

Департамент культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №2»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**
Предметная область
ПО.02. История искусств
Программа по учебному предмету ПО.02. УП.01.
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

г. Нижний Новгород
2013г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик :

Ю. А. Ветюгова, преподаватель первой категории,
Методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Рецензент:

Н.В. Квач, доцент кафедры культурологи, истории и древних языков НГЛУ
им. Н.А.Добролюбова;

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2»,
преподаватель высшей категории.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание тем и разделов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на формирование у учащихся теоретической базы знаний об основных видах искусства: их основных функциях, особенностях техник и технологий создания произведений, специфике формально-выразительных средств. В содержание учебного предмета входит знакомство с такими видами искусства как декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, музыка, танец, театр, кино. А также с наиболее знаменитыми музеями мира, России и Нижнего Новгорода, что способствует воспитанию и развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и сохранять художественные и культурные ценности прошедших эпох и способствует формированию у обучающихся собственных эстетических и нравственных ценностей. Кроме того учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на развитие первоначальных навыков научной деятельности: работа с специальной научной литературой, интернет-источниками, обучающими видеофильмами.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Работа строится разнообразно и включает не только беседы, но и просмотр фильмов, обсуждение репродукций, прослушивание музыки, посещение выставочных пространств, музеев, практическую работу.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» служит терминологической базой для учебного предмета «История изобразительного искусства» и тесно связано с содержанием учебных предметов, «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Данные межпредметные связи способствуют более активному и прочному усвоению учебного материала и более рациональному использованию учебного времени.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год, в 1 классе и составляет 33 недели.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ № 2».

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения по программе «Живопись» составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа. Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме письменной работы, устного опроса, экзамена. Письменная работа и устный опрос проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий в количестве одного академического часа. Кроме того программой предусмотрены консультационные часы в количестве одного часа в год в счет резервного времени.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	-	-	-	-	-	-	-	-	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	-	-	-	-	-	-	-	-	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	-	-	-	-	-	-	-	-	66
Вид и форма промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа		Промежуточная аттестация: устный контрольный опрос, экзамен								

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и консультации осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек). Занятия строятся в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторных занятий – 1,5 часа;
- самостоятельной работы – 0,5 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Беседы об искусстве» – сформировать теоретическую базу знаний об основных видах искусства; сформировать начальные навыки научной деятельности; способствовать художественно-эстетическому развитию личности учащегося.

Задачи учебного предмета:

- пробуждение у учащихся интереса к изучению искусства;
- формирование знаний об основных видах искусства, музейной и научной деятельности;
- формирование знаний основных понятий и терминов изобразительного искусства и архитектуры и развитие умений применять их в собственной речи;
- Развитие умения выявлять особенности техник, технологий и формально-выразительных средств различных видов искусства;
- Развитие умения работать со специальной научной литературой, интернет-источниками;
- Развитие умения анализировать художественные произведения: выявлять содержательные особенности и выразительные средства формы, используемые художником при создании художественного образа.
- Развитие умений выражения собственного мнения по поводу произведений и явлений изобразительного искусства.
- Развитие умений применения теоретических знаний в практической деятельности (использование композиционных приемов и цветовых решений при создании собственных работ).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный класс по предмету «Беседы об искусстве» оснащен столами, стульями, настольными лампами, компьютером, проектором, экраном, телевизором, видеомagneтофоном, DVD-плеером, оформлен репродукциями художников мирового искусства и наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей в читальном зале школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мирового и русского искусства и архитектуры, монографиями о творчестве художников, художественными альбомами. Каждый учащийся обеспечивается основной учебной литературой по предмету.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

- Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:
- Вводная беседа об искусстве и видах искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства: декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, скульптура, архитектура;
- Динамические (временные) виды искусства: литература, музыка;
- Синтетические (зрелищные) виды искусства: танец, театр, кино
- Искусство как вид научной и культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составлен для 5-летнего срока обучения по программе «Живопись» и предполагает реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» в объеме 49,5 аудиторных часов (по 1,5 часа в неделю в 1 классе).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Виды искусства					
1.1.	Вводная беседа об искусстве и видах искусства.	беседа	2	0,5	1,5
Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства					
2.1.	Декоративно-прикладное искусство. Виды ДПИ.	беседа		0,5	1,5
2.2.	Народные промыслы России и Нижегородской области.	беседа	2	0,5	1,5
2.3.	Орнамент. Виды орнамента	беседа	2	0,5	1,5
2.4.	Живопись. Виды живописи. Техники живописи. Выразительные средства живописи (цвет, колорит, фактура мазка)	беседа	8	1,5	4,5
2.5.	Графика. Техники графики. Виды графики. Выразительные средства.	беседа	4	1	3
2.6.	Скульптура. Техники скульптуры. Виды скульптуры. Выразительные средства скульптуры.	беседа	2	0,5	1,5
2.7.	Жанры произведений	беседа	2	0,5	1,5

	изобразительных видов искусства				
2.8.	Композиционное построение произведения изобразительных видов искусства. Средства организации композиции: контраст, нюанс; ритм, метр; перспектива	беседа	4	1	3
2.9.	Виды стилизации формы произведений изобразительных видов искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.10.	Архитектура. Виды и назначение архитектуры. Архитектурные конструкции и материалы. Выразительные средства архитектуры.	беседа	3	1	2
	Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа		1	0	1
	Всего часов		32	8	24
1 год обучения. II полугодие					
2.11.	Архитектурные стили.	беседа	4	1	3
Раздел 3. Динамические (временные) виды искусства					
3.1.	Литература как вид искусства. Виды и жанры литературы.	беседа	2	0,5	1,5
3.2.	Музыка. Виды и жанры музыки.	Беседа, урок-прослушивание	2	0,5	1,5
Раздел 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства					
4.1.	Танец. Виды танца.	беседа	2	0,5	1,5
4.2.	Театр как вид искусства. Виды театральных постановок.	беседа	2	0,5	1,5
4.3.	Киноискусство. Виды киноискусства.	беседа	2	0,5	1,5
Раздел 5. Искусство как вид научной и культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
5.1	Библиотека. Правила пользования библиотекой. Работа с научной и научно-публицистической литературой.	беседа	2	0,5	1,5
5.2.	Сеть интернет как информационный ресурс.	беседа	2	0,5	1,5
5.3.	Музеи. Виды музеев.	беседа	3	1,5	1,5
5.4.	Художественные музеи мира.		3	0	3
5.5.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	беседа	4	1	3
5.6.	Музеи Нижнего Новгорода.	беседа	2	0,5	1,5
5.7.	Нижегородский государственный художественный музей	беседа	3	1	2

	Промежуточная аттестация: устный контрольный опрос		1		1
	Всего часов		34	8,5	25,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Общая характеристика видов искусства

1.1 Тема. Вводная беседа об искусстве и видах искусства.

Знакомство с понятиями «Искусство» и «Художественный образ», «Произведение искусства», «Виды искусства». Классификация видов искусства на следующие группы: пространственные (пластические), динамические (временные), синтетические (зрелищные).

Определение особенностей пространственных (ДПИ, живопись, графика, скульптура, архитектура), временных (литература, музыка) и синтетических (танец, театр, киноискусство) видов искусства.

Выявление компонентов художественного произведения: содержание, форма, функция. Особенности содержания произведений различных видов искусства. Особенности формы произведений различных видов искусства. Функции произведений искусства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о древнегреческих музах, покровительницах искусств.

Раздел 2. Пространственные (пластические) Виды искусства

2.1 Тема. Декоративно-прикладное искусство. Виды ДПИ.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация ДПИ по авторству на народное искусство и профессиональное. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном (по выбору учащегося) народном промысле Нижегородской области, в котором необходимо

раскрыть историю возникновения промысла, особенности техники создания.

2.3. Тема. Народные промыслы России и Нижегородской области.

Знакомство с народными промыслами, с историей их возникновения и формирования, особенностями технологии производства, исходя из классификации промыслов по технике исполнения: роспись, резьба, лепка, набойка, вышивка, чеканка, литье и т.д.

Роспись. Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Жостовская роспись.

Резьба. Знакомство с видами резьбы: сквозной, глухой и скульптурной.

Абрамцево-кудринская резьба, Богородская игрушка.

Лепка. Дымковская, Филимоновская игрушки.

Набойка. Платки Павловского посада.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради элемент орнамента Хохломской росписи.

2.2. Тема. Орнамент. Виды орнамента

Знакомство с термином «Орнамент» и историей его возникновения и формирования. Выявление функций орнамента. Основные средства организации орнамента: ритм и метр. Классификация орнамента по элементам изображения на абстрактно-геометрический и фигуративный. И разделение фигуративного орнамента по предмету изображения на растительный, животный или зооморфный орнамент, антропоморфный, пейзажный, предметный орнамент.

Самостоятельная работа: придумать и зарисовать в тетради ритмический и метрический орнамент.

2.4. Тема: Живопись. Виды живописи. Техники живописи. Выразительные средства живописи (цвет, колорит, фактура мазка).

Знакомство с понятием «Живопись». Классификация живописи по назначению на станковую и монументальную. Техники станковой живописи (акварель, гуашь, пастель, темпера, масляная краска, энкаустика). Техники

монументальной живописи (роспись, фреска, мозаика, витраж). Знакомство с понятием «Выразительные средства». Выразительные средства живописи: цвет, фактура мазка.

Знакомство с понятиями «Цвет», «Колорит». Классификация цветов (основные и составные, хроматические и ахроматические, дополнительные цвета). Компоненты цветового тона: светлота, яркость, насыщенность. Эмоциональное воздействие цвета. Фактура мазка: лессировка и интенсивный мазок.

Самостоятельная работа: выполнить живописную работу, в которой только с помощью цвета и мазка необходимо передать какое-либо состояние, предмет, явление, эмоцию и т.д. Для этого необходимо:

1. Придумать слово.
2. Определить с какими цветами оно ассоциируется, и какой способ письма необходим: лессировка, передающая спокойствие, или интенсивный мазок, с помощью которого можно передать движение.
3. Выполнить работу и придумать вводную фразу, которая поможет остальным определить загаданное слово.

2.5. Тема. Графика. Техники графики. Выразительные средства графики. Виды графики.

Знакомство с понятием «Графика». Техники графики (карандаш, уголь, сангина, тушь и перо и т.д.). Выразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Классификация графики по назначению на станковую, книжную, плакатную, промышленную.

Виды станковой графики по способу создания: ручная и печатная (гравюра). Способы печати гравюры: высокая (ксилография, линогравюра), глубокая (офорт, сухая игла, акватинта) и плоская (литография).

Оформление книги – основная функция книжной графики. Элементы оформления книги: обложка, титульный лист, иллюстрация, буквица и т.д.

Виды плакатной графики по назначению: агитационный плакат, афиша, рекламный плакат.

Самостоятельная работа: придумать и зарисовать буквицу, используя

графические техники.

2.6. Тема. Скульптура. Техники скульптуры. Выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры.

Знакомство с понятием «Скульптура». Техники скульптуры (глина, камень, металл, дерево и т.д.) Выразительные средства скульптуры: тектоника общей формы, пропорциональность, пластичность линий и силуэта, фактура поверхности. Классификация скульптуры по назначению: станковая, монументальная, декоративная. Виды скульптуры по размещению в пространстве: круглая и рельеф (контррельеф, барельеф, горельеф)

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Скульптура» из серии «Русский музей – детям», 2003 г.

2.7. Тема. Жанры произведений изобразительных видов искусства

Знакомство с понятием «Жанр». Жанры изобразительных видов искусства (живопись, графика, скульптура): портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой, религиозный и др.

Самостоятельная работа: подобрать примеры всех жанров в виде репродукций или слайдов произведений русского и западноевропейского искусства.

2.8. Тема. Композиционное построение произведения изобразительных видов искусства. Средства организации композиции: контраст, нюанс; ритм, метр; перспектива.

Знакомство с понятиями «Композиция» как основа любого произведения искусства. Композиционный центр и способы его формального выделения. Композиционное равновесие. Виды композиции по способу расположения элементов и их эмоциональному воздействию: симметричные и асимметричные, открытые и замкнутые, динамичные и статичные.

Начальный анализ художественного произведения с определением композиционного центра и способа его формального выделения, вида композиции и вида взаимодействия элементов в нём.

Средства организации композиции. Знакомство с понятиями «Ритм» и «Метр», «Контраст» и «Нюанс», «Перспектива». Виды перспективы: прямая линейная, угловая линейная, аксонометрическая, обратная и воздушная. Особенности их построения.

Самостоятельная работа: Начальный анализ заданного произведения живописи.

1. Определить композиционный центр произведения и определить его размещение относительно геометрического центра и центральных вертикальной и горизонтальной осей.
2. Описать какими способами автор выделяет композиционный центр (самый большой элемент, самый маленький элемент, самая сложная или простая форма, самый светлый элемент и т.д.)
3. Определить вид композиции: симметричная или асимметричная, открытая или замкнутая, динамичная или статичная. Для выражения какого эмоционального состояния автор её использует?
4. Выявить следующие по значимости элементы и определить, как они взаимодействуют с композиционным центром. По каким осям размещаются (горизонтальная, вертикальная, диагональная). Что создает их гармоничное размещение в пространстве (ритм, метр; контраст, нюанс, перспектива (её вид))
5. Создать аппликацию, переведя все фигуративные изображения в геометрические формы, при этом сохраняя зрительное главенство композиционного центра.

2.9. Тема. Виды стилизации формы произведений изобразительных видов искусства.

Знакомство с понятием «Стилизация». Авторская интерпретация реального объекта. Виды стилизации по степени схожести с натурой: натурализм, реализм, декоративизм, схематизм, абстракционизм.

Самостоятельная работа: стилизация натурального объекта (декоративизм, схематизм, абстракционизм).

1. Поставить натюрморт из 1 предмета.
2. Сфотографировать его.

Далее:

3. Создать декоративный образ: упростить форму, при необходимости изменить её, убрать объем, т.е. сделать изображения плоским, обобщить цвет, сделать его ярким и свести до нескольких оттенков.
4. Создать схематичный образ: максимально упростить форму, свести её до каркаса предмета, линейной схемы, в которой выражено только самое главное, убрать объем, т.е. сделать изображения плоским, обобщить цвет до 1 оттенка.
5. Создать абстрактный образ: свести форму предмета до геометрических форм или пятен цвета, сохраняя общую цветовую гамму натюрморта.

2.10. Тема. Архитектура. Виды и назначение архитектуры. Архитектурные конструкции и материалы. Выразительные средства архитектуры.

Знакомство с понятием «Архитектура». Компоненты архитектурного произведения: «польза, прочность, красота».

«Польза». Типы архитектуры по назначению: жилая, общественно-гражданская (светская и религиозная), промышленная. Отрасли архитектурной деятельности: проектирование зданий, градостроительство, ландшафтная архитектура, дизайн интерьера, архитектура малых форм.

«Прочность». Архитектурные конструкции, строительные материалы.

«Красота». Выразительные средства архитектуры: архитектоника, масштаб, пропорции, ритм, метр, пластика объемов, цвет и фактура строительных и отделочных материалов, взаимодействие сооружений с окружающим пространством, синтез искусств.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради изученные архитектурные конструкции, подписать их составляющие.

Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа

1 год обучения II полугодие

2.11. Тема. Архитектурные стили.

Знакомство с понятием «Стиль». Создание сводной таблицы с краткой характеристикой основных архитектурных стилей: первобытная архитектура, архитектура Древнего Египта и Месопотамии, античности, средневековья, эпохи Возрождения, барокко, классицизм, рококо, эклектика, модерн, направления архитектуры XX века.

Самостоятельная работа: закончить оформление таблицы, вклеив изображения архитектурных сооружений.

Раздел 3. Динамические (временные) виды искусства

3.1. Тема. Литература как вид искусства. Виды и жанры литературы.

Знакомство с понятием «Литература» как вид искусства. Литературные формы: поэзия и проза. Литературные жанры. Особенности создания художественного образа в литературном произведении. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Специфика выразительных средств.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2. Тема. Музыка. Виды и жанры музыки.

Знакомство с понятием «Музыка» как вид искусства. Выразительные средства музыки: звук и тишина. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Жанры, направления и стили музыки: народная музыка, духовная музыка, классическая музыка, блюз, джаз, кантри и др. Музыка в жизни человека.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Раздел 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства

4.1. Тема. Танец. Виды танца.

Знакомство с понятием «Танец» как вид искусства. Художественный образ в

танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр через интернет балет «Щелкунчик» в исполнении актеров Мариинского театра.

4.2. Тема. Театр как вид искусства. Виды театральных постановок.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.3. Тема: Киноискусство. Виды киноискусства.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о профессиях в кинематографе.

Раздел 5. Искусство как вид научной и культурной деятельности.

Многогранный результат творческой деятельности поколений.

Сохранение и приумножение культурного наследия.

5.1. Тема: Библиотека. Правила пользования библиотекой. Работа с научной и научно-публицистической литературой.

Знакомство с термином «Библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек: детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.

Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Работа с научной и научно-публицистической литературой. Знакомство с понятием «Конспект». Правила написания конспекта.

Самостоятельная работа: написание конспекта о творчестве художника.

1. Прочитать текст.

2. Выявить наиболее значимые мысли, ключевые слова, убрать лишнюю информацию.

3. Записать в сокращённом виде на основе прямого цитирования или своими словами необходимые мысли таким образом, чтобы впоследствии содержание текста могло быть дословно восстановлено.

5.2. Тема. Сеть интернет как информационный ресурс

Интернет как образовательный ресурс. Поиск информации: образовательные порталы, информационные сайты, книги, видеоуроки, видеофильмы, изображения (репродукции).

Самостоятельная работа: используя любую поисковую систему, найти официальный сайт Государственной Третьяковской галереи или

Государственного Русского музея (по выбору учащегося) и составить сообщение об истории создания данного музея, его коллекциях и зданиях, входящих в настоящее время в музейный комплекс.

5.3. Тема. Музеи. Виды музеев.

Знакомство с термином «Музей». Виды музеев: исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др. Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Правила поведения.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о художественных музеях мира: истории их создания и коллекциях музея

1. Прочитать текст о музее.

2. Написать конспект.

5.4. Тема. Художественные музеи мира.

Сообщения учащихся о музеях России и мира: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Лувр, Прадо, Метрополитен-музей, Дрезденская картинная галерея, галерея Уффици, Лондонский национальный музей.

5.5. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с понятием «Реставрация». Профессия реставратора. Особенности реставрации произведений различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры и архитектуры).

Хранение объектов культуры и искусства. Архив, пинакотека и другие хранилища.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм о реставрации картины «Композиция с лестницей» Огюста Ренуара» из серии «Мой Эрмитаж», 2009 г.

5.6. Тема: Музеи Нижнего Новгорода.

Нижегородского историко-архитектурного музея – заповедника «Нижегородский Кремль», музея истории художественных промыслов Нижегородской области, музея архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья и др.

Самостоятельная работа: посещение музея истории художественных промыслов Нижегородской области.

5.7. Тема. Нижегородский государственный художественный музей

История создания и развития Нижегородского художественного музея.

Коллекции западноевропейского и русского искусства. Наиболее значимые произведения.

Самостоятельная работа: посещение Нижегородского художественного музея.

Промежуточная аттестация: устный контрольный опрос

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» учащиеся должны:

- иметь начальную теоретическую базу знаний об основных видах и жанрах искусства, о научной и музейной деятельности, направленную на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- иметь знания основных понятий и терминов изобразительного искусства и архитектуры и уметь применять их в собственной речи;
- иметь знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;
- уметь выявлять особенности техник, технологий и формально-выразительных средств различных видов искусства;
- иметь начальные навыки научной работы;
- уметь анализировать художественные произведения: выявлять содержательные особенности и выразительные средства формы, используемые художником при создании художественного образа;
- уметь выражения собственного мнения по поводу произведений и явлений изобразительного искусства в устной и письменной форме;
- уметь применять теоретические знания в практической деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется:

- устный опрос, проводимый каждый урок;
- письменные проверочные работы и тесты, проводимые один раз в месяц

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- письменной работы,
- устного опроса,
- экзамена.

Письменная работа и устный опрос проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий в количестве одного академического часа.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

МБОУ ДОД «ДХШ №2» разработаны критерии оценок в соответствии с ФГТ.

При выполнении тестового задания – задания с выбором ответа:

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

При устном опросе или письменной контрольной работе:

оценка 5 «отлично» ставится если учащийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно все практические работы;
- ведет записи в тетради аккуратно и последовательно.

оценка 4 «хорошо» ставится если учащийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- выполняет практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

оценка 3 «удовлетворительно» ставится если учащийся:

- раскрывает основной вопрос, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- дает ответ в основном репродуктивный характер;
- выполняет практические работы неэстетично, небрежно, с ошибками;
- ведет записи в тетради небрежно, несистематично.

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится если учащийся:

- не раскрывает основной вопрос;
- не выполняет практические работы;
- не ведет записи в тетради.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания: подготовка презентации, сообщений, выполнение творческо-практических работ. При данной форме проверки знаний:

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся

- демонстрирует высокий уровень владения материалом;
- полностью раскрывает тему проекта;
- представляет оригинальную форму подачи проекта;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся

- ориентируется в пройденном материале;
- недостаточно полно раскрывает тему проекта;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся

- не очень хорошо ориентируется в материале;
- не раскрывает тему проекта;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся

- не ориентируется в материале;
- не раскрывает тему проекта.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета должно вестись в соответствии с учебно-тематическим планом, который может незначительно варьироваться. При изложении тем необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»), поскольку правильное осуществление межпредметных связей

способствует более активному и прочному усвоению учебного материала и более рациональному использованию учебного времени.

Необходимо чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, музеи, что является частью их самостоятельной работы. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Беседы об искусстве» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельная работа проводится регулярно и систематически. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Для выполнения самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- выполнение творческо-практических работ;
- анализ произведений искусства;
- просмотр обучающих видеофильмов;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставок);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Цель самостоятельной работы: сформировать у учащегося способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, умение

использовать справочную и специальную научную литературу, аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащимися:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Монументальное искусство. – М.: Советский художник, 1979. – 333 с.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Станковое искусство. – М.: Советский художник, 1991. – 240 с.
3. Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Челябинск: УРАЛ Л.Т.Д., 2000. – 266 с., илл.
4. Барышников А. П. Перспектива. – М.: Искусство, 1955. – 200 с.
5. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005. – 224 с.
6. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993. – 62 с.
7. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: ВЛАДОС, 2004. - 272 с.
8. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изд. В. Шевчука, 2004. – 368 с.

9. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004. – 120 с.
10. Григорьян И. И. Русская историческая живопись. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 96 с.
11. Григорьян И.И. Пейзаж в русской живописи. – М.: Олма Медиа Образование, 2004. – 96 с.
12. Григорьян И.И. Русская жанровая живопись. – М.: Олма Медиа Групп, 2010. – 96 с.
13. Евстратова Е. Скульптура. – М.: Слово, 2001. – 48 с., ил.
14. Евстратова Е.Н. Графика. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. - 127 с.
15. Ефремова Л.А. Портрет в русской живописи. – М.: Олма Медиа образование, 2006. – 96 с.
16. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996. – 192 с.
17. Ильина Т. В. Введение в искусствознание: Учеб. пособ. для студентов вузов / Т. В. Ильина. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «издательство Артель», 2003. – 206 с., илл.
18. Иттен И. искусство формы. М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; ил.
19. Иттен И. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
20. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с. + 112 с.цв. вкл.
21. Кожин В. Виды искусства. – М., 1960. – 128 с.
22. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002. – 168 с.
23. Малофеева Н.Н. Портрет. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. - 127 с.
24. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Белорусь, 2002. – 151 с.
25. Морозова С.С., Живопись. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. - 127 с.
26. Музеи мира / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 184 с.: ил
27. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983. – 24 с.
28. Нижегородский государственный художественный музей / русская живопись XVIII – начала XX века. – М.: Издательство «Скан Рус», 2005. – 104 с., илл.
29. Никитина И. П. Философия искусства: учебное пособие / И. П. Никитина. – 3-е изд., испр. – М.: Издательство «Омега-Л», 2010. – 559 с.
30. Орнамент всех времен и стилей под редакцией Расинэ О. том I. – М.: Арт-родник, 2004. - 272 с.
31. Орнамент всех времен и стилей под редакцией Расинэ О. том II. – М.: Арт-родник, 2004. - 204 с.
32. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000. – 416 с.
33. Постникова Т.В. Жанровая картина. М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 127 с.
34. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. – М.: Наука, 1980. – 288 с.

35. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М.: Наука, 1986. – 256 с.
36. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989. – 318 с.
37. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – М.: 1998. – 80 с. ил.
38. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981. – 176 с.
39. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009. – 280 с.
40. Шедевры русской архитектуры / ред. группа: О. Сахнюк, Т. Евсеева, Е. Сучкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. – 183 с.: ил.
41. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2000. – 624с.
42. Эстетика: словарь/ под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

Средства обучения

Материально-технические средства обучения: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, компьютер, проектор, экран, телевизор, видеомаягнитофон, DVD-плеер, музыкальный центр.

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, настенные репродукции художников мирового искусства, иллюстрации.
- аудиовизуальные: слайдовые презентации произведений искусства и архитектуры, обучающие видеофильмы, аудио-записи.

Авторские презентации преподавателя по темам:

- «Декоративно-прикладное искусство»;
- «Живопись»;
- «Графика»;
- «Скульптура»;
- «Архитектура», «Архитектурные стили».