

Департамент культуры, спорта и молодежной политики администрации
г. Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«РИСУНОК»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

г. Нижний Новгород
2013г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2», преподаватель высшей категории;

В.П. Амелин, заслуженный работник культуры, член Союза художников РФ, преподаватель высшей категории;

Н.В.Павлова, член Союза художников РФ, преподаватель первой категории МБОУ ДОД «ДХШ №2»;

Методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И.Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;

Е.А.Трофимова, преподаватель высшей категории, член методического совета МБОУ ДОД «ДХШ №2»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» количество недель аудиторных занятий в первом классе – 33 недели; со второго по пятый классы составляет 31 неделя ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 785 часов, в том числе аудиторные занятия – 628 ч. (обязательная часть - 561 час, вариативная 67 ч.), самостоятельная работа – 157 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (обязательная/вариативная части)	48/16	51/17	56/8	52.5/7.5	56/8	52.5/7.5	64	60	62.4/1.6	58.5/1.5	628
Самостоятельная работа	16	17	16	15	16	15	16	15	16	15	157
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	75	80	75	80	75	80	75	785
Вид промежуточной аттестации	Про- смотр	Про- смотр Экза- мен	Про- смотр	Про- смотр Экза- мен	Про- смотр	Про- смотр Экза- мен	Про- смотр	Про- смотр Экза- мен	Про- смотр	Про- смотр Экза- мен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведения консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – по 3 часа обязательной части + 1 час вариативной части;
 - 2-3 классы – по 3,5 часа обязательной части + 0,5 часа вариативной части;
 - 4 класс – по 4 часа обязательной части;
 - 5 класс – по 3,9 часа обязательной части + 0,1 часа вариативной части.
- самостоятельная работа:
 - 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение детьми домашнего задания, посещение выставок, галерей, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Консультации проводятся в счет резервного учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности. Фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по

изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умение видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Обучение начинается с освоения технических приемов рисования, правил линейно-конструктивного построения предметов, законов перспективы и светотени. На примере рисования простых по форме предметов дается представление о перспективе, светотеневых отношениях, а также некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Постепенно учащиеся осваивают рисование более сложных комбинированных форм, изучают законы линейной и воздушной перспективы, приемы передачи пространства. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Обучающиеся приобретают навыки последовательного ведения работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частого к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные (домашние) задания. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление тем аудиторных занятий.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотени;
- линейно-конструктивный рисунок;
- светотеневой рисунок;
- тональный длительный рисунок.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	14	2	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов быта. Симметрия. Асимметрия. Силуэт.	урок	11	3	8
	Раздел 2. Законы перспективы, светотени.				
2.1.	Перспективное построение эллипса с разной линией горизонта.	урок	15	3	12
2.2.	Рисунок цилиндра. Конструкция, тон.	урок	17	3	14
2.3.	Зарисовки чучел птиц.	урок	7	3	4
2.4.	Рисунок бидона на плоскости. Конструкция, тон. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	15	2	13
			80	16	64
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				
3.1.	Зарисовки фигуры человека.	урок	7	3	4
	Раздел 4. Законы перспективы, светотени.				
4.1.	Рисунок конуса. Конструкция, тон.	урок	10	2	8
4.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	6	2	4
4.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	6	2	4
4.4.	Рисунок шара. Конструкция, тон.	урок	12	2	10
	Раздел 5. Светотеневой рисунок.				

5.1	Тональная зарисовка чучела животного, птицы (мягкий материал).	урок	6	2	4
	Раздел 6. Тональный длительный рисунок.				
6.1.	Рисунок кринки.	урок	10	2	8
6.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	14	1	13
6.3.	Натюрморт из двух предметов быта. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	14	1	13
			85	17	68
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Законы перспективы, светотени.				
1.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	6	2	4
1.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	11	3	8
1.3.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	6	2	4
1.4.	Конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Линейное решение.	урок	18	2	16
1.5.	Рисунок гипсового куба.	урок	10	2	8
1.6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры и по памяти.	урок	11	3	8
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из предметов быта с комнатным растением на светлом фоне. Конструкция тон. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	18	2	16
			80	16	64
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.				
3.1.	Зарисовка с фигуры человека.	урок	6	2	4
3.2.	Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта с ци-	урок	9	2	7

	линдром в горизонтальном положении.				
3.3.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.		6	2	4
	Раздел 4. Светотеневой рисунок				
4.1.	Зарисовки чучела птицы.	урок	6	2	4
	Раздел 5. Законы перспективы, светотени.				
5.1.	Рисунок кринки с разной линией горизонта.	урок	6	2	4
5.2.	Рисунок табуретки.		8	2	6
	Раздел 6. Тональный длительный рисунок.				
6.1.	Натюрморт из предметов быта с гипсовым геометрическим телом.	урок	17	2	15
6.2.	Натюрморт из предметов быта различных по тону и материалу. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	17	1	16
			75	15	60
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.				
1.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. Симметричный орнамент.	урок	21	3	18
1.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	7	4	3
1.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	6	3	3
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				
2.1.	Тематический натюрморт.	урок	23	3	20
2.2.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	23	3	20
			80	16	64
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Рисунок несимметричного гипсового	урок	19	4	15

	орнамента.				
3.2.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	18	3	15
3.3.	Натюрморт из предметов быта, комбинированной формы, различных по тону и расположенных ниже уровня глаз учащихся.		19	4	15
3.4.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	19	4	15
			75	15	60
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок.				
1.1.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	8	2	6
1.2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел с предметом быта и драпировками со складками.	урок	20	2	18
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Зарисовка головы человека (обрубковка).	урок	23	3	20
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	23	3	20
			80	16	64
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы, светотени.				
4.1.	Рисунок интерьера с архитектурной деталью.	урок	22	4	18
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок фигуры человека.	урок	13	5	8
5.2.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	20	3	17
	Раздел 6. Линейно – конструктивный рисунок.				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным	урок	20	3	17

	предметом. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.				
			75	15	60
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Линейно – конструктивный рисунок.				
1.1.	Зарисовки части интерьера с архитектурной деталью.	урок	15	5	10
1.2.	Рисунок головы человека.	урок	24	6	18
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				
2.1.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	урок	21	3	18
2.2.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	20	2	18
			80	16	64
II полугодие					
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	32	12	20
3.2.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	23	3	20
3.3.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.	урок	20		20
			75	15	60

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседы об учебном предмете «Рисунок». Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2.Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.3.Тема. Рисунок простых плоских предметов быта. Симметрия. Асимметрия. Силуэт.

Рисунок простейших плоских предметов быта с натуры. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт» в учебном рисунке. Тональный рисунок плоских предметов быта, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов быта.

Раздел 2. Законы перспективы, светотени

2.1. Тема. Перспективное построение эллипса с разной линией горизонта.

Знакомство с понятием «линия горизонта», особенности перспективного построения эллипса. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование эллипсов.

2.2. Тема. Рисунок цилиндра. Конструкция, тон.

Рисунок цилиндра. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Конструктивное построение цилиндра и светотеневой разбор формы с передачей объема. Поэтапное ведение работы, правильная компоновка в листе. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование цилиндра и предметов цилиндрической формы.

2.3. Тема. Зарисовки чучел птиц.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Освещение искусственное. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

2.4. Тема. Рисунок бидона на плоскости. Конструкция, тон.

Светотеневой рисунок бидона на плоскости. Рисунок бидона с учетом перспективного построения эллипсов. Поэтапное построение предмета, композиционное решение в листе, правильное расположение на плоскости. Анализ тональных характеристик бидона. Передача объема и формы предмета. Освещение искусственное. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы, светотени.

4.1. Тема. Рисунок конуса. Конструкция, тон.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях глаз. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

4.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Закрепление понятия «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Выявление объема формы посредством введения тона в тени. Понятие о градациях светотени. Композиция листа. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

4.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Светотеневая зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

4.4. Тема. Рисунок шара. Конструкция, тон.

Рисунок шара, особенности его строения. Выявление формы светотенью. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки шара.

Раздел 5. Светотеневой рисунок

5.1. Тема. Светотеневая зарисовка чучела животного, птицы (мягкий материал).

Зарисовки чучела животного, птицы Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Переда-

ча материальности меха, оперения. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных, птиц с натуры и по памяти.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1. Тема. Рисунок кринки.

Рисунок кринки. Анализ комбинированной формы – определение совокупности геометрических тел, соединенных между собой в определенном сочетании. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки кринки.

6.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

6.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Законы перспективы, светотени.

1.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Закрепление понятий перспек-

тивного сокращения с одной и двумя точками схода, приемов построения окружности в перспективе. Линейно – конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.3. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение искусственное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.4. Тема. Конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)

Тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

1.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение искусственное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

1.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1.Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Конструкция, тон.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Конструктивное построение. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Зарисовки с фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.2.Тема. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта с цилиндром в горизонтальном положении.

Рисунок сквозного построения натюрморта из предметов быта с цилиндром в горизонтальном положении формы, расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

3.3. Тема. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.

Рисование простых предметов в горизонтальном положении. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 4. Светотеневой рисунок.

4.1. Тема. Зарисовки чучела птицы.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Раздел 5. Законы перспективы, светотени.

5.1. Тема. Рисунок кринки с разной линией горизонта.

Рисунок кринки, расположенной относительно глаз в трех положениях - на уровне, ниже, выше. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с разной линией горизонта.

5.1. Тема. Рисунок табуретки.

Рисунок табуретки. В основе построения табуретки одна геометрическая форма, близкая к кубу или параллелепипеду.

Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки табуретки, стула.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта с гипсовым геометрическим телом.

Рисунок натюрморта из предметов быта разной формы с кубом или другим геометрическим телом, расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, построение конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных

отношений. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

6.2. Тема. Натюрморт из предметов быта различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок.

1.1.Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. Симметричный орнамент.

Линейно–конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

1.2.Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Сквозные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение искусственное. Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.3.Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Тематический натюрморт.

Тональный рисунок тематического натюрморта. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы, развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

2.2. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Рисунок несимметричного гипсового орнамента.

Линейно – конструктивный рисунок несимметричного гипсового орнамента с введением тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

3.2. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло – серый нейтральный. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

3.3.Тема. Натюрморт из предметов быта комбинированной формы, различных по тону расположенных ниже уровня глаз.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.4.Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Выявление знаний, умений, навыков полученных в третьем классе. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Светотеневой рисунок

1.1.Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и метод их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.2.Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел с предметом быта и драпировками со складками.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема

предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1.Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно – конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1.Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрмортов из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы, светотени.

4.1.Тема. Рисунок интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно – пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

5.2. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 6. Линейно – конструктивный рисунок.

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно – конструктивный рисунок угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Выявление знаний, умений, навыков полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно – пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изоб-

ражения в листе, выбор формата. Освещение направленное. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

1.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).

Закрепление основных знаний о строении головы человека. Применение навыков передачи пропорций, правил и особенностей линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

2.2. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

3.2. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

3.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Промежуточная аттестация – контрольный урок. Просмотр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знание правил конструктивного построения, правил передачи объема предметов;
- знание законов перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейно-конструктивного, светотеневого и тонального рисунка;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- умение последовательно вести длительную постановку, доводить ее до определенной степени завершенности.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- о графических выразительных средствах;
- об основах композиции;
- о конструкции формы: геометрических и комбинированных тел;
- о трехмерности пространства и предметов;
- правил передачи объема предметов светотенью;
- о точке зрения (горизонт), плановости изображения.

- умения и навыки:

- компоновки 1-2 предметов в листе;
- начального владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией, штрихом, пятном;
- линейно-конструктивного построения;
- передачи объема предмета с помощью светотени;
- создания набросков и зарисовок птиц, животных, фигуры человека.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- о линейной и воздушной перспективе;
- начальные знания о строение тела человека.

- умения и навыки:

- компоновки 2-3 предметов в листе;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией, штрихом, пятном;
- анализа конструкции формы, линейно-конструктивного построения;
- передачи объема предмета с помощью светотени, тона;
- поэтапного ведения работы над рисунком;
- создания изображения фигуры человека с натуры.

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- о линейной и воздушной перспективе;
- основных законов перспективного построения;

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией и штрихом, пятном;
- анализа конструкции формы, линейно-конструктивного построения;
- передачи объема, материальности предмета с помощью светотени, тона;
- передачи пространства и взаимного расположения предметов линией или тоном;
- поэтапного ведения работы над длительным рисунком;
- создания быстрых зарисовок.

4 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- о линейной и воздушной перспективе;
- основных законов перспективного построения;
- знания о строение головы и фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией, штрихом, пятном;
- анализа конструкции формы, линейно-конструктивного построения;
- передачи объема, материальности предмета с помощью светотени, тона;
- передачи пространства и взаимного расположения предметов линией или тоном;
- поэтапного ведения работы над длительным рисунком, доводить работу до определенной степени завершенности;
- создания быстрых зарисовок;
- изображения головы и фигуры человека с натуры.

5 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- о линейной и воздушной перспективе;
- основных законов перспективного построения;
- знания о строение головы и фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- предпрофессиональное владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;

- работы линией и штрихом;
- анализа конструкции формы, линейно-конструктивного построения;
- передачи объема, материальности предмета с помощью светотени, тона;
- передачи пространства и взаимного расположения предметов линией или тоном;
- поэтапного ведения работы над длительным рисунком, доводить работу до определенной степени завершенности;
- самостоятельного, творческого подхода к работе над рисунком.
- изображения головы и фигуры человека с натуры.

4. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения тем и разделов по учебному предмету в форме просмотра творческих работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде просмотров творческих работ обучающихся преподавателем в счет аудиторного времени по полугодиям и в форме экзамена в виде просмотров творческих работ обучающихся комиссии по промежуточной аттестации учащихся по окончании года за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение конструктивного построения;
- правильная передача пропорций и силуэта предметов и фигур;
- правильная передача больших тональных отношений;
- грамотная передача объема, материальности предметов;
- грамотная передача пространства посредством линии и тона;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- не совсем точная свето-теневая моделировка формы;
- неточности в передаче глубины пространства;
- недочеты в передаче фактуры и материала предметов;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- нарушения в пропорциях;
- серьезные нарушения в линейно-конструктивном построении;
- неправильная передача больших тональных отношений;
- серьезные ошибки в свето-теневой моделировке формы;
- ошибки в передаче глубины пространства;
- нет передачи фактуры и материала предметов;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- размещение предметов на листе случайно;
- пропорции предметов искажены;
- отсутствует линейно-конструктивное построение предметов;
- неправильно переданы большие тональные отношения;
- серьезные ошибки в свето-теневой моделировке формы;
- нет передачи глубины пространства;
- нет передачи фактуры и материала предметов;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном;
- неумение вести последовательно работу линейного и тонового рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться – постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические

пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы и средств обучения:

1. Анциферов. Л.Г., Кисляковская Т.Н.. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А.. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
5. Костерин Н.. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2008. – 480с.:ил.
7. Лушником Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л.. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.:Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В.Надеждина.- Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.Серова. М.:Просвещение, 1975.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд. перераб. М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьев Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В.Королева.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.Герасиной/ Р.Хейл.-М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнова Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнова Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнова Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудивизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.