ч., самостоятельная работа – 136 ч.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года
(программа «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV			V	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136		
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136		
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	-	-	272		
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	-	-		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторных занятий). Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий по предмету «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия вариативной части:
1-4 классы – по 1 часу в неделю.
- самостоятельная работа:
1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Консультации проводятся со 2 по 4 классы в счет аудиторного времени .

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» является эстетическое воспитание, духовно-нравственного развития учащихся, формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- знакомство с оборудованием мастерской, с инструментами, с различными пластическими материалами и их свойствами, с технологическим процессом ведения работы;
- знакомство с различными приемами и техниками лепки;
- формирование у обучающихся понятий: «круглая скульптура», «рельеф классический», «рельеф живописный», «высота рельефа», «объем», «круговой обзор» и т.д.;
- формирование умения видеть и передавать: общую конструктивную форму предметов не перегружая ее деталями, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работы по представлению и по памяти.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская для занятий скульптурой оснащена удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи для работ), подиумами, натюрмортными столиками, станками для лепки, маркерной доской и всеми необходимыми для работы материалами и инструментами.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Данная программа ставит основной задачей последовательное, поступательное обучение с освоением технических навыков и учитывая возрастные факторы развития учащихся: способности, возможности и потребности. Программа выстроена таким образом, что в ней чередуются задания реализованные в круглой скульптуре и рельефе, что позволяет шире охватить все возможности предмета.

В пределах программы школы, скульптура выполняется из глины и из пластилина. Зачастую, работа выполняется учащимися в течение одного урока, что требует от учащихся максимальной концентрации внимания, большого напряжения сил, кропотливой работы над произведением, воли и целеустремленности.

Занятия по скульптуре в основном практические, но каждой новой теме предшествует вводная беседа - объяснение, с демонстрацией работ учащихся из фонда школы, показ иллюстративного, дидактического материала. Перед детьми ставится четкая цель занятия, а более наглядно учащиеся могут увидеть результат, на который им нужно ориентироваться на примере работ учащихся из фонда школы. Так же, в рамках занятий педагог применяет практический показ нового приема, либо техники работы с глиной. Без этого невозможно ожидать от учащихся хороших результатов.

Хочется отметить, что задания имеют межпредметные связи: работа над натюрмортом в рельефе помогает лучшему пониманию и выстраиванию объемов и пространства в рисунке; знакомство со строением фигуры и головы человека в рамках занятий по скульптуре, способствует осознанному и правильному их изображению в станковой композиции.

В первом полугодии третьего класса введено задание - лепка фигуры человека с натуры с использованием каркаса. Учащиеся получают сведения об устройстве каркаса, учатся навыкам профессиональной работы с натурой. Каркас позволяет учащимся свободнее обращаться с глиной, поскольку фигура при этом устойчива, глина не деформируется, учащиеся не отвлекаются на сложности работы с материалом, а сосредотачивают свое внимание на изучение натуры. Далее на протяжении курса учащиеся неоднократно возвращаются к лепке человека. В конце третьего года обучения дети выполняют задание по лепке человека в движении. Они используют знания и умения, полученные ранее на занятиях, и изображают человека в сложных ракурсах.

Начиная с первого класса учащиеся работают в жанре анималистики. При работе над скульптурами фигур животных и птиц учащиеся опираются на ана-

томические схемы, для лучшего понимания строения фигур, связывают внешнюю форму со строением.

Большое внимание в программе уделяется рельефу. Начиная с рельефа с геометрическими фигурами (1 класс), заканчивая сложным живописным рельефом (3 класс). Работа над рельефом очень важна, поскольку требует от учащихся повышенного внимания к натуре, приучает их к аккуратности, развивает аналитическое мышление, дисциплинирует. На протяжении всего курса обучения дети изображают в рельефе объекты как живой природы, так и неодушевленные предметы. Это воспитывает в них любовь к окружающему миру, расширяет мировоззрение. Дети свободнее изображают животных и людей на бумаге, после лепки их в глине. Они лучше начинают понимать форму, особенности конструктивного построения, учатся видеть переходы больших плоскостей, у детей формируется трехмерное видение.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление тем аудиторных занятий.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- основы скульптуры;
- круглая скульптура;
- рельеф;
- сюжетная композиция в круглой скульптуре;
- сюжетная композиция в рельефе;
- создание художественного образа в круглой скульптуре.

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы скульптуры.				
1.1.	Вводное занятие. Лепка чучела птицы.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Рельеф.				
2.1.	Рельеф. Осенний лист.	урок	8	4	4
	Раздел 3. Круглая скульптура. Фигура животного.				
3.1.	Лепка чучела животного.		8	4	4
	Раздел 4. Рельеф. Натюрморт.				
4.1.	Рельеф. Шар, цилиндр, конус. Контрольный урок.	урок	8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 5. Круглая скульптура. Фигура животного.				
5.1.	Лепка животного.	урок	8	4	4
	Раздел 6. Рельеф.				
6.1.	Рельеф. Животное.	урок	8	4	4
6.2.	Рельеф. Гипсовый рельеф простой.	урок	16	8	8
	Раздел 7. Круглая скульптура. Фигура животного.				
7.1.	Лепка чучела птицы. Контрольный урок.	урок	4	2	2
			36	18	18

2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Круглая скульптура.				
1.1.	Лепка с натуры чучела животного.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Рельеф. Натюрморт.				
2.1.	Рельеф. Натюрморт с вазой, кубом и цилиндром, лежащим горизонтально.	урок	8	4	4
	Раздел 3. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Животное.				
3.1.	Круглая скульптура на тему «Образ животного в сказке».	урок	8	4	4
	Раздел 4. Рельеф. Натюрморт.				
4.1.	Рельеф. Натюрморт. Контрольный урок.	урок	8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 5. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Животное.				
5.1.	Фигура животного в сложном движении.	урок	8	4	4
	Раздел 6. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Человек.				
6.1.	Скульптурная композиция с фигурой человека.	урок	8	4	4
	Раздел 7. Круглая скульптура. Фигура животного.				
7.1.	Скульптурная композиция из двух фигур с применением каркаса.	урок	16	8	8
7.2.	Лепка с натуры чучела животного. Контрольный урок.	урок	4	2	2
			36	18	18
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Пластика и пропорции человека.				

1.1	Лепка фигуры человека с применением каркаса.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Рельеф живописный.				
2.1	Рельеф живописный. Натюрморт с предметами быта.	урок	16	8	8
2.2	Рельеф живописный. Натюрморт. Контрольный урок.		8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 3. Круглая скульптура. Череп.				
3.1	Пластические особенности построения формы черепа. Лепка обрубков черепа.		8	4	4
	Раздел 4. Круглая скульптура. Маска.				
4.1.	Гипсовая маска	урок	8	4	4
	Раздел 5. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.				
5.1.	Человек в движении.	урок	8	4	4
	Раздел 6. Сюжетная композиция в рельефе. Фигура животного.				
6.1.	Рельеф. Животное.	урок	8	4	4
	Раздел 7. Круглая скульптура. Фигура человека.				
7.1.	Этюд фигуры человека сидящего. Контрольный урок.	урок	4	2	2
			36	18	18
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Рельеф. Фигура человека.				
1.1.	Сидящая фигура человека в рельефе.		8	4	4
	Раздел 2. Круглая скульптура. Портрет.				
2.1.	Гипсовая голова		16	8	8

2.2	Этюд головы. Контрольный урок.		8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 3. Круглая скульптура. Фигура человека.				
3.1.	Лепка фигуры человека в сложном ракурсе с применением каркаса.		8	4	4
	Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Человек.				
4.1.	Композиция из двух-трех фигур (литературные герои).	урок	24	12	12
4.2.	Этюд фигуры человека в движении. Контрольный урок.		4	2	2
			36	18	18

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Основы скульптуры.

1.1. Вводное занятие. Лепка чучела птицы.

Цель: Рассказ о пластических видах искусства. Ознакомление с оборудованием мастерской, с материалами и инструментами. Подготовка глины к работе. Лепка чучела птицы.

Задача: Пробуждение интереса к предмету «Скульптура». Рассказ о пластических видах искусства. Обучение поэтапному ведению работы. Выявление общего уровня подготовки класса.

Самостоятельная работа: посещение выставок, просмотр и анализ произведений мастеров, просмотр репродукций работ художников анималистов (Ватагин В.А., Белашов А.М. и т. д)

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Тема. Рельеф. Осенний лист.

Цель: Создать рельеф.

Задача: Подготовка глины к работе. Приобретение навыка работы с материалом. Первые сведения о рельефе, освоение лепки глиняного пласта. Изучение

этапов работы над рельефом. Введение понятий высота в рельефе, силуэт, плановость. Развитие умений поэтапного ведения работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить в рельефе лист другой породы дерева, аналогично аудиторной работе.

Раздел 3. Круглая скульптура. Фигура животного.

3.1. Тема. Лепка чучела животного.

Цель: Вылепить фигуру животного.

Задача: Передача характерного для данного животного движения. Задача научиться быстрым наброском всей массы глины определить характерную позу с относительно точными пропорциями и гармонией весовых отношений. И лишь только после этого, приступить к детализации.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить этюды овощей и фруктов.

Раздел 4. Рельеф. Натюрморт.

4.1. Тема: Рельеф. Шар, цилиндр, конус. Контрольный урок.

Цель: Выполнить барельеф.

Задача: Изготовление пласта с последующим выполнением на нем барельефного изображения. Изучение принципов построения в рельефе тел вращения. Соблюдение пропорций и сомасштабности фигур.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Самостоятельная работа: вылепить в рельефе чашку и вазу.

II полугодие

Раздел 5. Круглая скульптура. Фигура животного.

5.1. Лепка животного.

Цель: Лепка животного с натуры либо с использованием иллюстраций.

Задача: Передача характерного для данного животного движения. Задача научиться быстрым наброском всей массы глины определить характерную позу с относительно точными пропорциями и гармонией весовых отношений. И лишь только после этого, приступить к детализации.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить животное.

Раздел 6. Рельеф.

6.1. Тема. Рельеф. Животное.

Цель: Вылепить рельеф.

Задача: Изготовление пласта с последующим выполнением на нем рельефного изображения животного. Животное в условном пространстве. Акцент на проработку животного, силуэт. Применение ранее полученных навыков работы над рельефом.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить голову животного в рельефе.

6.2. Тема. Рельеф. Гипсовый рельеф простой

Цель: Создание рельефа.

Задачи: Объяснение преподавателем принципов построения гипсового рельефа. Определение соотношения высот в рельефе. Поэтапное ведение работы.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить в рельефе ветку с листьями (5-7 шт.).

Раздел 7. Круглая скульптура. Фигура животного.

7.1 Тема: Лепка чучела птицы. Контрольный урок.

Цель: Вылепить фигуру птицы.

Задача: Передача характерного для данного животного движения. Задача научиться быстрым наброском всей массы глины определить характерную позу с относительно точными пропорциями и гармонией весовых отношений. И лишь только после этого, приступить к детализации.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Самостоятельная работа: вылепить птицу с использованием иллюстраций.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура. Фигура животного.

1.1. Тема. Лепка с натуры чучела животного.

Цель: Вылепить животное.

Задача: Задача добиться максимального сходства с натурой. Работа от общего к частному. Передача движения фигуры.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактиче-

ского материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить фигуру животного по представлению.

Раздел 2. Рельеф. Натюрморт.

2.1. Тема. Рельеф. Натюрморт с вазой, кубом и цилиндром, лежащим горизонтально.

Цель: Вылепить натюрморт в рельефе.

Задача: Знакомство с пропорциями, конструктивным построением, пластическими особенностями, методами построения геометрических тел. Изучение принципов передачи в рельефе цилиндра, лежащего на горизонтальной плоскости.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создать эскиз к заданию «Образ животного в сказке».

Раздел 3. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Животное.

3.1. Тема. Круглая скульптура на тему «Образ животного в сказке».

Цель: Создание образа героя сказки.

Задача: Поиск оригинального раскрытия темы. Передача характера героя. Возможное использование костюма.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить в рельефе стакан, лежащий горизонтально.

Раздел 4. Рельеф. Натюрморт.

4.1. Тема. Рельеф натюрморт. Контрольный урок.

Цель: Вылепить натюрморт.

Задача: Усложнение постановки введением драпировки. Закрепление навыков работы над рельефом. Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом.

Самостоятельная работа: зарисовать выбранное для лепки животное к теме. Изучить его пластику.

II полугодие

Раздел 5. Круглая скульптура. Фигура животного.

5.1. Тема. Фигура животного в сложном движении.

Цель: вылепить фигуру в сложном ракурсе.

Задачи: Точная передача пропорций и пластики животного. Умение выявлять общую форму.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы к теме «Скульптурная композиция с фигурой человек».

Раздел 6. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Человек.

6.1. Тема. Скульптурная композиция с фигурой человека.

Цель: Вылепить фигуру человека.

Задачи: Демонстрация работ, выполненных учащимися школы. Вводная лекция о пластической анатомии человеческого тела, о пропорциях. Показ схем, методических пособий. Создание сюжетной композиции, прочтение в работе характера человека. Обратить внимание на пантомимику человека. Отказ от фронтально-плоскостного изображения.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки животных в зоопарке, в зоологическом музее.

Раздел 7. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Животное.

7.1. Тема. Скульптурная композиция из двух фигур с применением каркаса.

Цель: Создать каркас и вылепить фигуры животных с каркасом.

Задача: Создание композиции из двух фигур животных. Выявление взаимодействия двух фигур не только сюжетно, но и пластически. Умение пользоваться иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: вылепить этюд домашних животных.

7.2. Тема. Этюд фигуры человека сидящего. Контрольный урок.

Цель: Вылепить фигуру человека.

Задачи: Демонстрация работ, выполненных учащимися школы. Рассказ об особенностях построения фигуры сидящего человека.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Самостоятельная работа: сделать наброски с фигур людей.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Пластика и пропорции человека.

1.1. Тема. Лепка фигуры человека с применением каркаса.

Цель: Вылепить фигуру человека с применением каркаса.

Задачи: Лекция о пластической анатомии человеческого тела, о пропорциях. Показ схем, методических пособий. Понятие равновесия в фигуре. Рассказ об устройстве каркаса, подготовка его к работе. Задача передать основные пропорции фигуры на глиняном плитке, передать позу натурщика, поставить фигуру.

Методы: Беседа и объяснение, с показом дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить этюд фигуры человека сидящего на табурете.

Раздел 2. Рельеф живописный.

2.1. Тема. Рельеф живописный. Натюрморт с предметами быта.

Цель: Вылепить рельеф.

Задачи: Усложнение работы над рельефом введением линейной перспективы.

Передача плановости, перспективы и объемов в невысоком рельефе.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить в рельефе натюрморт с вазой и фруктом.

2.2. Тема. Рельеф живописный. Натюрморт. Контрольный урок.

Цель: Вылепить рельеф.

Задачи: Передача плановости, перспективы и объемов в невысоком рельефе.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Самостоятельная работа: вылепить в рельефе коробку.

II полугодие

Раздел 3. Круглая скульптура. Череп.

3.1. Тема. Пластические особенности построения формы черепа. Лепка обр- бовки черепа.

Цель: Вылепить череп.

Задачи: Вводная беседа о пластической анатомии черепа, дается понятие общего угла лицевого профиля, акцентируется внимание на определяющие точки на черепе. Лепка учащимися этюда, разбор по основным массам, минимум детали-

зации.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки анатомических схем черепа.

Раздел 4. Круглая скульптура. Маска.

4.1.Тема. Гипсовая маска.

Цель: Вылепить маску.

Задачи: Лепка гипсовой маски (Венера). Беседа о строении человеческого лица. Выявление общей формы маски, с последующей проработкой деталей. Использование знаний полученных на предыдущем занятии.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: подготовить композиционные эскизы к теме «Человек в движении».

Раздел 5. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.

5.1.Тема. Человек в движении.

Цель: Использование изученных пластических и композиционных средств для выявления характера и достижения узнаваемости героя.

Задачи: Мотивация к поиску интересного, харизматичного образа. Обучение поэтапному ведению работы. Развитие у учащихся цельного видения работы.

Отход от фронтально - плоскостного видения композиции. Реализация творческих идей.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: подготовить композиционные эскизы к теме 6.1.раздела 6.

Раздел 6. Сюжетная композиция в рельефе. Фигура животного.

6.1.Тема. Рельеф. Животное.

Цель: Вылепить фигуру животного в рельефе.

Задачи: Выявить пластические и конструктивные особенности фигуры в рельефном изображении. Передача плановости.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация педагогом техники исполнения.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: вылепить этюд домашнего животного.

Раздел 7. Круглая скульптура. Фигура человека.

7.1. Этюд фигуры человека сидящего. Контрольный урок.

Цель: Вылепить фигуру.

Задачи: Передача пропорций, соразмерности частей тела, пластики человека.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактиче-

ского материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фигуры человека в разных ракурсах.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Рельеф. Фигура человека.

1.1. Тема. Сидящая фигура человека в рельефе.

Цель: Вылепить фигуру.

Задачи: Лепка фигуры человека сидящего. Закрепление навыков работы над фигурой полученных в 3-ем классе.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: выполнить наброски с фигуры человека.

Раздел 2. Круглая скульптура. Портрет.

2.1. Тема. Гипсовая голова.

Цель: Вылепить голову.

Задачи: Определение основных пропорций, нахождение основных объемных составляющих головы и лишь после, обработка деталей. Отбор главного от второстепенного.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся школы и иллюстративного материала. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки головы.

2.2. Тема. Этюд головы. Контрольный урок.

Цель: Вылепить голову.

Задачи: Определение основных пропорций, нахождение основных объемных составляющих головы.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся школы и иллюстративного материала.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки головы.

II полугодие

Раздел 3. Круглая скульптура. Фигура человека.

3.1. Тема. Лепка фигуры человека в сложном ракурсе с применением каркаса.

Цель: Вылепить фигуру.

Задачи: Передать пропорции, позу, динамику, пластику фигуры. Уравновесить фигуру на глиняном плитке. Разбор на основные объемы. Использование знаний, полученных во время обучения в школе.

Методы: Рассказ-объяснение. Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся школы и иллюстративного материала. Корректировка работ учащихся.
Самостоятельная работа: создать эскизы к теме 4.1 раздела 4.

Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре. Человек.

4.1. Тема. Композиция из двух-трех фигур (литературные герои).

Цель: Создать композицию.

Задачи: Создание многофигурной композиции. Усложнение композиционных задач. Передача конкретного сюжета, раскрытие темы образности, пластическая организация пространства в композиции, на основе полученных за годы обучения знаний и умений.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом на каркасе. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: выполнить наброски с фигур человека в движении.

4.2. Тема. Этюд фигуры человека в движении. Контрольный урок.

Цель: Вылепить этюд.

Задача: Передать пропорции, позу, динамику, пластику фигуры. Уравновесить фигуру на глиняном плитке. Разбор на основные объемы. Использование знаний, полученных во время обучения в школе.

Методы: Рассказ-объяснение. Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся школы и иллюстративного материала.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фигур в динамичных позах.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- определений понятий: «круглая скульптура», «рельеф классический», «рельеф живописный», «круговой обзор», «материальность» и т.д.;
- знание технологической составляющей предмета, материалов и оборудования;
- развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- развитие творческого воображения;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- совершенствование глазомера;
- тренировка способностей к тонкой ручной работе;
- выявление композиционного центра;
- умение анализировать и целостно воспринимать форму предметов.

Требования к уровню знаний обучающихся на различных этапах 1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- о трехмерности скульптуры;
- оборудования мастерской;
- основных видов скульптуры;
- физических свойств материала;

умения:

- организовывать свое рабочее пространство;
- поэтапно вести работу;
- видеть общую форму объекта, отсекая детали;
- работать над воплощением эскизного варианта в материале;

навыки:

- свободно обращаться с глиной;
- выявлять в глине фактуры.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- художественного образа в скульптуре;
- пластического взаимодействия нескольких фигур в круглой скульптуре;

- пропорций, конструктивного построения фигуры.
- различных техник и приемов при работе с материалом;

умения:

- поэтапно вести работу;
- видеть общую форму объекта, отсекая детали;
- преобразовать объемные предметы в рельефные;
- работать над сбором материала к теме;
- организовывать центр композиции;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов.

навыки:

- свободно обращаться с глиной;
- работы с иллюстративным материалом.

3 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- пропорций, конструктивного построения фигуры человека;
- строения черепа;
- строения головы;
- пропорций, конструктивного построения фигуры человека;
- об устройстве каркаса для лепки;
- понятия «живописный рельеф»;
- различных техник и приемов при работе с материалом;

умения:

- поэтапно вести работу;
- работать над сбором материала к теме;

навыки:

- свободно обращаться с глиной;
- работы с каркасом для лепки.

4 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- строения головы;
- пропорций, конструктивного построения фигуры человека;
- различных техник и приемов при работе с материалом;

умения:

- поэтапно вести работу;
- передавать динамику фигур;
- передать перспективу и плановость в живописном рельефе;

- создавать сложные художественные образы;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

навыки:

- свободно обращаться с глиной;
- работать над многофигурной композицией;
- работы со сбором материала.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по окончании каждого полугодия. Годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств.

Работы, получившие высокую оценку, экспонируются на различных фестивалях, выставках, участвуют в конкурсах. Также они выставляются в помещениях школы.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- проявил фантазию и самостоятельность;
- выполнил работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- правильно определил формат планта;
- грамотно скомпоновал изображения на планте;
- грамотно работал над высотами в рельефе;
- передал плановость;
- добился выразительности силуэта;

- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи.

3. В работе над композицией:

- проявил фантазию;
- раскрыл тему;
- сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

2. В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

3. В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на планте;

- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

3. В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

3. В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, работ учащихся из фонда школы); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские; игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.:Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,

- М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
 12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
 14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
 15. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
 16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
 17. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
 18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
 19. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
 20. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
 21. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
 22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
 23. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
 24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Средства обучения

1. Материальные: аудиторию, станки для лепки, столы для работы, магнитную доску, турнетки, печь для обжига;
2. Наглядно-плоскостные: схемы по пластической анатомии (люди, животные, птицы); таблицы, иллюстрирующие последовательность ведения работы над круглой скульптурой; таблицы, демонстрирующие принципы работы над рельефом; таблицы со схемами трансформации реалистичного объекта в декоративную форму, фотографии животного и растительного мира, репродукции произведений художников;
3. Демонстрационные: гипсовые тела, чучела птиц и животных, гипсовые слепки орнаментов, голов, обрубков, модели черепа человека, натюрмортный фонд;
4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. Аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.