

Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01.
«ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области
изобразительного искусства «Акварельная живопись»**

г. Нижний Новгород
2016г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №2»,
преподаватель высшей категории;

Т.П. Вешапури, преподаватель высшей категории;
методический совет МБУ ДО «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И. Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;

Н.В. Павлова, преподаватель высшей категории, член методического совета
МБУ ДО «ДХШ №2»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэрные занятия» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Согласно ФГТ учебный предмет «Пленэрные занятия» считается аудиторными занятиями, но в требованиях к минимуму содержания программы «Акварельная живопись» результат освоения программы учебного предмета «Пленэрные занятия» определяется полученными знаниями, навыками и умениями работы учащихся на природе. Исходя из этого, при разработке программы учебного предмета «Пленэрные занятия» в МБУ ДО «ДХШ №2» данные занятия были определены как практические занятия на открытом воздухе. Основываясь на ФГТ, они проводятся в июне в течение 4 недель с 1 по 4 классы, согласно учебному плану МБУ ДО ДХШ №2. Общий недельный объем учебного времени превышает установленную ФГТ максимальную нагрузку, что обусловлено спецификой проведения занятий, то есть необходимостью временных затрат на перемещение к месту проведения пленэра и возвращение в ДХШ.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются знания, умения и навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Гризайль», «Композиция станковая». В заданиях по пленэру применяются правила композиционного построения, знания и навыки построения объемных геометрических форм. В графике оттачивается мастерство работы с разными видами рисунка от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Содержание учебного предмета делится на разделы на каждом году обучения: «Графика» и «Живопись». Задания разделов могут чередоваться. Итоговым упражнением каждого раздела является создание сюжетной композиции на основе пленэрных работ. Таким образом, содержание учебного предмета «Пленэрные занятия» тесно связано с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Гризайль». Учебные задания включают создание зарисовок и этюдов растений, животных и птиц, архитектурных объектов, человека; написание пейзажей различной сложности, передающих разнообразные состояния природы; натюрмортные и фигурные постановки в природной среде.

Кроме изучения самих природных объектов подобные упражнения помогают формировать навыки и умения передачи в изображении линейной и воздушной перспективы, естественного освещения, природного колорита, которые впоследствии применяются при создании композиций.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Пленэрные занятия» с 1 класса по 4 класс.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

При реализации программы учебного предмета «Пленэрные занятия» объем учебного времени, отводимые на занятия пленэром составляет 608 часов (152 часа ежегодно с 1 по 4 классы).

Общее количество обязательных практических занятий на открытом воздухе – 144 часа в год. Количество недель и недельная нагрузка обязательных практических занятий – 4 недели в июне по 36 часов.

Самостоятельная работа – 8 часов в год, по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэрные занятия» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV			V	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
Обязательные практические занятия		144		144		144		144		144		144	576
Самостоятельная работа		8		8		8		8		8		8	32
Максимальная учебная нагрузка		152		152		152		152		152		152	608
Вид промежуточной аттестации		Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Пленэрные занятия» осуществляется в форме групповых практических занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Пленэрные занятия» составляет:

- Обязательные практические занятия на открытом воздухе:
1-4 классы – 36 часов в неделю (4 недели в год).
- самостоятельная работа:
1 -4 классы - 2 часа в неделю (4 недели в год).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в среднеспециальные и высшие художественные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний законов линейной и воздушной перспективы, плановости, правил перспективного построения;
- приобретение знаний законов изменения цвета и света в пейзаже;
- приобретение знаний о способах передачи движущейся и меняющейся природы;
- развитие умений применять полученные знания и навыки по учебным предметам: «Рисунок», «Живопись», «Гризайль», «Композиция станковая» при работе на «Пленэрных занятиях»;
- развитие навыков работы с натуры в естественной природной среде;
- развитие умений и навыков работы над этюдами, набросками, зарисовками;
- развитие умений и навыков изображать деревья, растения, кустарники, животных, птиц, фигуру человека;
- развитие умений и навыков создавать пейзажи разной степени сложности;
- развитие умений и навыков изображать городской пейзаж с архитек-

- турой;
- развитие навыков изображения движущейся и меняющейся природы;
 - развитие навыков передачи естественной свето-воздушной среды;
 - развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы;
 - умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами при создании сюжетной композиции;
 - развитие умений и навыков работать по памяти, изображать природу без природы;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации по-

ставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Так как «Пленэрные занятия» - это работа на природе, каждый учащийся имеет стул, планшет, необходимые материалы для работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам школы.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, развивается наблюдательность и зрительная память. Имея прямую связь с другими учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Гризайль», «Композиция станковая» данная дисциплина способствует более основательному освоению азов изобразительной грамоты. Программа имеет два раздела: «Графика» и «Живопись», - задания которых могут чередоваться. Некоторые темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

В первом классе учащиеся осваивают приемы изображения наиболее простых растительных форм (крупные листья, отдельные деревья, кусты), несложные фигуры животных и птиц, ясные по форме фрагменты архитектурных построек, фигуры человека в среде. Также происходит знакомство с особенностями естественного освещения, линейной и воздушной перспективой, самыми простыми формами пейзажа с минимальным количеством объектов с ограниченным пространством.

На втором году обучения задачи постепенно усложняются, учащиеся учатся изображать группы объектов (цветов, деревьев, животных), технику, животных и человека в среде, сравнивают большие цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, знакомятся с различными графическими материалами.

Учащиеся третьего класса изображают группы животных и людей, фрагменты городской среды, совершенствуют навыки передачи точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, создают городские и сельские пейзажи, улучшают мастерство передачи пространственных планов и световоздушной среды, технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого класса решают более сложные задачи передачи состояния природы, создают многоплановые городские пейзажи с архитектурными сооружениями, современной техникой, с фигурами людей. Также осваивают изображение панорамных видов. Постигают колористические особенности изображения портрета с различным пленэрным освещением. Важной частью является развитие самостоятельности в работе, в выборе выразительных сюжетов и художественных приемов.

Но всех годах обучения задания по каждому разделу («Графика», «Живопись») завершается созданием объемно-пространственной композиции на основе созданных учащимся набросков, зарисовок, этюдов.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
			608	32	576
1 год обучения					
Раздел 1. Графика.					
1.1	Зарисовки лопухов, растений.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.2	Зарисовка стволов и веток деревьев	Урок, практическая работа	7	0	7
1.3	Зарисовки отдельных деревьев и кустов разных пород.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.4	Зарисовки животных и птиц.	Урок, практическая работа	6	0	6
1.5	Зарисовка фрагмента архитектурной постройки.	Урок, практическая работа	3	0	3
1.6	Зарисовки кустов.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.7	Зарисовки малых архитектурных форм (фрагмент забора с калиткой или ограда парка)	Урок, практическая работа	7	0	7

1.8	Рисунок несложной постройки или ее части.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.9	Зарисовки людей в пейзажной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.10	Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая одну фигуру человека и животного.	Урок, практическая работа	18	4	14
Раздел 2. Живопись.					
2.1	Этюды лопухов, растений.	Урок, практическая работа	3	0	3
2.2	Этюд стволов и веток деревьев.	Урок, практическая работа	3	0	3
2.3	Этюды дерева на фоне неба с частью земли.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.4	Этюды разных пород деревьев и кустов.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.5	Этюды чучела птицы или животного на фоне травы.	Урок, практическая работа	3	0	3
2.6	Этюды группы деревьев с фоном.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.7	Этюды пейзажа с водоемом и лодкой.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.8	Этюды пейзажа с малой архитектурной формой (калиткой, оградой, крыльцом и т.д.)	Урок, практическая работа	7	0	7
2.9	Этюды пейзажа с несложной постройкой.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.10	Этюд фигуры человека в пейзажной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.11	Живописная композиция на основе пленэрных работ.	Урок, практическая работа	18	4	14
			152	8	144
2 год обучения					
Раздел 1. Графика.					
1.1	Зарисовки мелких растений.	Урок, практическая работа	3	0	3
1.2	Рисунок ветки в пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.3	Зарисовка группы деревьев разных пород.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.4	Наброски животных с натуры.	Урок, практическая работа	6	0	6
1.5	Зарисовки техники (машин, автобусов, лодок, велосипедов и т.д.)	Урок, практическая работа	7	0	7
1.6	Зарисовка фрагмента архитектурной постройки (крыльца, калитки, наличника окна)	Урок, практическая работа	7	0	7
1.7	Зарисовки небольшого фрагмента пейзажа с ограниченным пространством.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.8	Зарисовки фигуры человека в ограниченной пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.9	Зарисовка фрагмента сельского пейзажа.	Урок, практическая работа	7	0	7

		работа			
1.10	Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая фрагмент пейзажа с ограниченным пространством, одну фигуру человека и животного.	Урок, практическая работа	18	4	14
Раздел 2. Живопись.					
2.1	Этюды группы цветов.	Урок, практическая работа	3	0	3
2.2	Этюд ветки в пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.3	Этюды группы деревьев разных пород.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.4	Наброски кистью животных или птиц.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.5	Этюды техники (машин, автобусов, лодок, велосипедов и т.д.) в ограниченной пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.6	Этюды несложного пейзажа с водоемом.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.7	Этюды несложного пространственного пейзажа.	Урок, практическая работа	6	0	6
2.8	Этюд небольшого фрагмента пейзажа с ограниченным пространством (часть двора, дерево с домом).	Урок, практическая работа	7	0	7
2.9	Этюд фигуры человека в пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.10	Живописная композиция на основе пленэрных работ, содержащая фрагмент пейзажа с ограниченным пространством, одну фигуру человека и животного.	Урок, практическая работа	18	4	14
			152	8	144
3 год обучения					
Раздел 1. Графика					
1.1	Зарисовки групп деревьев в пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.2	Зарисовки групп животных или птиц с натуры.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.3	Зарисовки группы людей (2 человека во взаимодействии) в пейзажном окружении.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.4	Зарисовки архитектурных деталей, фрагмента архитектурного сооружения.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.5	Зарисовки фрагментов городской среды (дома, улицы, скверы, аллеи и т.д.)	Урок, практическая работа	7	0	7
1.6	Зарисовки городского пейзажа с ограниченным пространством.	Урок, практическая работа	9	0	9
1.7	Зарисовка пространственного городского пейзажа.	Урок, практическая работа	14	0	14
1.8	Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая городской пейзаж с фигурами людей и животных.	Урок, практическая работа	18	4	14
Раздел 2. Живопись					

2.1	Этюды натюрморта из предметов быта в пейзажной среде: 1. при солнечном освещении; 2. в тени.	Урок, практическая работа	14	0	14
2.2	Этюд групп деревьев в пространственной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.3	Этюды животных или птиц.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.4	Этюд группы людей (2 человека во взаимодействии) в пейзажном окружении.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.5	Этюд фрагментов городской среды с водоемом (фонтан, пруд, речка)	Урок, практическая работа	7	0	7
2.6	Этюды городского пейзажа с ограниченным пространством.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.7	Этюд пространственного городского пейзажа.	Урок, практическая работа	9	0	9
2.8	Живописная композиция на основе пленэрных работ, содержащая городской пейзаж с фигурами людей и животных.	Урок, практическая работа	18	4	14
			152	8	144
4 год обучения					
Раздел 1. Графика					
1.1	Зарисовки пространственного пейзажа с группами деревьев (аллея).	Урок, практическая работа	7	0	7
1.2	Зарисовки головы человека в пейзажной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.3	Зарисовки групп людей в пейзажной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
1.4	Рисунок пейзажа с архитектурным сооружением: 1. на переднем плане; 2. на среднем плане; 3. на дальнем плане.	Урок, практическая работа	21	0	21
1.5	Рисунок пейзажа с ограниченным пространством «Пристань», «Порт».	Урок, практическая работа	7	0	7
1.6	Зарисовки панорамного пейзажа «Нижний Новгород».	Урок, практическая работа	9	0	9
1.7	Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая пейзаж, фигуры людей и животных.	Урок, практическая работа	18	4	14
Раздел 2. Живопись.					
2.1	Этюды пространственного пейзажа с группами деревьев (аллея).	Урок, практическая работа	7	0	7
2.2	Этюды головы в пейзажной среде: 1. при солнечном освещении; 2. в тени	Урок, практическая работа	7	0	7
2.3	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях: 1. в солнечный день; 2. в пасмурный день; 3. при переменной облачности	Урок, практическая работа	14	0	14
2.4	Этюд групп животных в пейзажной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7

2.5	Этюд групп людей в пейзажной среде.	Урок, практическая работа	7	0	7
2.6	Этюд пейзажа «Пристань», «Порт».	Урок, практическая работа	7	0	7
2.7	Этюд панорамного пейзажа «Нижний Новгород».	Урок, практическая работа	9	0	9
2.8	Живописная композиция на основе пленэрных работ, содержащая пейзаж, фигуры людей и животных.	Урок, практическая работа	18	4	14
			152	8	144

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Графика.

1.1. Тема. Зарисовки лопухов, растений.

Цель: ознакомить с содержанием учебного предмета «Пленэрные занятия», правилами и особенностями работы на открытом воздухе.

Задачи: знакомство с предметом «Пленэрные занятия», ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении, повторение знаний о конструкции формы полученных на учебном предмете «Рисунок», закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, повторение особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки растений и свето-теневой рисунок лопуха.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.2. Тема. Зарисовка стволов и веток деревьев.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи объема и материальности предмета, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки стволов и веток деревьев.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.3. Тема. Зарисовки отдельных деревьев и кустов разных пород.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи объема и материальности предметов, их тональных отношений, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки деревьев или кустарников.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.4. Тема. Зарисовки животных и птиц.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения животных и птиц.

Задачи: повторение знаний о строении фигуры животных, птиц, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характерных особенностей строения, пропорций, движения конкретного животного или птицы, передачи объема и материальности меха и оперения, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать наброски и зарисовки городских животных и птиц с натуры.

Материал: бумага, мягкий карандаш, мягкие материалы.

1.5. Тема. Зарисовка фрагмента архитектурной постройки.

Цель: познакомить с особенностями изображения архитектурных объектов с натуры.

Задачи: повторение правил перспективного построения, сравнение перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, формирование навыков и умений анализа конструкции комбинированной формы, грамотного построения предметов, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи общего объема и деталей архитектурно-

го фрагмента, пропорциональных соотношений частей, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовку фрагмента архитектурной постройки (окно с наличником, крыльцо, чердачное окно, крыша). Материал: бумага, мягкий карандаш, мягкие материалы.

1.6. Тема. Зарисовки кустов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи характерных особенностей формы растений, пропорций, передачи объема и материальности предметов, их тональных отношений с учетом освещения, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки деревьев или кустарников.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.7. Тема. Зарисовки малых архитектурных форм (фрагмент забора с калиткой или ограда парка).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения архитектурных объектов с натуры.

Задачи: повторение правил перспективного построения, сравнение перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, формирование навыков и умений анализа конструкции комбинированной формы, грамотного построения предметов, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи общего объема и деталей архитектурного объекта, пропорциональных соотношений частей, материальности поверхностей с учетом освещения, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовку малых архитектурных форм (фрагмент забора с калиткой или ограда парка). Материал: бумага, мягкий карандаш, мягкие материалы.

1.8. Тема. Рисунок несложной постройки или ее части.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения архитектурных объектов с натуры.

Задачи: повторение правил перспективного построения, сравнение перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, формирование навыков и умений анализа конструкции комбинированной формы, грамотного построения предметов, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи общего объема и деталей архитектурного объекта, пропорциональных соотношений частей, материальности поверхностей с учетом освещения, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать свето-теневой рисунок несложной постройки или ее части (сарай, баня, крыльцо с порожками, угол дома с окном, часть крыши с чердачным окном). Материал: бумага, мягкий карандаш, мягкие материалы.

Материал: карандаши, гелевая ручка, маркер.

1.9. Тема. Зарисовки людей в пейзажной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над изображением фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры и конструкции человеческого тела, пропорций взрослого и ребенка, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций взрослого человека и ребенка, движения фигуры, передачи тональных отношений фигуры и пространства, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать наброски и зарисовки фигур людей в пространстве (во дворе, у забора, на крыльце дома).

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.10. Тема. Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая одну фигуру человека и животного.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и соподчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, закрепление навыков композиционного построения, работы с графическими материалами, развитие умения использовать пленэрные зарисовки при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать графическую композицию на основе пленэрных работ, содержащая одну фигуру человека и животного.

Материал: гелевая ручка, маркер.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции.

Раздел 2. Живопись.

2.1.Тема. Этюды лопухов, растений.

Цель: познакомить с особенностями создания пленэрных этюдов.

Задачи: знакомство с особенностями естественного освещения, закрепление знаний, полученных на учебном предмете «Живопись», о влиянии света на особенности восприятия цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, закрепление правил передачи объема предмета цветом, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета -локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах, передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды лопухов, растений.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.2.Тема. Этюд стволов и веток деревьев.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пленэрных этюдов.

Задачи: знакомство с особенностями естественного освещения, закрепление знаний о влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, закрепление умений и навыков передачи объема, материальности предметов, их цветовых и тональных отношений посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета - локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды стволов и веток деревьев с учетом освещения.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.3.Тема.Этюды дерева на фоне неба с частью земли.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, дерево), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных

цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды дерева на фоне неба с частью земли с высокой и низкой линией горизонта при разном освещении.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.4. Тема. Этюды разных пород деревьев и кустов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи цветовых и тональных отношений, передачи объема, материальности предметов, характерных особенностей разных пород деревьев и кустарников посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды разных пород деревьев и кустов. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.5. Этюды чучела птицы или животного на фоне травы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания этюдов животных, птиц.

Задачи: закрепление знаний об изображении фигуры птицы, животного, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи фактуры и материальности оперения и шерсти акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды чучела птицы или животного на фоне травы. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.6. Тема. Этюды группы деревьев с фоном.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, знаний о возможно-

стях цвета, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, деревья), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды деревьев или кустов на фоне неба или части постройки.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.7. Этюды пейзажа с водоемом и лодкой.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, знакомство с особенностями написания водной поверхности, отражения в воде, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, водоем, объекты), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды пейзажа с водоемом и лодкой. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.8. Этюды пейзажа с малой архитектурной формой (калиткой, оградой, крыльцом и т.д.).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, знакомство с особенностями написания архитектурных объектов, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, архитектурный объект), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание :создать этюды пейзажа с малой архитектурной формой (калиткой, оградой, крыльцом и т.д.).Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.9.Этюды пейзажа с несложной постройкой.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, особенностях написания архитектурных объектов, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, архитектурный объект), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюд пейзажа с несложной постройкой(сарай, забор с калиткой, гараж, колодец, небольшой дом). Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.10.Этюд фигуры человека в пейзажной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (фигура и пространство), передачи объема фигуры и пространства цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое задание: создать этюд фигуры человека в пейзажной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.11.Живописная композиция на основе пленэрных работ.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и соподчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра закрепление навыков композиционного построения, работы с акварелью, разви-

тие умения использовать пленэрные этюды при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать живописную объемно-пространственную композицию, включающую небольшую постройку с деревьями или кустарниками, одну фигуру человека и животного. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, поиск колористического решения.

Второй год обучения

Раздел 1. Графика.

1.1.Тема. Зарисовки мелких растений.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций конкретных растений, передачи объема и материальности предметов, их тональный отношений, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки мелких растений.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.2.Тема. Рисунок ветки в пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, знаний о воздушной перспективе, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений в пейзаже (небо, земля, ветка), передачи характера и пропорций конкретной ветки дерева, передачи объема и материальности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать свето-теневой рисунок ветки в пространственной среде. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.3. Тема. Зарисовка группы деревьев разных пород.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, знаний о линейной и воздушной перспективе, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений в пейзаже (небо, земля, деревья), передачи характера и пропорций конкретных деревьев, передачи объема и материальности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовку группы деревьев разных пород в пространственной среде. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.4. Тема. наброски животных с натуры.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения животных.

Задачи: повторение знаний о строении фигуры животных, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, набросков, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характерных особенностей строения, пропорций, движения конкретного животного, объема и материальности меха, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать наброски животных с натуры.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы, маркеры.

1.5. Тема. Зарисовки техники (машин, автобусов, лодок, велосипедов и т.д.)

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения объектов городской среды с натуры.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения, грамотного конструктивного построения предметов, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи общего объема и деталей объекта техники, пропорциональных соотношений частей, материальности поверхностей с учетом освещения, закрепление навыков работы различными графическими материалами.

Предлагаемое задание: создать зарисовки техники (машин, автобусов, лодок, велосипедов и т.д.). Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

1.6. Тема. Зарисовка фрагмента архитектурной постройки (крыльца, калитки, наличника, окна).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения архитектурных объектов с натуры.

Задачи: повторение правил перспективного построения, сравнение перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, формирование навыков и умений анализа конструкции комбинированной формы, грамотного построения предметов, повторение приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи общего объема и деталей архитектурного фрагмента, пропорциональных соотношений частей, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовку фрагмента архитектурной постройки (крыльца, калитки, наличника, окна). Материал: бумага, карандаши, гелиевая ручка.

1.7. Тема. Зарисовки небольшого фрагмента пейзажа с ограниченным пространством.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений в пейзаже (небо, земля, объекты), передачи объема и материальности предметов, пространства посредством линии и штриха.

Предлагаемое задание: создать зарисовки небольшого фрагмента пейзажа с ограниченным пространством. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.8. Тема. Зарисовки фигуры человека в ограниченной пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над изображением фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры и конструкции человеческого тела, пропорций взрослого и ребенка, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций взрослого человека и ребенка, движения фи-

гуры, передачи тональных отношений фигуры и пространства, совершенствование техники работы разными графическими материалами.

Предлагаемое задание: создать наброски и зарисовки фигур людей в ограниченной пространственной среде. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.9. Тема. Зарисовка фрагмента сельского пейзажа.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений в пейзаже (небо, земля, объекты), передачи объема и материальности предметов, пространства посредством линии и штриха.

Предлагаемое задание: создать зарисовки фрагмента сельского пейзажа. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.10. Тема. Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая фрагмент пейзажа с ограниченным пространством, одну фигуру человека и животного.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и соподчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, закрепление навыков композиционного построения, поиска композиционного решения, работы с графическими материалами, развитие умения использовать пленэрные зарисовки при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать графическую композицию на основе пленэрных работ, содержащая фрагмент пейзажа с ограниченным пространством, одну фигуру человека и животного. Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, работа над тональным решением композиции.

Раздел 2. Живопись.

2.1. Тема. Этюды группы цветов

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пленэрных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, знаний о возможностях цвета, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи цветовых и тональных отношений, передачи объема, материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды группы цветов. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.2. Тема. Этюд ветки в пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о воздушной перспективе, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, ветка), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюд ветки в пространственной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.3. Тема. Этюды группы деревьев разных пород.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи цветовых и тональных отношений, передачи объема, материальности предметов, характерных особенностей разных пород деревьев и кустарников посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды группы деревьев разных пород.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.4. Тема. наброски кистью животных или птиц.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания этюдов животных, птиц.

Задачи: закрепление знаний об изображении фигуры птицы, животного, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, приемов создания кистевых набросков, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характерного строения фигуры, пропорций конкретного животного или птицы, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предмета и пространства цветом, передачи фактуры и материальности оперения и шерсти акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать кистевые наброски птиц или животных. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.5. Тема. Этюды техники (машин, автобусов, лодок, велосипедов и т.д.) в ограниченной пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, грамотное построение и изучение техники, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений (небо, земля, объект), передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды техники (машин, автобусов, лодок, велосипедов и т.д.) в ограниченной пространственной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.6. Тема. Этюды несложного пейзажа с водоемом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи

больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, водоем, объекты), написания водной поверхности, отражения в воде, передачи объема, материальности предметов и пространства посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды несложного пейзажа с водоемом.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.7. Тема. Этюды несложного пространственного пейзажа.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, объекты), передачи объема, материальности предметов и пространственных планов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды несложного пространственного пейзажа с учетом освещения. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.8. Тема. Этюд небольшого фрагмента пейзажа с ограниченным пространством (часть двора, дерево с домом).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже (небо, земля, объекты), передачи объема, материальности предметов и пространственных планов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюд небольшого фрагмента пейзажа с ограниченным пространством (часть двора, дерево с домом)..Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.9. Тема. Этюд фигуры человека в пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (фигура и пространство), передачи объема фигуры и пространства цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое задание: создать этюд фигуры человека в пространственной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Этюд фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.

Материал: акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

2.10. Тема. Живописная композиция на основе пленэрных работ, содержащая фрагмент пейзажа с ограниченным пространством, одну фигуру человека и животного.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и соподчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, закрепление навыков композиционного построения, поиска композиционного решения, работы с акварелью, развитие умения использовать пленэрные зарисовки и этюды при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать живописную объемно-пространственную композицию на основе пленэрных работ, содержащую фрагмент пейзажа с ограниченным пространством, одну фигуру человека и животного. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, поиск колористического решения.

Третий год обучения

Раздел 1. Графика

1.1. Тема. Зарисовки групп деревьев в пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения природных объектов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о линейной и воздушной перспективе, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений в пейзаже (небо, земля, деревья), пространственных планов, передачи характера и пропорций конкретных деревьев, передачи объема и материальности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки групп деревьев в пространственной среде. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.2. Тема. Зарисовки групп животных или птиц с натуры.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения животных и птиц с натуры.

Задачи: повторение знаний о строении фигуры животных, птиц, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение приемов создания быстрых зарисовок, набросков, развитие глазомера, наблюдательности, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характерных особенностей строения, пропорций, движения конкретного животного или птицы, объема и материальности меха, оперения, особенностей взаимодействия нескольких животных или птиц, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки групп животных или птиц с натуры. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы, маркеры.

1.3. Тема. Зарисовки группы людей (2 человека во взаимодействии) в пейзажном окружении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над изображением фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры и конструкции человеческого тела, пропорций взрослого и ребенка, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, наблюдательности, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия каждой фигуры и группы в целом, передачи характера и пропорций

взрослого человека и ребенка, движения фигур, их взаимодействия друг с другом и средой, передачи тональных отношений фигур и пространства, совершенствование техники работы разными графическими материалами.

Предлагаемое задание: создать зарисовки группы людей (2 человека во взаимодействии) в пейзажном окружении. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.4. Тема. Зарисовки архитектурных деталей, фрагмента архитектурного сооружения.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения архитектурных объектов с натуры.

Задачи: повторение правил перспективного построения, сравнение перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, формирование навыков и умений анализа конструкции комбинированной формы, грамотного построения предметов, развитие глазомера, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи общего объема и деталей архитектурного фрагмента, пропорциональных соотношений частей, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: выполнить длительную зарисовку фрагмента архитектурной постройки - храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.). Материал: бумага, карандаши, гелиевая ручка.

1.5. Тема. Зарисовки фрагментов городской среды (дома, улицы, скверы, аллеи и т.д.).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений в пейзаже, пространственной плановости, пропорциональных отношений объектов городской среды, передачи объема и материальности предметов посредством линии и штриха.

Предлагаемое задание: создать зарисовки фрагментов городской среды (дома, улицы, скверы, аллеи и т.д.). Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.6. Тема. Зарисовки городского пейзажа с ограниченным пространством.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений, пропорциональных отношений объектов городской среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки городского пейзажа с ограниченным пространством. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.7. Тема. Зарисовка пространственного городского пейзажа.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений, пространственной плановости, пропорциональных отношений объектов городской среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки пространственного городского пейзажа. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы, гелевая ручка.

1.8. Тема. Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая городской пейзаж с фигурами людей и животных.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и подчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, закрепление навыков композиционного построения, поиска композиционного решения, работы с разными графическими материалами, развитие умения ис-

пользовать пленэрные зарисовки при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать графическую композицию на основе пленэрных работ, содержащую городской пейзаж с фигурами людей и животных. Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы, маркер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, работа над тональным решением композиции.

Раздел 2. Живопись

2.1. Тема. Этюды натюрморта из предметов быта в пейзажной среде:

1. при солнечном освещении;

2. в тени.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пленэрных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, сравнение колористических, тональных отношений в натюрморте при ярком солнечном освещении и при нахождении предметов в тени, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи цветовых и тональных отношений, передачи объема, материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды натюрморта из предметов быта в пейзажной среде:

1. при солнечном освещении;

2. в тени.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.2. Тема. Этюд групп деревьев в пространственной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи цветовых и тональных отношений, пространственных планов, передачи объема, материальности предметов, характерных особенностей разных пород деревьев и кустарников посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды группы деревьев в пространственной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.3. Тема. Этюды животных или птиц.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания этюдов животных, птиц.

Задачи: закрепление знаний о строении фигуры птицы, животного, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, совершенствование навыков цельного восприятия фигуры, передачи характерного строения фигуры, пропорций конкретного животного или птицы, передачи многочисленных оттенков цвета, передачи объема предмета и пространства цветом, передачи фактуры и материальности оперения и шерсти акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды птиц или животных. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.4. Тема. Этюд группы людей (2 человека во взаимодействии) в пейзажном окружении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия конкретной фигуры и группы в целом, передачи характера и пропорций каждой фигуры, особенностей взаимодействия людей между собой и со средой, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (фигуры и пространство), передачи объема фигур и пространства цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое задание: создать этюд группы людей (2 человека во взаимодействии) в пейзажном окружении. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.5. Тема. Этюд фрагментов городской среды с водоемом (фонтан, пруд, речка).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, раз-

витие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже, пропорциональных отношений объектов городской среды, передачи объема, материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками. *Предлагаемое задание:* создать этюды фрагментов городской среды с водоемом (фонтан, пруд, речка). Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.6. Тема. Этюды городского пейзажа с ограниченным пространством.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже, пропорциональных отношений объектов городской среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, передачи материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды городского пейзажа с ограниченным пространством. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.7. Тема. Этюд пространственного городского пейзажа.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже, пространственных планов, пропорциональных отношений объектов городской среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, передачи материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюд пространственного городского пейзажа.
Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.8. Тема. Живописная композиция на основе пленэрных работ, содержащая городской пейзаж с фигурами людей и животных.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и соподчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, закрепление навыков композиционного построения, поиска композиционного решения, работы с акварелью, развитие умения использовать пленэрные зарисовки и этюды при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать живописную объемно-пространственную композицию на основе пленэрных работ, содержащая городской пейзаж с фигурами людей и животных. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, поиск колористического решения.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Графика

1.1.Тема.Зарисовки пространственного пейзажа с группами деревьев (аллея).*Цель:* закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений, пространственной плановости, пропорциональных отношений объектов, объема и материальности посредством линии и штриха.

Предлагаемое задание: создать зарисовки пространственного пейзажа с группами деревьев (аллея). Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.2. Тема. Зарисовки головы человека в пейзажной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения головы человека с натуры.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, ознакомление с особенностями создания

быстрых зарисовок головы человека, правил перспективного построения, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи пропорций, характера модели, передачи больших тональных отношений (голова, волосы, среда), объема и материальности посредством линии и штриха.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки головы человека в пейзажной среде. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.3. Тема. Зарисовки групп людей в пейзажной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над изображением фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры и конструкции человеческого тела, пропорций взрослого и ребенка, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, наблюдательности, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия каждой фигуры и группы в целом, передачи характера и пропорций взрослого человека и ребенка, движения фигур, их взаимодействия друг с другом и средой, передачи тональных отношений фигур и пейзажного окружения, совершенствование техники работы разными графическими материалами.

Предлагаемое задание: создать зарисовки группы людей в пейзажной среде.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.4. Тема. Рисунок пейзажа с архитектурным сооружением: на переднем плане, на среднем плане, на дальнем плане.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области рисования пейзажа.

Задачи: знакомство с приемами выделения композиционного центра, расположенного на разных пространственных планах, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, конструктивного построения, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений, пространственной плановости, пропорциональных отношений объектов, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать рисунок пейзажа с архитектурным сооружением: 1. на переднем плане; 2. на среднем плане; 3. на дальнем плане.

Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы, гелевая ручка.

1.5. Тема. Рисунок пейзажа с ограниченным пространством. «Пристань», «Порт».

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области рисования пейзажа.

Задачи: повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, особенностей перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры (построек, техники, воды, растений и т.д.), цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений, пропорциональных отношений объектов среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей объектов, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать рисунок пейзажа с ограниченным пространством. «Пристань», «Порт». Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы.

1.6. Тема. Зарисовки панорамного пейзажа. «Нижний Новгород».

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных зарисовок.

Задачи: знакомство с особенностями и приемами изображения больших открытых пространств городской среды, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи больших тональных отношений, пространственной плановости, пропорциональных отношений объектов городской среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое задание: создать зарисовки панорамного пейзажа города Нижний Новгород. Материал: бумага, карандаши, мягкие материалы, гелевая ручка.

1.7. Тема. Графическая композиция на основе пленэрных работ, содержащая пейзаж, фигуры людей и животных.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и подчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, закрепление навыков композиционного построения, поиска композиционного решения, работы с разными графическими материалами, развитие умения ис-

пользовать пленэрные зарисовки при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать графическую композицию на основе пленэрных работ, содержащую пейзаж, фигуры людей и животных. Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы, маркер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, работа над тональным решением композиции.

Раздел 2. Живопись.

2.1. Тема. Этюды пространственного пейзажа с группами деревьев (аллея).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, совершенствование умений и навыков композиционного построения, передачи цветовых и тональных отношений, пространственных планов, передачи объема, материальности предметов, характерных особенностей разных пород деревьев и кустарников посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды пространственного пейзажа с группами деревьев (аллея). Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.2. Тема. Этюды головы в пейзажной среде: при солнечном освещении, в тени.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятия цвета в различной среде, сравнение колористических, тональных отношений в этюде головы человека при ярком солнечном освещении и при нахождении модели в тени, повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, среда), передачи пространства, объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое задание: создать этюды головы в пейзажной среде:

1. при солнечном освещении;
2. в тени.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.3. Тема. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях: в солнечный день; в пасмурный день; при переменной облачности.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: знакомство с творчеством художников импрессионистов, закрепление знаний об особенностях естественного освещения и его влиянии на восприятие цвета, сравнение колористических характеристик пейзажа, ярко освещенного солнцем, с пасмурным освещением, меняющимся светом при переменной облачности, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже, пространственных планов, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды несложного пейзажа в различных состояниях:

1. в солнечный день;
2. в пасмурный день;
3. при переменной облачности.

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.4. Тема. Этюд групп животных в пейзажной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания этюдов животных.

Задачи: закрепление знаний о строении фигуры, животного, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, совершенствование умений и навыков передачи больших цветовых и тональных отношений (животные, пейзаж), цельного восприятия всей группы и каждой фигуры в отдельности, передачи характерного строения каждой фигуры, пропорций конкретного животного, пластики его движения, передачи многочисленных оттенков цвета, передачи объема предмета и пространства цветом, передачи фактуры и материальности оперения и шерсти акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюды групп животных в пейзажной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.5. Тема. Этюды групп людей в пейзажной среде.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, передачи больших цветовых и тональных отношений (люди, пейзаж), цельного восприятия конкретной фигуры и группы в целом, передачи характера и пропорций каждой фигуры, особенностей взаимодействия людей между собой и со средой, передачи объема фигур и пространства цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое задание: создать этюды групп людей в пейзажной среде. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.6. Тема. Этюд пейзажа «Пристань», «Порт».

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях естественного освещения, влиянии света на восприятие цвета в различной цветовой среде, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, изображения разных объектов среды (зданий, техники, воды, растений и др.), передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже, пространственных планов, пропорциональных отношений объектов, передачи объема, материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюд пейзажа «Пристань», «Порт». Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.7. Тема. Этюд панорамного пейзажа «Нижний Новгород».

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания пейзажных этюдов.

Задачи: знакомство с особенностями и приемами изображения больших открытых пространств городской среды, закрепление знаний об особенностях есте-

ственного освещения, повторение знаний о линейной и воздушной перспективе, правил перспективного построения, развитие глазомера, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, поиска композиционного решения, передачи больших цветовых и тональных отношений в пейзаже, пространственных планов, пропорциональных отношений объектов городской среды разного размера, передачи пропорций, общего объема и деталей зданий, передачи материальности предметов посредством цвета, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое задание: создать этюд панорамного пейзажа «Нижний Новгород». Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

2.8. Тема. Живописная композиция на основе пленэрных работ, содержащая пейзаж, фигуры людей и животных.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над объемно-пространственной композицией.

Задачи: закрепление знаний о композиционной целостности, равновесии и подчинении элементов композиции, о главенстве композиционного центра, формирование самостоятельного подхода к выбору интересного сюжета, закрепление навыков композиционного построения, поиска композиционного решения, работы с акварелью, развитие умения использовать пленэрные зарисовки и этюды при создании объемно-пространственной композиции.

Предлагаемое задание: создать живописную объемно-пространственную композицию на основе пленэрных работ, содержащую пейзаж, фигуры людей и животных. Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: создание эскизов композиции, поиск колористического решения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэрные занятия» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания законов линейной и воздушной перспективы, плановости, правил перспективного построения;
- знания законов изменения цвета и света в пейзаже;
- знаний о способах передачи движущейся и меняющейся природы;
- умений применять полученные знания и навыки по учебным предметам: «Рисунок», «Живопись», «Гризайль», «Композиция станковая» при работе на «Пленэрных занятиях»;
- навыков работы с натуры в естественной природной среде;
- умений и навыков работы над этюдами, набросками, зарисовками;
- умений и навыков изображать деревья, растения, кустарники, животных, птиц, фигуру человека;
- умений и навыков создавать пейзажи разной степени сложности;
- умений и навыков изображать городской пейзаж с архитектурой;
- навыков изображения движущейся и меняющейся природы;
- навыков передачи естественной свето-воздушной среды;
- навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений и навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами при создании сюжетной композиции;
- умений и навыков работать по памяти, изображать природу без натуры;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

1 год обучения

- знания:

- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью;
- о точке зрения (горизонт);
- о плановости изображения;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- начальные знания о строение тела человека.

- умения и навыки:

- компоновки в листе;
- начального владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, деревьев, животных, птиц, простых архитектурных построек и их фрагментов с натуры;
- изображения фигуры человека с натуры;
- работы линией и штрихом;
- начального владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
- передачи объема предмета с помощью светотени или цвета;
- поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами;
- создания графических и живописных набросков фигуры человека с натуры.

2 год обучения

- знания:

- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном и цветом;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- начальные знания о строение тела человека.

- умения и навыки:

- компоновки объектов в листе;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, деревьев, животных, птиц, простых архитектурных построек и их фрагментов, техники, несложных пейзажей с натуры;
- изображения фигуры человека с натуры;
- работы линией и штрихом;
- начального владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
- линейно-конструктивного построения;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема с помощью светотени, тона или цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды линией, тоном или цветом;
- поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами;

3 год обучения

- знания:

- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном и цветом;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- начальные знания о строение тела человека.

- умения и навыки:

- компоновки объектов в листе;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
- изображения растений, групп деревьев, животных, птиц, архитектурных построек и их фрагментов;
- изображения несложных сельских и городских пейзажей с ограниченным и глубоким пространством с натуры;
- изображения группы людей с натуры;
- работы линией и штрихом;
- начального владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
- линейно-конструктивного построения;

- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема с помощью светотени, тона или цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды линией, тоном или цветом;
- создания колористической гармонии;
- поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами;

4 год обучения

знания:

- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном и цветом;
- основных законов линейной и воздушной перспективы;
- начальные знания о строение тела и головы человека.

- умения и навыки:

- компоновки объектов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами, акварелью;
 - изображения растений, групп деревьев, животных, птиц, техники, архитектурных построек и их фрагментов;
 - изображения сельских и городских пейзажей с ограниченным и глубоким пространством с натуры, панорамных пейзажей;
 - изображения группы людей с натуры;
 - изображения головы человека с натуры;
 - работы линией и штрихом;
 - владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка
 - передачи цветовых и тональных отношений;
 - передачи объема с помощью светотени, тона или цвета;
 - передачи пространства, световоздушной среды линией, тоном или цветом;
 - создания колористической гармонии;
 - поэтапного ведения работы над набросками, зарисовками, рисунками, этюдами;
 - художественно-творческого отбора, выявление главного и второстепенного посредством тон или цвета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- свободное владение линией, штрихом, техниками акварельной живописи;
- точную передачу тональных и цветовых отношений с учетом освещения;
- грамотную передачу глубины пространства, пространственных планов;
- грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- владение линией, штрихом, техниками акварельной живописи;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- небольшие неточности в передаче пропорций, недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- несоблюдение правильной последовательности ведения работы;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые нарушения при компоновке;
- незнание правильной последовательности ведения работы;
- отсутствие решений тональных отношений в работе;
- отсутствие колористического и цветового решения работы;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных задач на примере произведений художников-классиков и работ учащихся из методического фонда ДХШ.
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Общая компоновка.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Проработка деталей.
- Обобщение - подчинение всех частей изображения целому.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров прошлого в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Именно мастер-классы дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
4. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981.
7. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992.
7. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973.
9. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981.
- 10.Тютюнова Ю.М.Пленэр: наброски, зарисовки, этюды.– М.: Академический Проект, 2012.
- 11.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
- 12.Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству - М.: Эксмо, 2013.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение,1980.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.