

Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«ЖИВОПИСЬ»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Акварельная живопись»**

г. Нижний Новгород
2016г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №2»,
преподаватель высшей категории;
Т.П.Вешапури, преподаватель высшей категории;
методический совет МБУ ДО «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И.Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной
методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;
Павлова Н.В., преподаватель высшей категории, член методического совета
МБУ ДО «ДХШ №2».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Содержание программы составлено с учетом сложившихся традиций реалистической школы живописи и включает основные направления, этапы и формы обучения акварельной живописи. Темы и задания, представленные в программе, направлены на формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области работы с цветом, создания колористических гармоний, а также способствуют эстетическому и духовно-нравственному развитию личности учащегося.

Предлагаемые задания программы носят рекомендательный характер, они построены с учетом возрастных и творческих возможностей учащихся. Важным частью реализации программы является освоение учащимися различных техник письма акварелью, применяемых в зависимости от поставленных задач. Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших постановок из одного, двух предметов до сюжетного и интерьерного натюрморта. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают цельность колористического видения, наблюдательность, глазомер, зрительную память обучающихся, дают возможность освоить новые приемы работы акварелью. На протяжении всего периода обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями написания головы и фигуры человека. Кроме того, для более эффективного освоения техник акварельной живописи в содержании программы предусмотрены задания по копированию репродукций акварельных произведений мастеров прошлого.

Задания учебного предмета «Живопись» неотъемлемо связаны с содержанием программы по учебному предмету «Рисунок», а также являются основой для освоения учебных предметов «Композиция станковая» и «Пленэрные занятия». Данные межпредметные связи очень важны, так как способствуют более эффективному освоению изобразительной грамотности учащимися.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» количество недель аудиторных занятий с первого по пятый классы – 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 748 часа, в том числе аудиторные занятия – 578 часов (обязательная часть - 540 часов, вариативная часть–38,08 час), самостоятельная работа – 170 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (обязательная/вариативная части)	32	36	46,08/ 1,92	51,84 /2,16	48/16	54/18	64	72	64	72	578
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	80	90	80	90	80	90	748
Форма и вид промежуточной аттестации	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, экзамен	Контрольный урок, Просмотр	Контрольный урок, экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Консультации проводятся в счет аудиторного времени. Занятия по учебному предмету и проведения консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 9 до 12 человек.

Процесс обучения проходит в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 классе - по 2 ч. обязательной части в неделю (всего 34 недели);
 - 2 класс – по 2,88 ч. обязательной части + 0,12 ч. вариативной части в неделю (всего 34 недели);
 - 3 класс - по 3 ч. обязательной части + 1 ч. вариативной части в неделю (всего 34 недели);
 - 4-5 классы – по 4 ч. обязательной части в неделю (всего 34 неделя).
- самостоятельная работа:
 - 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение учащимися домашнего задания, посещение выставок, галерей, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Консультации проводятся с 1 по 5 классы рассредоточено в течение периода обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний различных техник работы акварелью;
- приобретение знаний в области композиционного построения;
- приобретение знаний об основах создания колористических гармоний;
- приобретение знаний законов восприятия цвета;
- приобретение знаний строения фигуры человека, понимание анатомической пластики человеческого тела;
- приобретение знаний работ старых мастеров;

- освоение предпрофессиональных умений и навыков работы акварелью разными способами (заливка, мазок, лессировка);
- освоение навыков и умений письма сложной многослойной акварелью;
- освоение умений и навыков работы кистью;
- освоение умений и навыков создания колористических гармоний, целостного колористического решения;
- освоение умений и навыков в области композиционного построения;
- приобретение умений и навыков передачи объема и материальности предметов и фигур цветом;
- приобретение умений и навыков передачи световоздушной среды цветом;
- приобретение умений и навыков видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение умений и навыков создания кистевых набросков людей;
- приобретение умений и навыков письма головы и фигуры человека с натуры и по памяти;
- приобретение умений и навыков письма костюмированного портрета с руками;
- приобретение умений и навыков по овладению копированием портретов старых мастеров;
- приобретение умений и навыков последовательного ведения работы;
- приобретение умений и навыков по созданию художественного образа на основе натурной постановки в разных жанрах.
- приобретение умений и навыков творческого подхода к созданию живописной работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций академической живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые задания носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, сохраняя основное содержание раздела программы учебного предмета, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- начальные основы работы с цветом;
- цветовые гармонии;
- анатомическая пластика человека;
- копирование.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, с живописными свойствами акварели, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания, умения и навыки последовательного ведения работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания направлены на поиск тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии с учетом изменений световой среды.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности с учетом световой среды.

В пятом классе углубляются и закрепляются полученные знания, умения и навыки. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цвето-тоновые отношения, построить сложную цветовую гармонию, передать форму, объем и фактуру предметов, глубину пространства.

На протяжении всего обучения учащиеся знакомятся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями изображения головы и фигуры человека. Начиная от кистевых набросков фигуры и краткосрочных этюдов головы до длительных детально проработанных постановок.

Также для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью в течении всего обучения учащиеся выполняют задания по копированию репродукций акварельных работ. Начиная с изображения овощей, фруктов, птиц в первом классе и до сложных костюмированных портретов в интерьере в пятом классе.

Кроме того, программой предусмотрены обязательные домашние (самостоятельные) задания. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление тем аудиторных занятий.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Начальные основы работы с цветом.				
1.1.	Вводная беседа об акварельной живописи. Свойства цвета. Основные и составные цвета. Ахроматические, хроматические. Цветовой круг. Приемы работы акварелью.	Урок, беседа, практическое занятие	10	5	5
1.2.	Свойства цвета – насыщенность, светлота. Приемы работы акварелью. Этюды осенних листьев.	Урок, беседа, практическое занятие	8	3	5
1.3.	Свойство цвета - яркость. Этюды овощей, фруктов.	Урок, беседа, практическое занятие	11	3	8
1.4.	Локальный цвет и оттенки. Этюд тыквы с яблоками.	Урок, беседа, практическое занятие	6	2	4
	Раздел 2. Цветовые гармонии.				
2.1.	Влияние цветовой среды на предметы. Этюд серой кружки с фруктом на цветном фоне.	Урок, беседа, практическое занятие	6	2	4
2.2.	Натюрморт с белым предметом, овощами и фруктами. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, практическое занятие	7	1	6

	Всего часов		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Этюд натюрморта из двух предметов быта при искусственном освещении.	Урок, практическое занятие	6		6
1.2.	Этюд натюрморта из двух светлых предметов быта на темном фоне.	Урок, практическое занятие	6		6
1.3.	Понятие многоцветной гармонии. Этюд натюрморта из трех предметов быта.	Урок, практическое занятие	4		4
1.4.	Этюд натюрморта из предмета быта с овощами и фруктами.	Урок, практическое занятие	4		4
1.5.	Этюд чучела птицы без фона.	Урок, практическое занятие	8	4	4
1.5.	Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, практическое занятие	6		6
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Строение фигуры человека. Наброски кистью.	Урок, практическое занятие	12	10	2
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Копирование этюдов овощей, фруктов, цветов, птиц.	Урок, практическое занятие	8	4	4
	Всего часов		54	18	36
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Этюды овощей и фруктов.	Урок, практическое занятие	6	3	3
1.2.	Этюд натюрморта из двух предметов быта с овощами или фруктами.	Урок, практическое занятие	3		3
1.3.	Этюд чучела птицы с фоном.	Урок, практическое занятие	5	2	3
1.4.	Этюд цветов.	Урок, прак-	5	2	3

		тическое за- нятие			
1.5.	Колорит с цветовым акцентом. Натюрморт из двух предметов в хо- лодной цветовой гамме с теплым цве- товым акцентом.	Урок, прак- тическое за- нятие	9		9
1.6.	Натюрморт из двух предметов в теп- лой цветовой гамме с холодным цве- товым акцентом. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, прак- тическое за- нятие	9		9
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Наброски кистью.	Урок, прак- тическое за- нятие	5	2	3
2.2.	Этюд фигуры человека.	Урок, прак- тическое за- нятие	5	2	3
2.3.	Этюд головы человека.	Урок, прак- тическое за- нятие	8	2	6
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Копирование акварельных портретов старых мастеров.	Урок, прак- тическое за- нятие	9	3	6
	Всего часов		64	16	48
II полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта с растением.	Урок, прак- тическое за- нятие	3		3
1.2.	Натюрморт с птицей.	Урок, прак- тическое за- нятие	9		9
1.3.	Этюды предметов быта.	Урок, прак- тическое за- нятие	4	1	3
1.4.	Натюрморт из двух предметов быта при естественном освещении.	Урок, прак- тическое за- нятие	6		6
1.5.	Натюрморт из трех предметов, раз- личных по материалу.	Урок, прак- тическое за-	6		6

	Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	нятие			
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Этюд головы человека.	Урок, практическое занятие	6	3	3
2.2.	Этюды фигуры человека.	Урок, практическое занятие	9	3	6
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Копирование портрета старых мастеров.	Урок, практическое занятие	10	4	6
3.2.	Копирование натюрморта старых мастеров.	Урок, практическое занятие	10	4	6
3.3.	Копирование пейзажа старых мастеров.	Урок, практическое занятие	9	3	6
	Всего часов		72	18	54
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Этюды цветов.	Урок, практическое занятие	4		4
1.2.	Этюды предметов быта с фруктами при естественном и искусственном освещении.	Урок, практическое занятие	4		4
1.3.	Этюды арбуза, дыни.	Урок, практическое занятие	4		4
1.4.	Натюрморт осенний.	Урок, практическое занятие	8		8
1.5.	Натюрморт из бытовых предметов.	Урок, практическое занятие	8		8
1.6.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Урок, практическое занятие	12		12
	Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.				
	Раздел 2. Копирование.				
2.1.	Копирование этюда фигуры человека.	Урок, практическое занятие	8	4	4

2.2.	Копирование костюмированного портрета с руками.	Урок, практическое занятие	12	4	8
Раздел 3. Анатомическая пластика человека.					
3.1.	Этюды фигуры человека.	Урок, практическое занятие	8	4	4
3.2.	Этюд головы человека.	Урок, практическое занятие	12	4	8
Всего часов			80	16	64
II полугодие					
Раздел 1. Цветовые гармонии.					
1.1.	Этюд натюрморта, расположенного против света.	Урок, практическое занятие	4		4
1.2.	Этюд натюрморта с верхним освещением.	Урок, практическое занятие	4		4
1.3.	Этюд натюрморта с боковым освещением.	Урок, практическое занятие	4		4
1.4.	Этюд цветов.	Урок, практическое занятие	4		4
1.5.	Тематический натюрморт.	Урок, практическое занятие	12		12
1.6.	Натюрморт из предметов быта, разных по материалу, с птицей. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, практическое занятие	12		12
Раздел 2. Анатомическая пластика человека.					
2.1.	Этюд фигуры человека.	Урок, практическое занятие	13	4	9
2.2.	Этюд головы человека.	Урок, практическое занятие	13	4	9
Раздел 3. Копирование.					
3.1.	Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.	Урок, практическое за-	13	5	8

		нятие			
3.2.	Копирование портретов старых мастеров.	Урок, практическое занятие	11	5	6
	Всего часов		90	18	72
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Этюд цветов с фруктами.	Урок, практическое занятие	4		4
1.2.	Этюд арбуза (дыни) с предметом из стекла.	Урок, практическое занятие	4		4
1.3.	Этюд птицы.	Урок, практическое занятие	4		4
1.4.	Этюд натюрморта из предметов быта с птицей.	Урок, практическое занятие	8		8
1.5.	Этюд натюрморта из предметов быта.	Урок, практическое занятие	4		4
1.6.	Натюрморт из предметов быта с естественным освещением (на окне). Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, практическое занятие	10		10
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Этюд фигуры человека.	Урок, практическое занятие	12	4	8
2.2.	Этюд головы человека.	Урок, практическое занятие	12	4	8
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Копирование костюмированного портрет с руками в интерьере.	Урок, практическое занятие	12	4	8
3.2.	Копирование портрета старых мастеров.	Урок, практическое занятие	10	4	6
	Всего часов		80	16	64
II полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Натюрморт из предметов быта с гип-	Урок, прак-	16		16

	совой розеткой.	тическое за- нятие			
1.2.	Этюд натюрморта с книгой.	Урок, прак- тическое за- нятие	4		4
1.3.	Натюрморт из предметов быта с музыкальным инструментом. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, прак- тическое за- нятие	16		16
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Этюд фигуры человека.	Урок, прак- тическое за- нятие	14	4	10
2.2.	Этюд головы человека.	Урок, прак- тическое за- нятие	12	4	8
2.3.	Этюд кистей рук.	Урок, прак- тическое за- нятие	6	2	4
	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.	Урок, прак- тическое за- нятие	12	4	8
3.2.	Копирование портрета старых мастеров.	Урок, прак- тическое за- нятие	10	4	6
	Всего часов		90	18	72
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Натюрморт в интерьере.	Урок, прак- тическое за- нятие	18		18
1.2.	Натюрморт, расположенный против света. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, прак- тическое за- нятие	16		16
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Этюд фигуры человека.	Урок, прак- тическое за- нятие	14	4	10
2.2.	Этюд головы человека.	Урок, прак- тическое за- нятие	10	4	6

	Раздел 3. Копирование.				
3.1.	Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.	Урок, практическое занятие	12	4	8
3.2.	Копирование портрета старых мастеров.	Урок, практическое занятие	10	4	6
	Всего часов		80	16	64
II полугодие					
	Раздел 1. Цветовые гармонии.				
1.1.	Натюрморт с музыкальным инструментом.	Урок, практическое занятие	30	10	20
	Раздел 2. Анатомическая пластика человека.				
2.1.	Этюд фигуры человека. Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.	Урок, практическое занятие	20	8	12
	Раздел 3. Итоговая аттестация.				
3.1.	Сложный колористический натюрморт	Урок, практическое занятие	40	0	40
	Всего часов		90	18	72

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Начальные основы работы с цветом.

1.1.Тема. Вводная беседа об акварельной живописи. Свойства цвета. Основные и составные цвета. Ахроматические, хроматические. Цветовой круг. Приемы работы акварелью.

Цель: ознакомить с содержанием учебного предмета «Живопись» и особенностями работы с цветом в технике акварели, познакомить с базовыми понятиями цветоведения.

Задачи: формирование начальных знаний об акварельной живописи, знакомство с правильной организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с акварелью, знакомство с классификациями цветов (основные, составные; хроматические, ахроматические), знакомство с цветовым кругом, как средством наглядного объяснения многих закономерностей теории цвета, понятием «тон» как свойство цвета, формирование навыков создания составных цветов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемые аудиторные задания

Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Знакомство с помощью ряда упражнений со свойствами цвета. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: повторение упражнений, выполненных на уроке.

1.2.Тема. Свойства цвета – насыщенность, светлота. Приемы работы акварелью. Этюды осенних листьев.

Цель: закрепить знания в области работы с цветом в технике акварели, познакомить с базовыми понятиями цветоведения.

Задачи: формирование начальных знаний об акварельной живописи, о работа с акварелью, закрепления понятия «цветовой тон», знакомство с основными характеристиками цвета «насыщенность», «светлота», знакомство с холодными и теплыми цветами, формирование навыков создания сложных составных цветов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемые аудиторные задания

1. Создать цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.
2. Выполнить этюды осенних листьев.

Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

1.3.Тема. Свойство цвета – яркость. Этюды овощей, фруктов.

Цель: закрепить знания в области работы с цветом в технике акварели, познакомиться с базовыми понятиями цветоведения, познакомить с основами передачи объема предмета цветом.

Задачи: формирование начальных знаний об акварельной живописи, о работе с акварелью, возможностях цвета, знакомство с понятием «яркость» как основной характеристикой цвета, знакомство правилами передачи объема формы предмета цветом, с понятием «рефлекс», формирование навыков создания сложных составных цветов, передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемые аудиторные задания

1. Создать цветовые растяжки с переходом от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.д.
2. Выполнить этюды овощей и фруктов.

Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.4.Тема. Локальный цвет и оттенки. Этюд тыквы с яблоками.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы с цветом в технике акварели, передачи объема предмета цветом, познакомить с базовыми понятиями цветоведения.

Задачи: формирование начальных знаний об акварельной живописи, о работе с акварелью, возможностях цвета, знакомство с понятиями «локальный цвет» (предметный, собственный), «оттенки цвета», влиянием света на особенности восприятия цвета, закрепление знаний правил передачи объема формы предмета цветом, закрепление понятия «рефлекс», формирование навыков создания сложных составных цветов, передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд тыквы с яблоками.

Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Раздел 2. Цветовые гармонии.

2.1.Тема. Влияние цветовой среды на предметы. Этюд серой кружки с фруктами на цветовом фоне.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы с цветом, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с особенностями восприятия цвета в различной цветовой среде, формирование начальных знаний о возможностях цвета, закрепление понятий «рефлекс», закрепление знаний правил передачи объема предмета цветом, формирование навыков создания сложных составных цветов, передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд серой кружки с фруктами на цветовой фоне.

Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: выполнить аудиторное задание по памяти.

2.2.Тема. Натюрморт с белым предметом, овощами и фруктами.

Промежуточная аттестация. Консультация. Просмотр.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы с цветом, создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии света на особенности восприятия цвета, знаний о возможностях цвета, закрепление понятий «рефлекс», закрепление правил передачи объема предмета цветом, знакомство с особенностями передачи белого цвета в цветовой среде, формирование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета-локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах, передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт с белым предметом, овощами и фруктами Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: выполнить этюд белого предмета с яблоком

II полугодие

Раздел 1. Цветовые гармонии.

1.1.Тема.Этюд натюрморта из двух предметов быта при искусственном освещении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии света на особенности восприятия цвета, знаний о возможностях цвета, закрепление понятий «рефлекс», закрепление правил передачи объема предмета цветом, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттен-

ки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из двух предметов в холодной гамме с теплым цветовым акцентом. Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2.Тема. Этюд натюрморта из двух светлых предметов быта на темном фоне.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знаний о возможностях цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков создания сложных составных цветов, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из двух светлых предметов быта на темном фоне. Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.3.Тема. Понятие многоцветной гармонии. Этюд натюрморта из трех предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с понятием «многоцветной гармонии», закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знаний о возможностях цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование навыков анализа и передачи цветовых отношений, создания многоцветной гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из трех предметов быта разных по цвету и насыщенности на двухцветном фоне. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.4.Тема. Этюд натюрморта из предмета быта с овощами и фруктами.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знаний о

возможностях цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд натюрморта из овощей и фруктов с предметом быта с глянцевой поверхностью. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.5.Тема. Этюд чучела птицы без фона.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с основами изображения фигуры птицы, её структурой и конструкцией, совершенствование умений и навыков работы с натуры, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, знакомство с приемами передачи фактуры и материальности оперения акварелью, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд чучела птицы без фона. Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюды птиц.

1.6.Тема. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с понятиями «сближенная цветовая гамма», «нюанс», «колорит», «колористическая гармония», закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знаний о возможностях цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1.Тема. Строение фигуры человека. Наброски кистью.

Цель: познакомить с принципами работы над набросками фигуры человека кистью.

Задачи: знакомство с основами изображения фигуры человека, структурой и конструкцией человеческого тела, приемами создания быстрых кистевых набросков, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи силуэта фигуры человека кистью, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить кистевые наброски фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека с натуры.

Раздел 3. Копирование.

3.1.Тема.Копирование этюдов овощей, фруктов, цветов, птиц.

Цель: познакомить с копированием как методом обучения

Задачи: знакомство с понятием «копия» и её видами, с этапами копирования репродукции, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций этюдов овощей, фруктов, цветов, птиц.

Самостоятельная работа: копии репродукций этюдов овощей, фруктов.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1.Цветовые гармонии.

1.1.Тема. Этюды овощей и фруктов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление понятий «колористическая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета», закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, знакомство с акварельной техникой a l'argima, формирование навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, работы с акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюды фруктов или овощей на цветном фоне, используя в постановке сочетание дополнительных цветов (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей.

1.2.Тема. Этюд натюрморта из двух предметов быта с овощами или фруктами.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд натюрморта из двух предметов быта с овощами или фруктами. Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.3.Тема. Этюд чучела птицы с фоном.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об изображении фигуры птицы, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлек-

сах), передачи объема предмета цветом, передачи фактуры и материальности оперения акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд чучела птицы с фоном. Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюды птиц.

1.4.Тема. Этюд цветов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, познакомить с особенностями работы над этюдом цветов.

Задачи: знакомство с особенностями написания краткосрочного этюда цветов, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знакомство с этапами работы над написанием букета: выявление общего света и тени букета, проработка деталей, формирование навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и пространства цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд букета цветов. Формат А3. Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

1.5.Тема. Колорит с цветовым акцентом. Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме с теплым цветовым акцентом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление понятий «теплый колорит», «холодный колорит», «цветовой акцент», закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме с теплым цветовым акцентом. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.6.Тема. Натюрморт из двух предметов в теплой цветовой гамме с холодным цветовым акцентом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление понятий «теплый колорит», «холодный колорит», «цветовой акцент», закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде -холодного цветового акцента на цветовой строй теплого по колориту натюрморта, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из двух предметов в теплой цветовой гамме с холодным цветовым акцентом. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1.Тема. наброски кистью.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над набросками фигуры человека кистью.

Задачи: закрепление знаний об особенностях изображения фигуры человека, структуре и конструкции человеческого тела, повторение приемов создания быстрых кистевых набросков, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие фигуры, передачи силуэта фигуры человека кистью, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить кистевые наброски фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека с натуры.

2.2. Этюд фигуры человека.

Цель: познакомить с особенностями и этапами работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие фигуры, передачи ха-

рактера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека на светлом фоне с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека с натуры.

2.3. Этюд головы человека.

Цель: познакомить с особенностями и этапами работы над этюдом головы человека.

Задачи: знакомство с базовыми знаниями в области пластической анатомии головы человека, её структурой, конструкций, пропорциями и соотношениями частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд головы человека на светлом фоне с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью головы человека с натуры.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Копирование акварельных портретов старых мастеров.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения.

Задачи: повторение этапов копирования репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных портретов живописца акварелиста первой половины XIX века Соколова П.Ф. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

II полугодие

Раздел 1. Цветовые гармонии.

1.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с растением.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление понятия «колористическая гармония», закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд несложного натюрморта из предметов быта с растением на нейтральном фоне. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2. Тема. Натюрморт с птицей.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об изображении фигуры птицы, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков целеного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и пространства цветом, передачи фактуры и материальности оперения акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта с птицей на цветовом фоне. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.3. Тема. Этюды предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюды предметов быта. Формат А4, А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюд предметов быта.

1.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта при естественном освещении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из двух предметов быта. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение естественное.

1.5. Тема. Натюрморт из трех предметов различных по материалу.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из трех предметов различных по материалу. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1. Этюд головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание : выполнить этюд головы человека на теплом фоне с натуры.

Самостоятельная работа: этюды головы человека с натуры.

2.2. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека на теплом фоне с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Копирование портрета старых мастеров

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе

репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных портретов живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

3.2.Тема.Копирование натюрморта старых мастеров.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных натюрмортов. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных натюрмортов.

3.3.Тема. Копирование пейзажа старых мастеров

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных натюрмортов живописцев Берггольц Р.А., Шнейдер А.П., Бенуа А., Левитана И.И., Гертмана Т., Тернера У. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных пейзажей.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1.Цветовые гармонии.

1.1.Тема. Этюды цветов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над этюдом цветов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях написания краткосрочного этюда цветов, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знакомство с этапами работы над написанием букета: выявление общего света и тени букета, проработка деталей, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и пространства цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд букета цветов. Формат А3. Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2.Тема. Этюды предметов быта с фруктами при естественном и искусственном освещении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний о влиянии освещения на особенности восприятия цвета, анализ и сравнение специфики цветового восприятия и передачи цвета при искусственном и естественном освещении, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и материальности предмета и пространства цветом, совершенствование техники работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюды предметов быта с фруктами при естественном и искусственном освещении. Формат А3.

Материал: акварель.

1.3.Тема. Этюды арбуза, дыни.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и материальности предмета и пространства цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюды арбуза, дыни. Формат А3. Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.4.Тема. Натюрморт осенний.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии и целостности, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и материальности предмета и пространства цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении. Формат А3, А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.5.Тема. Натюрморт из бытовых предметов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.6. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с особенностями передачи гипса цветом, закрепление знаний об особенностях написания белых предметов и влиянии цветового окружения на восприятие цвета, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт с гипсовой розеткой. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Копирование.

2.1. Тема. Копирование этюда фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, совершенствование технических приемов передачи формы многослойной акварелью на основе копирования репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных этюдов фигуры человека живописцев Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных этюдов фигуры человека

2.2. Тема. Копирование костюмированного портрета с руками.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции,

формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных костюмированных портретов с руками живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

Раздел 3. Анатомическая пластика человека.

3.1. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека.

3.2. Этюд головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд головы человека с натуры.

Самостоятельная работа: этюды головы человека с натуры.

II полугодие

Раздел 1. Цветовые гармонии

1.1.Тема. Этюд натюрморта, расположенного против света.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с особенностями передачи цветовых отношений при изображении природы в нестандартных условиях освещенности – контражур, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом с учетом освещения, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта, расположенных против источника света. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2.Тема. Этюд натюрморта с верхним освещением.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с особенностями передачи цветовых отношений при изображении природы в нестандартных условиях освещенности – верхнее освещение, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом с учетом освещения, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта, с верхним освещением. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.3.Тема. Этюд натюрморта с боковым освещением.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: знакомство с особенностями передачи цветовых отношений при изображении природы в нестандартных условиях освещенности – боковое освещение, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом с учетом освещения, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта, с боковым освещением. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.4. Тема. Этюд цветов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над этюдом цветов.

Задачи: закрепление знаний об особенностях написания краткосрочного этюда цветов, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, знакомство с этапами работы над написанием букета: выявление общего света и тени букета, проработка деталей, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и пространства цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд букета цветов. Формат А3. Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.5. Тема. Тематический натюрморт.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: повторение этапов работы над длительной постановкой, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом с учетом освещения, передачи материальности предметов, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить тематический натюрморт из предметов быта. Формат А3, А2. Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.6. Тема. Натюрморт из предметов быта, разных по материалу, с птицей.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний, передачи объема предмета цветом.

Задачи: повторение этапов работы над длительной постановкой, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление знаний об изображении фигуры птицы, её структуре и конструкции, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета и пространства цветом с учетом освещения, передачи материальности предметов, в том числе и оперения, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить тематический натюрморт из предметов быта, разных по материалу с птицей. Формат А3, А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека.

2.2. Этюд головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд головы человека с натуры.

Самостоятельная работа: этюды головы человека с натуры.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных костюмированных портретов с руками живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов с руками.

3.2. Тема. Копирование портретов старых мастеров

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных портретов живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1.Цветовые гармонии

1.1.Тема.Этюд цветов с фруктами.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над живописными этюдами.

Задачи: закрепление знаний об особенностях написания краткосрочного этюда, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, повторение этапов работы над этюдом букета цветов: выявление общего света и тени букета, проработка деталей, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и пространства цветом, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд букета цветов с фруктами. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2.Тема. Этюды арбуза (дыни) с предметом из стекла.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над живописными этюдами.

Задачи: знакомство с особенностями передачи прозрачной стеклянной поверхности цветом с учетом окружающей среды, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема и материальности предмета и пространства цветом, в том числе и предметов из стекла, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд арбуза (дыни) с предметом из стекла. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.3. Тема. Этюд птицы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над живописными этюдами.

Задачи: закрепление знаний об изображении фигуры птицы, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, передачи фактуры и материальности оперения акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд чучела птицы. Формат А3. Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.4. Тема. Натюрморт из предметов быта с птицей.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над живописными этюдами.

Задачи: закрепление знаний об изображении фигуры птицы, её структуре и конструкции, знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков работы с натуры, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование навыков цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, совершенствование умений и навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостного колористического решения, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), передачи объема предмета цветом, передачи фактуры и материальности предметов акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд натюрморта с чучелом птицы в теплой цветовой гамме. Формат А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.5. Тема. Этюд натюрморта из предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над живописными этюдами.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершен-

ствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над этюдом, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и пространства цветом, передачи фактуры и материальности предметов акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд натюрморта из предметов быта. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.6. Тема. Натюрморт из предметов быта с естественным освещением (на окне).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над длительными живописными постановками.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над длительной постановкой, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и пространства цветом, передачи фактуры и материальности предметов акварелью, работы с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд натюрморта из предметов быта, расположенных на окне. Формат А3, А2.

Материал: акварель. Освещение естественное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений созда-

ния колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека.

2.2. Этюд головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд головы человека с натуры.

Самостоятельная работа: этюды головы человека с натуры.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных костюмированных портретов с руками живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов с руками.

3.2. Тема. Копирование портретов старых мастеров

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных портретов живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

II полугодие

Раздел 3. Цветовые гармонии

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над длительными живописными постановками.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над длительной постановкой, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и световоздушной среды цветом, передачи фактуры и материальности предметов, совершенствование техники работы с акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта, с гипсовой розеткой. Формат А3, А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2. Тема. Этюд натюрморта с книгой.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над живописными этюдами.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, формирование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над этюдом, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттен-

ков цвета, передачи объема и материальности предметов и пространства цветом, работа с акварелью заливками, мазками, лессировками.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд натюрморта с книгой. Формат А3.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта с музыкальным инструментом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над длительными живописными постановками.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над длительной постановкой, закрепление правил передачи объема предмета посредством цвета с учетом его изменения, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и световоздушной среды цветом, передачи фактуры и материальности предметов, совершенствование навыков работы с акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта с музыкальным инструментом. Формат А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека.

2.2. Этюд головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повторение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд головы человека с натуры.

Самостоятельная работа: этюды головы человека с натуры.

2.3. Этюд кистей рук.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: закрепление базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека и ее частей – кистей рук, их структуры, конструкции, пропорций, повторение этапов и правил построения кистей рук, совершенствование умений и навыков работы с натуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема цветом, умений создания колористической гармонии, передачи оттенков цвета кожи, совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд кистей рук с натуры.

Самостоятельная работа: этюды кистей рук с натуры.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных костюмированных портретов с руками живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов с руками.

3.2.Тема. Копирование портретов старых мастеров

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных портретов живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Цветовые гармонии.

1.1.Тема. Натюрморт в интерьере.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над длительными живописными постановками.

Задачи: закрепление знаний о правилах перспективного построения интерьера, об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над длительной постановкой, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и световоздушной среды цветом, передачи фактуры и материальности предметов, работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморта из предметов быта в интерьере. Формат А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

1.2. Тема. Натюрморт, расположенный против света.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над длительными живописными постановками.

Задачи: закрепление знаний об особенностях передачи цветовых отношений при изображении природы в нестандартных условиях освещенности – контражур, закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над длительной постановкой, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и световоздушной среды цветом с учетом освещения, передачи фактуры и материальности предметов, работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморт из предметов быта, расположенных против источника света. Формат А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека.

2.2. Этюд головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом головы человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии головы человека, её структуры, конструкции, пропорций и соотношений частей, повто-

рение этапов и правил обобщенного построения головы человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятие головы, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений (лицо, волосы, фон в тени и на свету), передачи объема формы головы цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд головы человека с натуры.

Самостоятельная работа: этюды головы человека с натуры.

Раздел 3. Копирование.

3.1. Тема. Копирование костюмированного портрета с руками в интерьере.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных костюмированных портретов с руками живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов с руками.

3.2. Тема. Копирование портретов старых мастеров

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области копирования как метода обучения акварельной живописи.

Задачи: повторение этапов работы при копировании репродукции, ознакомление с техническими приемами передачи формы многослойной акварелью на основе репродукции старых мастеров, формирование навыков анализа композиции, формы объектов, колорита, техники исполнения, выявления значимых деталей оригинального произведения при его копировании, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков точной передачи оригинала, техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить копии репродукций акварельных портретов живописцев XIX века Соколова П.Ф., Брюллова К.П., Брюллова А.П., Репина И.Е. и др. Формат А4, А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии репродукций акварельных портретов.

II полугодие

Раздел 1. Цветовые гармонии.

1.1. Тема. Натюрморт с музыкальным инструментом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания колористических гармоний и работы над длительными живописными постановками.

Задачи: закрепление знаний об особенностях восприятия цвета в различной цветовой среде, влиянии освещения на особенности восприятия цвета, совершенствование умений и навыков самостоятельного последовательного ведения работы над длительной постановкой, совершенствование умений и навыков поиска композиционного решения, творческого живописно-пластического решения натюрморта, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и световоздушной среды цветом, передачи фактуры и материальности предметов, работы с акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить натюрморта из предметов быта разных по фактуре и материалу с музыкальным инструментом. Формат А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

Самостоятельная работа: этюды сложных по форме предметов быта.

Раздел 2. Анатомическая пластика человека.

2.1. Этюд фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над этюдом фигуры человека.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил обобщенного построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков работы с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, формирование навыков анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, передачи объема фигуры цветом, умений создания колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков цвета (локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и рефлексах), совершенствование техники работы акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить этюд фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека, этюды головы человека с натуры.

Консультация. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Раздел 3. Итоговая аттестация.

3.1. Сложный колористический натюрморт.

Цель: выявить и оценить знания, умения и навыки, полученные учащимися в результате освоения учебного предмета «Живопись».

Задачи: продемонстрировать умения и навыки самостоятельного последовательного ведения работы при создании длительного сложного колористического натюрморта, умения и навыки поиска композиционного решения, творческого живописно-пластического решения натюрморта, анализа и передачи больших цветовых и тональных отношений, знания о цвете и цветовых взаимодействиях, навыки создания целостной колористической гармонии, передачи многочисленных оттенков, передачи объема предметов и световоздушной среды цветом, передачи фактуры и материальности предметов, навыки профессионального владения акварелью.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить сложный колористический натюрморт из предметов разных по фактуре и материалу. Формат А2.

Материал: акварель. Освещение искусственное.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Акварельная живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись»:

- знания различных техник работы акварелью;
- знания в области композиционного построения;
- знания основ создания колористических гармоний;
- знание законов восприятия цвета;
- знание строения фигуры человека, понимание анатомической пластики человеческого тела;
- знание работ старых мастеров;
- предпрофессиональные умения и навыки работы акварелью разными способами (заливка, мазок, лессировка);
- навыки и умения по освоению сложной многослойной акварели;
- умения и навыки работы кистью;
- умения и навыки создания колористических гармоний, целостного колористического решения;
- умения и навыки в области композиционного построения;
- умения и навыки передачи объема и материальности предметов и фигур цветом;
- умения и навыки передачи световоздушной среды цветом;
- умения и навыки видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения и навыки создания кистевых набросков людей;
- умения и навыки письма головы и фигуры человека с натуры и по памяти;
- умения и навыки письма костюмированного портрета с руками;
- умения и навыки по овладению копированием портретов старых мастеров;
- умения и навыки последовательного ведения работы;
- умения и навыки по созданию художественного образа на основе натурной постановки в разных жанрах.
- умения и навыки творческого подхода к созданию живописной работы.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов перспективы;
- начальные знания о строении тела человека;
- правил копирования репродукции.

- умения и навыки:

- компоновки 1-2 предметов в листе;
- начального владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка;
- анализа конструкции формы;
- передачи объема предмета с помощью цвета;
- поэтапного ведения работы над этюдом;
- создания кистевых набросков фигуры человека с натуры;
- копирования репродукций акварельных этюдов овощей и фруктов.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов перспективы;
- начальные знания о строение тела и головы человека;
- правил копирования репродукции.

- умения и навыки:

- компоновки 2-3 предметов в листе;
- владения техниками работы акварелью: заливка, мазок, лессировка;

- анализа конструкции формы;
- передачи объема предмета с помощью цвета;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- поэтапного ведения работы над этюдом;
- создания кистевых набросков фигуры человека с натуры;
- изображения головы и фигуры человека с натуры;
- копирования репродукций акварельных портретов, пейзажей, натюрмортов.

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов световоздушной перспективы;
- начальные знания о строение фигуры и головы человека;
- правил копирования репродукции.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- владения различными техниками работы акварелью;
- анализа конструкции формы;
- передачи объема и материальности предметов с помощью цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды цветом;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- поэтапного ведения работы над этюдом и длительной постановкой;
- изображения головы и фигуры человека с натуры;
- копирования репродукций акварельных портретов.

4 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;

- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов световоздушной перспективы;
- начальные знания о строение фигуры и головы человека;
- правил копирования репродукции.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- владения различными техниками работы акварелью;
- анализа конструкции формы;
- передачи объема и материальности предметов с помощью цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды цветом;
- передачи цветовых и тональных отношений;
- изображения головы и фигуры человека с натуры;
- художественно-творческий отбора, выявление главного и второстепенного посредством цвета;
- поэтапного ведения работы над этюдом и длительной постановкой;
- доводить работу до определенной степени завершенности;
- копирования репродукций акварельных портретов.

5 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе с цветом;
- основных законов восприятия цвета в различной цветовой среде;
- о влиянии освещения на восприятия цвета;
- правил создания колористических гармоний;
- об основах композиции;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов цветом;
- основных законов световоздушной перспективы;
- начальные знания о строение фигуры и головы человека;
- правил копирования репродукции.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- предпрофессионального владения техниками работы акварелью;
- анализа конструкции формы;
- передачи объема и материальности предметов с помощью цвета;
- передачи пространства, световоздушной среды цветом;
- передачи цветовых и тональных отношений;

- изображения головы и фигуры человека с натуры;
- художественно-творческого отбора, выявление главного и второстепенного посредством цвета;
- поэтапного ведения работы над этюдом и длительной постановкой;
- доводить работу до определенной степени завершенности;
- самостоятельного, творческого подхода к работе;
- копирования репродукций акварельных портретов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Он включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные работы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде

- контрольной работы – творческого просмотра;
- экзамена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена – сложного колористического натюрморта. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУ ДО «ДХШ №2» на основании ФГТ. Натюрморт выполняется во втором полугодии в рамках аудиторной нагрузки. На экзаменационной неделе проводится просмотр, созданных творческих работ. По итогам выпускного экзамена (просмотра) экзаменационной комиссией по итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- правильное конструктивное построение предметов;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов предметов;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов друг к другу и к фону;
- грамотную лепку объемной формы предмета цветом;
- грамотную передачу световоздушной среды;
- грамотную передачу материальности предметов;
- владение различными техниками акварельной живописи (лессировка, заливка, мазок);
- создание целостной колористической гармонии натюрморта;
- умение самостоятельно вести работу, исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные неточности в построении предметов;
- некоторую неточность в нахождении цветовой и тональной взаимозависимости предметов и среды;
- некоторую неточность в передаче объема, материальности предметов;
- некоторую неточность в передаче пространства;
- умение самостоятельно вести работу, исправлять ошибки и недочеты в живописи.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые соотношения предметов и окружающей среды.
- грубые ошибки в передаче объема и материальности предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение самостоятельно построить предметы;
- неумение работать акварелью;
- неумение передавать большие тоновые и цветовые отношения предметов и среды;
- неумение передавать объем и материальность предметов цветом;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

«н/а» - «не аттестован» (не аттестация)

Выставляется в случае отсутствия оценок из-за пропусков уроков, как по неуважительной причине, так и по уважительной причине (состоянию здоровья, согласно заключению медицинской комиссии, спортивные соревнования, сборы).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров прошлого в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на написании натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- Анализ цветового строя натюрморта.
- Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
- Выбор техники исполнения.
- Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
- Выполнение работы на формате в материале.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении акварельной живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по

каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. :Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.