

Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
«ГРИЗАЙЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Акварельная живопись»**

г. Нижний Новгород
2016г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Т.П.Вешапури, высшей категории МБУ ДО «ДХШ №2»;

Е.А.Трофимова, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДХШ №2»;

Методический совет МБУ ДО «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И.Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;

Ю.П.Павленко, зам. директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №2».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гризайль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись». Гризайль облегчает переход к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность «поставить глаз» на видение цвета в тоне и освоение технических приемов многослойной классической акварели: штриха, отмывки, лессировки, пастозного мазка.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Академическая живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Гризайль» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Гризайль» количество недель аудиторных занятий с первого по пятый классы – 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Гризайль» со сроком обучения 5 лет составляет 493 часа, в том числе аудиторные занятия – 323 часа (обязательная часть - 321 час, вариативная часть – 2 часа), самостоятельная работа – 170 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Гризайль» со сроком обучения 5 лет
(программа «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (обязательная/вариативная части)	48	54	40	45	24	27	24	27	15,04/ 0,96	16,92/ 1,08	323

Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	64	72	56	63	40	45	40	45	32	36	493
Форма и вид промежуточной аттестации	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Гризайль» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведения консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 9 до 12 человек.

Процесс обучения проходит в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Гризайль» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 классе - по 3 ч. обязательной части в неделю (всего 34 недели);
 - 2 класс – по 2,5 ч. обязательной части в неделю (всего 34 недели);
 - 3,4 классы - по 1,5 ч. обязательной части в неделю (всего 34 недели);
 - 5 класс – по 1 ч. (0,94 часа обязательной части + 0,06 часа вариативной части) в неделю (всего 34 недели).
- самостоятельная работа:
 - 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение детьми домашнего задания, посещение выставок, галерей, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Консультации проводятся с 1 по 5 классы рассредоточено в течение периода обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образова-

тельные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Гризайль»;
- приобретение умений построения изображения средствами тона;
- формирование ответственного отношения к тону, к тонльному решению этюда;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности. Фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по гризайли оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Гризайль» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Гризайль» построено с учетом возрастных особенностей детей с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении гризайли, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умение видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости посредством монохромной живописи.

Количество недельных часов предназначенных на учебный предмет «Гризайль», распределяется следующим образом: 1 класс- 3 часа; 2 класс- 2,5 часа; 3 и 4 классы – 1,5 часа; 5 класс – 1 час. Такое расположение недельной нагрузки на учебный предмет позволяет на первоначальном этапе овладения приемами многослойной полноцветной акварелью развивать чувство тона. Знакомство с гризайлью способствует восприятию цвета не однобоко, как просто красный или желтый, но и с точки зрения интенсивности и насыщенности тона.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- технические приемы в освоении гризайли;
- световая среда и ее влияние на тоновые характеристики;
- создание художественного образа с помощью тональных отношений;
- копирование.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении гризайли.				
1.1.	Вводная беседа о гризайли.	урок	1	-	1
1.2.	Технические приемы работы акварелью в гризайли.	урок	3	1	2
1.3.	Технические приемы работы гуашью в гризайли.	урок	4	2	2
	Раздел 2. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.				
2.1.	Цилиндр, шар.	урок	7	1	6
2.2.	Конус, цилиндр.	урок	7	1	6
2.3.	Этюды фруктов.	урок	6	3	3
2.4.	Этюд кружки с фруктами.	урок	5	2	3
2.5.	Этюд бидона.	урок	5	2	3
2.6.	Этюд постановки из двух предметов (бидон, кружка, лук).	урок	7	1	6
2.7.	Этюд птицы.	урок	5	2	3
2.8.	Этюд фигуры человека.	урок	4	1	3
2.9.	Натюрморт из предметов быта. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	10	-	10
	Всего часов		64	16	48
II полугодие					
	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.				
1.1.	Этюд комнатного растения.	урок	4	1	3
1.2.	Этюд птицы.	урок	3		3

1.3.	Натюрморт из простого бытового предмета и фруктов.	урок	8	2	6
1.4.	Этюды фигуры человека.	урок	10	4	6
1.5.	Натюрморт с птицей.	урок	14	5	9
1.6.	Натюрморт с кринкой. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	9		9
	Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.				
2.1.	Эскизы композиций по сюжетам из жизни человека: урожайное лето, на реке, на лесной тропинке и др..	урок	13	4	9
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.	урок	11	2	9
	Всего часов		70	16	54
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.				
1.1.	Натюрморт из предметов быта с цветком.	урок	9		9
1.2.	Этюд фигуры человека.	урок	10	3	7
1.3.	Этюд птиц.	урок	6	3	3
1.4.	Натюрморт из геометрических тел. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	9		9
	Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.				
2.1.	Эскиз композиции по литературным произведениям.	урок	12	6	6
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.	урок	10	4	6
	Всего часов		56	16	40
II полугодие					
	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.				
1.1.	Натюрморт из бытовых предметов.	урок	6		6
1.2.	Этюд фигуры человека.	урок	9	3	6

1.3.	Натюрморт с птицей.	урок	12	3	6
1.4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	урок	6		6
1.5.	Натюрморт из 3-ех предметов, различных по материалу. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	9		9
	Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.				
2.1.	Эскиз композиции на тему исторических событий.	урок	14	8	6
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.	урок	10	4	6
	Всего часов		63	18	45
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.				
1.1.	Натюрморт из предметов быта.	урок	12	3	9
	Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.				
2.1.	Эскиз композиции на тему мифы и легенды народов мира. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	18	9	9
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.	урок	10	4	6
	Всего часов		40	16	24
II полугодие					
	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.				
1.1.	Натюрморт из бытовых предметов (тематический).	урок	9		9
1.2.	Этюд фигуры человека. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	3		3
	Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.				
2.1.	Эскиз композиции на тему ВОВ.	урок	23	14	9
	Раздел 3. Копирование.				

3.1.	Перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.	урок	10	4	6
Всего часов			45	18	27
4 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.					
1.1.	Натюрморт с музыкальными инструментами.	урок	10		10
1.2.	Этюд фигуры человека. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	12	8	4
Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тоновых отношений.					
2.1.	Эскиз композиции на тему былин, сказаний.	урок	18	8	10
Всего часов			40	16	24
II полугодие					
Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.					
1.1.	Этюд интерьера с архитектурной деталью.	урок	12	2	10
1.2.	Этюд гипсовой головы.	урок	8	4	4
1.3.	Этюд фигуры человека. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	7	4	3
Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тоновых отношений.					
2.1.	Эскиз композиции на темы: город, улица, двор.	урок	18	8	10
Всего часов			45	18	27
5 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.					
1.1.	Этюд головы человека.	урок	18	8	10
1.2.	Этюд фигуры человека. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	14	8	6
Всего часов			32	16	16
II полугодие					
Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.					
1.1.	Фигура человека в интерьере. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок	19	9	10

	Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.				
2.1.	Эскиз композиции на темы: театр, цирк, балет.	урок	17	9	8
	Всего часов		36	18	18

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении гризайли.

1.1.Тема. Вводная беседа о гризайли.

Цель: знакомство с понятием «гризайль».

Задачи: знакомство с программой по гризайли, материалами и техникой, применяемой при создании работ в технике «гризайль».

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

1.2.Тема. Технические приемы работы акварелью в гризайли.

Цель: знакомство с общими закономерностями тоновых сочетаний.

Задача: знакомство с техникой работы акварелью: отмывками и лессировками.

Предлагаемые аудиторские задания: создание ассоциаций с применением тоновых растяжек. Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: создание цветowych растяжек ахроматической гамме.

1.3.Тема. Технические приемы работы гуашью в гризайли.

Цель: знакомство с общими закономерностями тоновых сочетаний.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыков смешивание колеров.

Предлагаемые аудиторские задания: выполнение силуэтного изображения животного с применением тоновых растяжек. Формат А4, А3. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: создание растяжек ахроматической гаммы: черный цвет+ белила.

Раздел 2. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

2.1.Тема. Цилиндр, шар.

Цель: решение объемных форм.

Задачи: передача локального тона цилиндра и шара посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней.

Влияние света на предметы. Формат А4, А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2.2.Тема. Конус с предметом цилиндрической формы.

Цель: решение объемных форм.

Задачи: передача локального тона конуса и предмета цилиндрической формы посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней.

Влияние света на предметы. Формат А4, А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2.3.Тема. Этюды фруктов.

Цель: объемное решение предметов.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней. Владение техническими приемами гризайли.

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фруктов.

2.4.Тема. Этюд кружки с фруктами.

Цель: объемное решение предметов.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней. Владение техническими приемами гризайли.

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фруктов.

2.5.Тема. Этюд бидона.

Цель: объемное решение предмета.

Задачи: решение объемной формы предмета посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней. Владение техническими приемами гризайли.

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предмета по памяти.

2.6.Тема. Этюд постановки из двух предметов (бидон, кружка, лук).

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

2.7.Тема. Этюд чучела птицы.

Цель: объемное решение птицы.

Задачи: решение объемной формы птицы посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; передача материальности.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение птицы по памяти.

2.8.Тема. Этюд фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

2.9.Тема. Натюрморт из предметов быта. Промежуточная аттестация.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

II полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

1.1.Тема. Этюд комнатного растения.

Цель: объемное решение комнатного растения.

Задачи: решение объемной формы растения посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; передача материальности.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение растения по памяти.

1.2.Тема. Этюд чучела птицы.

Цель: объемное решение птицы.

Задачи: решение объемной формы птицы посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; передача материальности.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение птицы по памяти.

1.3.Тема. Натюрморт из предмета быта и фруктов.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.4.Тема. Этюд фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

1.5.Тема. Натюрморт с птицей.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном; передача материальности и фактуры.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.6.Тема. Натюрморт с кринкой. Промежуточная аттестация.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

2.1.Тема. Эскиз композиций по сюжетам из жизни человека: урожайное лето, на реке, на лесной тропинке и др..

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

Раздел 3. Копирование.

2.2.Тема. Перевод полноцветной композиции в одноцветную тональную.

Цель: перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.

Задачи: копирование репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в многослойной акварели;

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копия работы на выбор.

Второй год обучения

І полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

1.1.Тема. Натюрморт из предметов быта с цветком.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.2.Тема. Этюд фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

1.3.Тема. Этюд чучела птицы.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном; передача материальности фактуры.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.4.Тема. Натюрморт из предметов быта.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

2.1.Тема. Эскиз композиции по литературным произведениям.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

Раздел 3. Копирование.

3.1.Тема. Перевод полноцветной композиции в одноцветную тональную.

Цель: перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.

Задачи: выбор работы для копирования;

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копия работы на выбор.

II полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

1.1.Тема. Натюрморт из бытовых предметов.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.2.Тема. Этюды фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

1.3.Тема. Натюрморт с птицей.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.4.Тема. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.5.Тема. Натюрморт из 3-х предметов, различных по материалу.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

2.1. Тема. Эскиз композиции на тему исторических событий.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Перевод полноцветной композиции в одноцветную тональную..

Цель: перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.

Задачи: выбор работы для копирования;

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копия работы на выбор.

Третий год обучения

І полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

1.1. Тема. Натюрморт из предметов быта.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

1.1. Тема. Эскиз композиции на тему мифы легенды народов мира.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

Раздел 3. Копирование.

3.1.Тема. Перевод полноцветной композиции в одноцветную тональную..

Цель: перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.

Задачи: выбор работы для копирования;

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копия работы на выбор.

II полугодие

Раздел 3. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

3.1.Тема. Натюрморт из бытовых предметов (тематический).

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

3.2.Тема. Этюд фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тоновых отношений.

1.1.Тема. Эскиз композиции на тему ВОВ.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

Раздел 3. Копирование.

3.1.Тема. Перевод полноцветной композиции в одноцветную тональную..

Цель: перевести полноцветную композицию в одноцветную тональную.

Задачи: выбор работы для копирования;

Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копия работы на выбор.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1.Световая среда и ее влияние на тональные характеристики.

1.1.Тема. Натюрморт с музыкальным инструментом.

Цель: объемное решение предметов в среде.

Задачи: решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение предметов по памяти.

1.1.Тема. Этюд фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

2.1.Тема. Эскиз композиции на тему былин, сказаний.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

II полугодие

Раздел 3. Световая среда и ее влияние на тональные характеристики.

3.1.Тема. Этюд интерьера с архитектурной деталью.

Цель: объемное-пространственное решения интерьера с архитектурной деталью.

Задачи: решение объемных форм посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти.

3.1.Тема. Этюд гипсовой головы.

Цель: объемное-пространственное решения гипсовой головы.

Задачи: решение объемных форм посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы.

1.1.Тема. Этюд фигуры человека.

Цель: объемное решение фигуры человека.

Задачи: решение объемных форм фигуры человека посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение фигуры человека.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

2.1.Тема. Эскиз композиции на темы: город, улица, двор.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

Пятый год обучения

І полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики.

1.1.Тема. Этюд головы человека.

Цель: объемное-пространственное решения головы.

Задачи: решение объемных форм посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы.

1.1.Тема. Этюд фигуры человека. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Цель: объемное-пространственное решения головы.

Задачи: решение объемных форм посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки головы.

II полугодие

Раздел 2. Световая среда и ее влияние на тоновые характеристики.

2.1.Тема. Фигура человека в интерьере. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Цель: объемное-пространственное решения фигуры человека в интерьере.

Задачи: решение объемных форм посредством светотеневой моделировки; владение техническими приемами гризайли.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Раздел 2. Создание художественного образа с помощью тональных отношений.

2.1.Тема. Эскиз композиции на темы: театр, цирк, балет.

Цель: создание эскиза на заданную тему.

Задачи: поиск идейного замысла композиции; поиски сюжетного воплощения замысла; разработка эскиза; исполнение эскиза (перспективно правильно размещение фигуры в пространстве, передача объемной формы, освещение, воздушную перспективу).

Самостоятельная работа: сбор материала для создания эскиза композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольная работа – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – практическое исполнение задания (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над этюдом натюрморта. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в материале. В первых классах и вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-пятых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно передать цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок

По результатам текущего и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- нахождение цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «колорит», «рефлекс», «светотень» и др.;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.