

Департамент культуры, спорта и молодежной политики администрации
г. Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«ЖИВОПИСЬ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

г. Нижний Новгород
2013г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2»,
преподаватель высшей категории;
Т.П. Вешапури, преподаватель высшей категории;
Методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И. Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной
методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;
Е.А.Трофимова, преподаватель высшей категории, член методического совета
МБОУ ДОД «ДХШ №2».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в задании по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» количество недель аудиторных занятий в первом классе – 33 недели, со второго по пятый классы составляет 31 неделя ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 723 часа, в том числе аудиторные занятия – 566 часов (обязательная часть – 495 часов, вариативная часть – 71 час), самостоятельная работа – 157 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV			V	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
Аудиторные занятия (обязательная/вариативная часть)	48/16	51/17	48/16	45/15	48	45	48	45	60.32/3.68	56.55/3.45	566		
Самостоятельная работа	16	17	16	15	16	15	16	15	16	15	157		
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	75	64	60	64	60	80	75	723		
Вид промежуточной аттестации	Контрольная постановка	экзамен	Контрольная постановка	экзамен	Контрольная постановка	экзамен	Контрольная постановка	экзамен	Контрольная постановка	экзамен			

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведения консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1классе – по 3 ч. Обязательной части + 1 ч. Вариативной части в неделю (всего 33недели);
 - 2 класс – по 3 ч. Обязательной части + 1 ч. Вариативной части в неделю (всего 31 неделя);
 - 3-4 классы – по 3 ч. Обязательной части (всего 31 недели);
 - 5 классы – по 3,77 ч. Обязательной части + 0,23 ч. Вариативной части в неделю (всего 31 неделя).
- самостоятельная работа:

1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение детьми домашнего задания, посещение выставок, галерей, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Консультации проводятся:

- с 1 по 5 классы в счет резервного учебного времени

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций академической живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и их цвето-тонового восприятия действительности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умение видеть, анализировать цветовые характеристики окружающего мира.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, сохраняя основное содержание учебного предмета, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обучение живописи основывается на знании законов цветоведения и закреплении их на практике выполнением ряда упражнений и краткосрочных этюдов, постепенному переходу к длительной многослойной живописи, основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, умении грамотно завершать работу.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии с учетом изменений световой среды.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности с учетом световой среды.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цвето-тоновые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление тем аудиторных занятий.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- стандартные характеристики цвета;
- типы цветовых отношений;
- цветовые гармонии;
- типы колорита;
- влияние света на цветовые гармонии;
- световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики;
- цвето-тоновые характеристики натюрморта;
- творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Стандартные характеристики цвета.				
1.1.	Свойство цвета – тон. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические, основные и составные цвета. Приемы работы акварелью (заливка, мазок).	Урок	9	1	8
1.2.	Свойства цвета – насыщенность, светлота. Приемы работы акварелью. Этюды осенних листьев.	Урок	11	3	8
1.3.	Свойство цвета – яркость. Этюды овощей, фруктов.	Урок	12	4	8
1.4.	Этюд тыквы с яблоками	Урок	5	1	4
1.5.	Этюд кружки и лимона (любого фрукта или овоща) на драпировке.	Урок	5	1	4
	Раздел 2. Типы цветовых отношений.				
2.1.	Цветовой контраст. Приемы работы акварелью. (натюрморт)	Урок	10	2	8
2.2.	Цветовой нюанс. Приемы работы акварелью. (натюрморт)	Урок	10	2	8
	Раздел 3. Цветовые гармонии.				
3.1.	Натюрморт с белым предметом. Приемы работы акварелью.	Урок	9	1	8
3.2	Натюрморт с овощами и фруктами. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.		9	1	8
			80	16	64

1 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Типы колорита.				
4.1.	Колорит с цветовым акцентом. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме с теплым цветовым акцентом.	Урок	21	3	18
4.2.	Монохромия. Натюрморт из 2-х предметов быта. Гризайль.	Урок	21	3	18
4.3.	Полихромия. Натюрморт из 3-х предметов быта.	Урок	21	3	18
4.4.	Этюд чучела птицы.	Урок	9	4	5
4.5.	Натюрморт из предметов быта. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	12	4	8
			85	17	68
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Типы колорита.				
1.1.	Колорит с цветовым акцентом. Натюрморт из 2-х предметов в теплой цветовой гамме с холодным цветовым акцентом.	Урок	20	3	17
1.2.	Монохромия. Натюрморт из простых по форме предметов быта с птицей. Гризайль.	Урок	20	3	17
1.3.	Этюд чучела птицы.	Урок	9	3	6
	Раздел 2. Цветовые гармонии.				
2.1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюды овощей и фруктов.	Урок	12	4	8
2.2.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2 предметов быта с овощами или фруктами. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	19	3	16
			80	16	64
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Цветовые гармонии.				

3.1.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с растением.	Урок	21	5	16
	Раздел 4. Типы колорита.				
4.1.	Полихромия. Натюрморт из 3-х предметов быта.	Урок	21	5	16
	Раздел 5. Влияние света на цветовые гармонии.				
5.1.	Натюрморт из 2 предметов быта при натуральном освещении.	Урок	17	4	13
	Раздел 6. Цветовые гармонии				
6.1.	Натюрморт с предметом из металла. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	16	1	15
			75	15	60
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Этюды предметов быта с фруктами при естественном и искусственном освещении.	Урок	12	4	8
1.2.	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт осенний.	Урок	20	4	16
1.3.	Фигура человека. Гризайль.	Урок	12	4	8
	Раздел 2. Влияние света на цветовые гармонии.				
2.1.	Натюрморт на окне. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	20	4	16
			64	16	48
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики.				
3.1.	Этюды натюрморта против света.	Урок	6	3	3
3.2.	Этюды натюрморта при верхнем освещении.	Урок	6	3	3
3.3.	Этюды натюрморта при боковом освещении.	Урок	6	3	3

3.4.	Натюрморт в сложной свето-цветовой среде.	Урок	19	3	16
3.5.	Этюд фигуры человека.	Урок	7	3	4
	Раздел 4. Творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.				
4.1.	Тематический натюрморт. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	16		16
			60	15	45
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики.				
1.1.	Натюрморт из предметов быта со сложным освещением.	Урок	22	4	18
	Раздел 2. Цвето-тоновые характеристики натюрморта.				
2.1.	Этюд фигуры человека в интерьере.	Урок	18	8	10
2.2.	Натюрморт из предметов быта с птицей. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	24	4	20
			64	16	48
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Цвето-тоновые характеристики натюрморта.				
3.1.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Урок	22	4	18
3.2.	Этюды фигуры человека.	Урок	17	8	9
	Раздел 4. Творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.				
4.1.	Тематический натюрморт. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	21	3	18
			60	15	45
5 год обучения I полугодие					

	Раздел 1. Световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики.				
1.1.	Натюрморт со сложным освещением.	Урок	28	4	24
1.2.	Натюрморт в интерьере.	Урок	29	5	24
1.3.	Этюд фигуры человека. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	23	7	16
			80	16	64
II полугодие					
	Раздел 2. Цвето-тоновые характеристики натюрморта.				
2.1	Натюрморт с музыкальным инструментом.	Урок	38	8	30
	Раздел 3. Творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.				
3.1.	Тематический натюрморт. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	Урок	37	7	30
			75	15	60

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Стандартные характеристики цвета.

1.1.Тема. Свойства цвета – тон. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические, основные и составные цвета. Приемы работы акварелью (заливка, маазок).

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Знакомство с помощью ряда упражнений со свойствами цвета. Применение лессировок. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

1.2.Тема. Свойства цвета - насыщенность, светлота. Приемы работы акварелью.

Этюды осенних листьев.

Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Приемы работы акварелью – этюды осенних листьев. Формат А4, А3.

Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

1.3.Тема. Свойство цвета – яркость. Этюды овощей и фруктов

Закрепление знаний о возможностях цвета. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Умение составлять сложные цвета. Приемы работы акварелью – этюды овощей и фруктов. Формат А4, А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.4.Тема. Этюд тыквы с яблоками.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Приемы работы акварелью – этюд тыквы с яблоками. Передача формы предмета с учетом изменения цвета, понятие рефлекс. Формат А4, А3.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.5.Тема. Этюд кружки и лимона (любого фрукта или овоща) на драпировке.

Приемы работы акварелью – этюд кружки с лимоном. Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Формат А4, А3.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд предметов быта с овощами или фруктами.

Раздел 2. Типы цветовых отношений.

2.1.Тема. Цветовой контраст. Приемы работы акварелью. Натюрморт.

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Формат А4, А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2.2.Тема. Цветовой нюанс. Приемы работы акварелью. Натюрморт.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение предметов, сближенных по цветовому тону. Формат А4, А3. Освещение искусственное. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изображение предметов, сближенных по цветовому тону.

Раздел 3. Цветовые гармонии.

3.1.Тема. Натюрморт с белым предметом.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт с белым предметом и различными фруктами и овощами на нейтральном фоне. Решение белого предмета в цвете с учетом цветовой среды натюрморта. Формат А4, А3. Освещение искусственное. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из бытовой утвари.

3.2.Тема. Натюрморт с овощами и фруктами.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 4. Типы колорита

4.1.Тема. Колорит с цветовым акцентом. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме с теплым цветовым акцентом.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета, понятие рефлекс. Изменение цветовых характеристик предметов с учетом среды и освещения. Несложный натюрморт из двух предметов в холодной гамме с теплым цветовым акцентом. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

4.2.Тема. Монохромия. Натюрморт из двух предметов быта. Гризайль. Силуэт.

Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на более темном фоне. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: монохром, натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

4.3.Тема. Полихромия. Натюрморт из трех предметов быта.

Поиск цветовых отношений. Понятие многоцветной гармонии. Натюрморт из 3-х предметов быта. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта.

4.4.Тема. Этюд чучела птицы.

Поиск цветовых отношений, передача фактуры и материальности акварелью. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды птиц.

4.5.Тема. Натюрморт из предметов быта.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Второй год обучения

І полугодие

Раздел 1. Типы колорита.

1.1.Тема. Колорит с цветовым акцентом. Натюрморт из 2-х предметов в теплой цветовой гамме с холодным цветовым акцентом.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1.2.Тема. Монохромия. Натюрморт из простых по форме предметов быта с птицей. Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник,

кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

1.2.Тема. Этюд чучела птицы.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюд чучела птицы. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды птиц.

Раздел 2.Цветовые гармонии.

2.1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюды овощей и фруктов.

Закрепление понятий: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima). Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

2.2.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-х предметов быта с овощами или фруктами.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр

II полугодие

Раздел 3.Цветовые гармонии.

3.1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с растением.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при искусственном освещении на нейтральном фоне. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Раздел 4.Типы колорита.

4.1.Тема. Полихромия. Натюрморт из 3-х предметов быта.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача

формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Раздел 5. Влияние света на цветовые гармонии.

5.1. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта при естественном освещении.

Развитие представлений о влиянии цвето-световой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Раздел 6. Цветовые гармонии.

6.1. Тема. Натюрморт с предметом из металла.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Цветовые гармонии.

1.1. Тема. Этюды предметов быта с фруктами при естественном и искусственном освещении.

Влияние световой среды на изменения цветовых характеристик предметов. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Этюд предметов быта с фруктами. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1.2. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт осенний.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цвето-световой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

1.3.Тема. Фигура человека. Гризайль.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы тоном. Этюд фигуры человека. Формат А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Раздел 2. Влияние света на цветовые гармонии.

1.1.Тема. Натюрморт на окне.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт на окне. Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Световая среда и ее влияние на цвето-тональные характеристики.

3.1.Тема. Этюд натюрморта против света.

Научиться убедительно, выстраивать цветовые отношения при изображении природы в нестандартных условиях освещенности. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Нахождение тональных отношений, цельности пятен, их пластической взаимосвязи. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта против света.

3.2.Тема. Этюд натюрморта при верхнем освещении.

Научиться убедительно, выстраивать цветовые отношения при изображении природы в нестандартных условиях освещенности. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Нахождение тональных отношений, цельности пятен, их пластической взаимосвязи. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта против света.

3.3.Тема. Этюд натюрморта при боковом освещении.

Научиться убедительно, выстраивать цветовые отношения при изображении природы в нестандартных условиях освещенности. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Нахождение тональных отношений, цельности пятен, их пластической взаимосвязи. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта против света.

3.4.Тема. Натюрморт в сложной свето-цветовой среде.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование приемов многослойной акварели.

Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

3.5.Тема. Этюд фигуры человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Раздел 4. Творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.

4.1.Тема. Тематический натюрморт.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики.

1.1. Тема. Натюрморт из предметов быта со сложным освещением.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции. Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Раздел 2. Цвето-тоновые характеристики натюрморта.

2.1. Тема. Этюд фигуры человека в интерьере.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

2.2. Тема. Натюрморт из предметов быта с птицей.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Формат А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Цвето-тоновые характеристики натюрморта.

3.1. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Формат А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3.2.Тема. Эююд фигуры человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Раздел 4. Творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.

4.1.Тема. Тематический натюрморт.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Использование различных технических приемов работы акварелью. Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Световая среда и ее влияние на цвето-тоновые характеристики.

1.1.Тема. Натюрморт со сложным освещением.

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Формат А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.2.Тема. Натюрморт в интерьере.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

1.3.Тема. Этюд фигуры человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Формат А4, А3. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 2. Цвето-тоновые характеристики натюрморта.

2.1.Тема. Натюрморт с музыкальным инструментом.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Формат А3, А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Раздел 3. Творческий натюрморт, создание художественного образа живописными средствами.

3.1.Тема. Тематический натюрморт.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности. Формат А2. Материал: акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись»:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основ цветоведения, художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основных выразительных средств живописи;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение создавать гармоничные колористические решения в этюдах;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом: контраст, нюанс, цветовой акцент и др.;
- основных характеристик цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;

- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;

- умения и навыки:

- компоновки 1-3 предметов в листе;
- начального владения техниками работы акварелью и гуашью;
- создания сложных составных цветов;
- анализа конструкции формы;
- передачи объема предмета с помощью цвета с учетом освещения;
- поэтапного ведения работы над этюдом;
- изображения с натуры и по памяти овощей, фруктов, предметов быта, фигуры птицы.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов перспективы.

- умения и навыки:

- компоновки 2-3 предметов в листе;
- начального владения техниками работы акварелью и гуашью;
- создания сложных составных цветов;
- анализа конструкции формы;
- передачи объема предмета с помощью цвета;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- поэтапного ведения работы над этюдом;
- изображения с натуры и по памяти объектов предметного мира.

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;

- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов световоздушной перспективы;
- начальные знания о строение фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- владения техниками работы акварелью и гуашью;
- анализа конструкции формы;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема и материальности предметов с помощью цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды цветом;
- поэтапного ведения работы над этюдом и длительной постановкой;
- изображения с натуры и по памяти объектов предметного мира, фигуры человека.

4 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов световоздушной перспективы;
- начальные знания о строение фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- владения техниками работы акварелью и гуашью;
- анализа конструкции формы;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема и материальности предметов с помощью цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды цветом;
- изображения с натуры и по памяти объектов предметного мира, фигуры человека;
- художественно-творческий отбора, выявление главного и второстепенного посредством цвета;
- поэтапного ведения работы над этюдом и длительной постановкой;
- доводить работу до определенной степени завершенности.

5 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов световоздушной перспективы;
- начальные знания о строение фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- владения техниками работы акварелью и гуашью;
- анализа конструкции формы;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- передачи объема и материальности предметов с помощью цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды цветом;
- изображения с натуры и по памяти объектов предметного мира, пространства, фигуры человека;
- художественно-творческого отбора, выявление главного и второстепенного посредством цвета;
- поэтапного ведения работы над этюдом и длительной постановкой;
- доводить работу до определенной степени завершенности;
- самостоятельного, творческого подхода к работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над

композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

– контрольная работа – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

– экзамен – практическое исполнение задания (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над этюдом натюрморта. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в материале. В первых классах и вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-пятых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно передать цветовые и тональные отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок

По результатам текущего и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение;
- грамотную передачу пропорций и силуэтов предметов;
- грамотную передачу локального цвета;

- нахождение цветовой взаимозависимости предметов и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу объема формы предметов;
- грамотную передачу материальности предметов;
- грамотную передачу пространства;
- умелое владение приемами работы с акварелью или гуашью;
- умение самостоятельно выявлять и исправлять ошибки, недочеты в живописи;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- некоторые неточности в линейно-конструктивном построении;
- не совсем точную передачу пропорций и силуэтов предметов;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- некоторую неточность в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- не полное выявление объема формы предметов;
- не совсем точную передачу материальности предметов;
- не совсем точную передачу пространства;
- хорошее владение приемами работы с акварелью или гуашью;
- умение самостоятельно исправлять указанные ошибки, недочеты в живописи.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- ошибки в линейно-конструктивном построении;
- грубые ошибки в передаче пропорций и силуэтов предметов;
- ошибки в нахождении цветовой взаимозависимости предметов и среды;
- ошибки в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грубые ошибки в передаче объема формы предметов;
- грубые ошибки в передаче материальности предметов;
- неумение передавать пространство цветом;
- плохое владение приемами работы с акварелью или гуашью;
- неумение самостоятельно исправлять указанные ошибки, недочеты в живописи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- грубые ошибки в линейно-конструктивном построении;
- искажение пропорций и силуэтов предметов;
- неумение работать цветом, передавать цветовую взаимозависимость предметов и среды
- грубые ошибки в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- неумение передавать объем формы предметов цветом;
- неумение передавать материальность предметов цветом;
- неумение передавать пространство цветом;
- неумение работать с акварелью или гуашью;
- неумение самостоятельно вести работу.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.