

Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«РИСУНОК»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Акварельная живопись»**

г. Нижний Новгород
2016г.

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ №2»

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики:

Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №2»,
преподаватель высшей категории;

Павлова Н.В., член Союза художников РФ, преподаватель первой категории
МБУ ДО «ДХШ №2»;
методический совет МБУ ДО «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И. Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной
методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;

Е.А. Трофимова, преподаватель высшей категории, член методического совета
МБУ ДО «ДХШ №2»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Содержание программы составлено с учетом сложившихся традиций реалистической школы рисунка и включает основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области изображения трехмерных форм на двухмерной плоскости, а также способствуют эстетическому и духовно-нравственному развитию личности учащегося.

Задания программы разноплановые и построены с учетом возрастных и творческих возможностей учащихся. В программу включены различные виды рисунка: линейно-конструктивный, светотеневой и тональный. Их освоение происходит на основе натюрморта, в котором постепенно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, глазомер и зрительную память обучающихся, дают возможность освоить новые приемы работы. На протяжении всего периода обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы и фигуры человека.

Значение учебного предмета «Рисунок» очень велико, так как он лежит в основе других учебных предметов «Живопись», «Композиция станковая», «Гризайль». Именно рисунок во многом определяет уровень изобразительной гармоничности учащихся, показывает их способности к конструктивному и пространственному мышлению.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. Количество недель аудиторных занятий составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 884 часа, в том числе аудиторные занятия – 714 часов, самостоятельная работа – 170 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV			V	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
Аудиторные занятия (обязательная/вариативная части)	64	72	64	72	64	72	64	72	72	81	72	81	714
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	88	99	88	99	884
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр Экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр Экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр Экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр Экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр Экзамен	Контрольный урок, просмотр	Контрольный урок, просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 9 до 12 человек.

Процесс обучения проходит в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 4 часа обязательной части;
 - 4 - 5 классы – по 4,5 часа обязательной части;
- самостоятельная работа:
 - 1-5 классы – по 1 часу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение детьми домашнего задания, посещение выставок, галерей, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Консультации проводятся с 1 по 5 классы рассредоточено в течении периода обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы предпрофессиональных теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование умения воспринимать красоту в окружающем мире;
- формирование умения компоновать;
- формирование предпрофессиональных навыков владения техникой карандашного рисунка, мягкими материалами, а также всеми другими графическими материалами;
- формирование навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, беглыми зарисовками;
- формирование умения последовательно вести работу;
- формирование знания о трехмерности предмета, умение и навыки по передаче её с помощью светотени;
- формирование знаний по анатомии и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- формирование умения передавать различную материальность предметов;
- формирование навыка по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
- формирование умения осуществлять художественно-творческий отбор и создавать образные работы в разных жанрах - натюрморте, портрете;
- формирование умения работать по памяти;
- формирование умения копирования образцов;
- формирование умения сделать в итоговой постановке рисунок большого многопредметного натюрморта.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» составлено на основе существующих традиций реалистической школы обучения рисунку, с учетом возрастных особенностей учащихся.

Содержание учебного предмета имеет следующие разделы:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотени;
- линейно-конструктивный рисунок;
- светотеневой рисунок;
- тональный рисунок;
- анатомия человека.

Данные разделы определяют основные направления и формы в обучении рисунку. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Введение в программу обучение различным видам рисунка позволяет учащимся полноценно освоить приемы передачи природы от изучения конструкции формы в линейно-конструктивном рисунке до точной, детальной передачи пространства, предметов, их формы и материальности в тональном рисунке. Параллельно с длительными постановками содержание программы предусматривает краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых геометрических форм предметов дается представление о конструкции формы, базовые знания в области перспективного построения, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения светотеневого и тонального рисунка. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной поэтапной работы.

На протяжении всего обучения учащиеся знакомятся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного, светотеневого и тонального рисования головы и фигуры человека.

Программой также предусмотрены обязательные домашние (самостоятельные) задания. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление тем аудиторных занятий.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				
1.1.	Вводная беседа об академическом рисунке, видах рисунка. Приемы работы карандашом, постановка руки.	урок, беседа, практическое занятие	1	0	1
1.2.	Графические изобразительные средства: линия, пятно, штрих.	урок, беседа, практическое занятие	11	2	9
	Раздел 2. Законы перспективы, светотени.				
2.1.	Построение окружности в перспективе. Рисунок эллипсов.	урок, беседа, практическое занятие	7	3	4
2.2.	Конструкция – строение формы. Классификация форм. Геометрические тела: граненые и тела вращения.	урок, беседа, практическое занятие	5	2	3
	Раздел 3. Светотеневой рисунок.				
3.1.	Рисунок цилиндра.	урок, практическое занятие	6	1	5
3.2.	Рисунок конуса.	урок, практическое занятие	6	1	5
3.3.	Рисунок шара.	урок, практическое занятие	6	1	5
3.4.	Рисунок бидона.	урок, практическое занятие	10	1	9
3.5.	Рисунок комбинированных форм. Натюрморт из двух предметов. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	14	1	13
	Раздел 4. Анатомия человека.				
4.1.	Наброски с фигуры человека.	урок, беседа, практическое занятие	7	3	4

	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.				
5.1	Комбинированные формы (сложные формы).	урок, практическое занятие	8	2	6
	Всего часов		80	16	64
II полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок				
1.1.	Освоение мягких материалов. Рисунок чучела птицы.	урок, практическое занятие	5	1	4
1.2.	Рисунок фруктов.	урок, практическое занятие	5	1	4
1.3.	Рисунок кринки.	урок, практическое занятие	8	1	7
1.4.	Зарисовки чучел птиц или животных.	урок, практическое занятие	3	1	2
1.5.	Рисунок натюрморта из предметов быта. Промежуточная аттестация. Просмотр.	урок, практическое занятие	10	1	9
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Натюрморт из геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок, практическое занятие	10	1	9
2.2.	Линейно-конструктивный рисунок фруктов.	урок, практическое занятие	5	1	4
2.3.	Рисунок предметов быта цилиндрической формы.	урок, практическое занятие	5	1	4
2.4.	Рисунок предметов быта конусообразной формы.	урок, практическое занятие	5	1	4
2.5.	Рисунок предметов быта шарообразной формы.	урок, практическое занятие	5	1	4
2.6.	Рисунок квадратов на плоскости.	урок, практическое занятие	6	2	4
	Раздел 3. Тональный рисунок.				
3.1.	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел вращения. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	13	1	12
	Раздел 4. Анатомия человека.				
4.1.	Знакомство с анатомией человека. Наброски с фигуры человека.	урок, беседа, практическое занятие	10	5	5
	Всего часов		90	18	72

2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Рисунок кринки с разной линией горизонта	урок, практическое занятие	4		4
1.2.	Геометрические тела граненой формы. Линейно-конструктивный рисунок куба.	урок, практическое занятие	6	2	4
1.3.	Рисунок коробки или ящика в трех ракурсах.	урок, практическое занятие	7	3	4
1.4.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта круглой и призматической формы.	урок, практическое занятие	10	2	8
	Раздел 2. Светотеневой рисунок				
2.1.	Рисунок куба	урок, практическое занятие	8	4	4
2.2.	Натюрморт из двух гипсовых тел (тело вращения и граненое).	урок, практическое занятие	11	1	10
2.3.	Рисование мягкими материалами. Натюрморт из предметов быта с комнатным растением.	урок, практическое занятие	11	1	10
	Раздел 3. Тональный рисунок.				
3.1.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	9	1	8
	Раздел 4. Законы перспективы, светотени.				
4.1.	Рисунок цилиндра и кринки в горизонтальном положении.	урок, практическое занятие	9	1	8
	Раздел 5. Анатомия человека				
5.1.	Рисование мягкими материалами. наброски с фигуры человека.	урок, практическое занятие	5	1	4
	Всего часов		80	16	64
II полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок				
1.1.	Рисование мягкими материалами. Натюрморт из предметов быта, один из которых в горизонтальном положении.	урок, практическое занятие	14	2	12

1.2.	Рисунок натюрморта из предметов быта и куба.	урок, практическое занятие	13	2	11
1.3.	Рисунок симметричного гипсового орнамента.	урок, практическое занятие	12	2	10
1.4.	Рисунок асимметричного гипсового орнамента	урок, практическое занятие	12	2	10
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Рисунок натюрморта из симметричного гипсового орнамента и предметов быта.	урок, практическое занятие	10		10
	Раздел 3. Анатомия человека				
3.1.	Рисунок фигуры человека	урок, практическое занятие	8	4	4
3.2.	Наброски с фигуры человека.	урок, практическое занятие	9	6	3
	Раздел 4. Тональный рисунок.				
4.1.	Рисование мягкими материалами. Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	12		12
	Всего часов		90	18	72
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок.				
1.1.	Рисование мягкими материалами. Тематический натюрморт.	урок, практическое занятие	10		10
1.2.	Рисунок складок на драпировке.	урок, практическое занятие	9	1	8
1.3.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	13	1	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Линейно-конструктивный рисунок шестигранной пирамиды	урок, практическое занятие	5	1	4
2.2.	Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы в горизонтальном положении	урок, практическое занятие	9	1	8
	Раздел 3. Тональный рисунок.				
3.1.	Натюрморт из предметов	урок, практическое занятие	10		10

	расположенных на уровне глаз.	ческое занятие			
	Раздел 4 Анатомия человека.				
4.1.	Наброски с фигуры человека	урок, практическое занятие	8	4	4
4.2.	Рисунок черепа	урок, беседа, практическое занятие	12	4	8
	Всего часов		80	16	64
II полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом.	урок, практическое занятие	8		8
	Раздел 2. Светотеневой рисунок.				
2.1.	Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	урок, практическое занятие	12		12
2.2.	Светотеневой рисунок асимметричного гипсового орнамента.	урок, практическое занятие	8		8
2.3.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.	урок, практическое занятие	10	2	8
2.4.	Рисунок натюрморта из предметов быта. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	8		8
	Раздел 3. Анатомия человека				
3.1.	Зарисовки черепа в различных поворотах	урок, практическое занятие	17	9	8
3.2.	Наброски с фигуры человека	урок	17	9	8
	Раздел 4. Тональный рисунок				
4.1.	Работа мягкими материалами. Натюрморт с чучелом птицы.	урок, практическое занятие	12		12
	Всего часов		90	18	72
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок.				
1.1.	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел.	урок, практическое занятие	12		12
1.2.	Рисование мягкими материалами. Тематический натюрморт.	урок, практическое занятие	12		12
	Раздел 2. Анатомия человека				

2.1.	Наброски с фигуры человека	урок, практическое занятие	18	8	10
2.2.	Рисунок фигуры человека	урок, практическое занятие	14	4	10
2.3.	Зарисовки обрубков головы человека.	урок, практическое занятие	18	4	14
	Раздел 3 Линейно-конструктивный рисунок.				
3.1.	Линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	14		14
	Всего часов		88	16	72
II полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок.				
1.1.	Рисунок обрубков гипсовой головы.	урок, беседа, практическое занятие	22	6	16
1.2.	Рисунок частей головы – глаз, носа, губ, уха.	урок, беседа, практическое занятие	23	6	17
	Раздел 2. Анатомия человека				
2.1.	Зарисовки фигуры человека в разных положениях (стоя и сидя)	урок, практическое занятие	11	3	8
2.2.	Зарисовки кистей рук и стоп.	урок, беседа, практическое занятие	11	3	8
	Раздел 3. Тональный рисунок.				
3.1.	Натюрморт с музыкальным инструментом	урок, практическое занятие	16		16
3.2.	Рисунок гипсовой головы. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, беседа, практическое занятие	16		16
	Всего часов		99	18	81
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Тональный рисунок				
1.1.	Тональный рисунок натюрморта с капителью.	урок, практическое занятие	16		16
1.2.	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой маской.	урок, практическое занятие	16		16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Линейно-конструктивный рисунок	урок, практическое занятие	20		20

	античной гипсовой головы. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	ческое занятие			
	Раздел 3 Анатомия человека.				
3.1.	Зарисовки головы человека с натуры без фона.	урок, практическое занятие	18	8	10
3.2.	Рисунок фигуры человека.	урок, практическое занятие	18	8	10
	Всего часов		88	16	72
II полугодие					
	Раздел 1. Светотеневой рисунок.				
1.1.	Натюрморт с гипсовой маской.	урок, практическое занятие	15	3	12
1.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок, практическое занятие	15	3	12
1.3.	Рисунок натюрморта из предметов быта. Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.	урок, практическое занятие	12		12
	Раздел 2. Тональный рисунок.				
2.1.	Тематический натюрморт из предметов быта	урок, практическое занятие	16		16
	Раздел 3 Анатомия человека.				
3.1.	Рисунок гипсовой головы.	урок, практическое занятие	15	3	12
3.2.	Рисунок фигуры человека.	урок, практическое занятие	14	6	8
3.3.	Наброски с фигуры человека.	урок, практическое занятие	15	6	9
	Всего часов		99	18	81

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

1.1. Тема. Вводная беседа об академическом рисунке, видах рисунка. Приемы работы карандашом, постановка руки.

Цель: ознакомить с содержанием учебного предмета «Рисунок» и правилами работы над рисунком.

Задачи: формирование начальных знаний об академическом рисунке, видах рисунка (линейно-конструктивном, светотеневом, тональном); знакомство с правильной организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом; постановка руки.

1.2. Тема. Графические изобразительные средства: линия, пятно, штрих.

Цель: познакомиться с основными выразительными средствами рисунка – линией, пятном, штрихом.

Задачи: знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно» как главными выразительными средствами графики; понятиями «тон», «тоновая растяжка», «сила тона», «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт» в учебном рисунке; знакомство со способами визирования карандашом, формирование навыков работы с линией, пятном, штрихом, тоном, умений композиционного построения, правильной передачи тональных отношений.

Предлагаемые аудиторные задания:

1. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных линий.
2. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.
3. Рисунок силуэтов простейших предметов быта с натуры.
4. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Рисунок шахматной доски - деление прямоугольника на 16 равных частей.
5. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, рисование простых плоских предметов быта.

Раздел 2. Законы перспективы, светотени.

2.1.Тема. Построение окружности в перспективе. Рисунок эллипсов.

Цель: познакомить с основами перспективного построения

Задачи: формирование базовых знаний о перспективе, знакомство с понятиями «ракурс», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», знакомство с особенностями перспективного построения окружности, формирование навыков и умений перспективного построения окружности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемые аудиторские задания: нарисовать эллипсы с разных ракурсов.

Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование эллипсов.

2.2.Тема. Конструкция – строение формы. Классификация форм. Геометрические тела: граненые и тела вращения.

Цель: познакомить с понятием «Конструкция формы» и ее значением при создании изображения предмета.

Задачи: знакомство с понятиями «Конструкция», «Форма», классификацией форм на геометрические и комбинированные, изучение геометрических граненых тел и тел вращения; обучение анализу конструкции формы, повторение правил перспективного построения, сравнение перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего, формирование навыков и умений грамотного построения предметов, создания линейно-конструктивного рисунка, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторское задание: Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус). Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти геометрических тел.

Раздел 3. Светотеневой рисунок.

3.1.Тема. Рисунок цилиндра.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области построения формы предметов, познакомить с основами светотеневого рисунка.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения окружности, знакомство с правилами выявления объема (формы) тоном, поня-

тиями «Собственная тень», «Свет», «Полутон», «Рефлекс», «Блик», особенностями и этапами ведения работы над светотеневым рисунком, формировании навыков и умений грамотного построения формы предметов, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок цилиндра без фона. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Этапы:

1. компоновка в листе;
2. линейно-конструктивное построение цилиндра;
3. передача объема цилиндра посредством светотеневой моделировки формы штрихом (тоном).

Самостоятельная работа: рисование цилиндра и предметов цилиндрической формы.

3.2. Тема. Рисунок конуса.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения окружности, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотного построения формы предметов, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок конуса без фона.

Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки шара.

3.3. Тема. Рисунок шара.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения окружности, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотного построения формы предметов, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок шара без фона.

Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки шара.

3.4. Тема. Рисунок бидона.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотного построения формы предметов, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок бидона.

Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бидона.

3.5. Тема. Рисунок комбинированных форм. Натюрморт из двух предметов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотного построения комбинированных форм, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы (кринка, яблоко) и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение искусственное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки кринки.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 4. Анатомия человека.

4.1. Тема. наброски с фигуры человека.

Цель: познакомить с принципами работы над набросками фигуры человека с натуры.

Задачи: знакомство с основами рисования фигуры человека, структурой и конструкцией человеческого тела, приемами создания быстрых зарисовок, разви-

тие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятие фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: наброски фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Тема. Комбинированные формы (сложные формы).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области построения комбинированных форм.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) линией и этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, совершенствование навыков и умений построения комбинированных форм, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: Линейно-конструктивный рисунок. Сквозное построение трех отдельных предметов комбинированной формы (чугунка, кринки, бидона), расположенных на разных уровнях глаз учащихся. Фон светлый. Освещение искусственное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

II полугодие

Раздел 1. Светотеневой рисунок.

1.1. Тема. Освоение мягких материалов. Рисунок чучела птицы.

Цель: познакомить с приемами работы мягким материалом, закрепить знания, умения и навыки в области светотеневого рисунка.

Задачи: знакомство с основами рисования фигуры птицы, её структурой и конструкцией, приемами создания рисунка мягким материалом, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятие формы, передачи характера и пропорций, знакомство с приемами передачи материальности оперения, совершенствование навыков передачи объема фигуры тоном, техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: Рисунок птиц, различных по характеру форме и тональной окраске. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, соус, пастель

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

1.2. Тема. Рисунок фруктов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, построения формы предметов, передачи объема предметов тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: Тональная зарисовка отдельных фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

1.3. Тема. Рисунок кринки.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения эллипсов, повторение правил выявления объема (формы) тоном и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, построения формы предметов, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок кринки.

Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки кринки.

1.4. Тема. Зарисовки чучела птиц или животных.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области светотеневого рисунка и работы мягким материалом.

Задачи: знакомство с основами рисования животного или птицы, структурой и конструкцией их фигур, приемами создания рисунка мягким материалом, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия формы, передачи характера и пропорций, знакомство с приемами передачи материальности меха и оперения, совершенствование навыков грамотной компоновки в листе, передачи объема фигуры тоном, техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: Зарисовки чучела животного, птицы. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, соус, пастель

Самостоятельная работа: зарисовки птиц или животных по памяти.

1.5. Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, построения комбинированных форм, передачи объема предметов тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости посредством тона, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над линейно-конструктивным рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, повторение правил перспективного построения, этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, построения тел вращения форм, передачи объема, пространства, взаимного расположения предметов на плоскости посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел.

2.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок фруктов.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения предметов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения эллипсов, этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе, построения формы, передачи объема, пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивное построение фруктов. Освещение искусственное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок предметов быта цилиндрической формы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения формы предметов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения эллипсов, этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы предмета на основе цилиндра, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы. Освещение искусственное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Рисунок предметов быта конусообразной формы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения формы предметов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения эллипсов, этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения

формы предмета на основе конуса, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок предмета быта конусообразной формы. Освещение искусственное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок предметов быта шарообразной формы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения формы предметов.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, о комбинированных формах, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированной формы, повторение правил перспективного построения эллипсов, этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы предмета на основе шара, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок предмета быта шарообразной формы. Освещение искусственное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Рисунок квадратов на плоскости.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области перспективного построения.

Задачи: формирование базовых знаний о прямой линейной перспективе (с одной точкой схода) и угловой линейной перспективе (с двумя точками схода), повторение понятий «ракурс», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», знакомство с особенностями перспективного построения квадрата, лежащего на плоскости, формирование навыков и умений перспективного построения квадрата в разных ракурсах, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д.

Раздел 3. Тональный рисунок.

3.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел вращения. Промежуточная аттестация. Просмотр.

Цель: познакомиться с принципами работы над тональным рисунком.

Задачи: знакомство с правилами, приемами и этапами работы при создании тонального рисунка, повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, конструктивного построения предметов, передачи объема предметов тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости посредством тона, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из геометрических тел вращения на сером фоне. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 4. Анатомия человека.

4.1. Тема. Знакомство с анатомией человека. Наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры.

Задачи: знакомство с базовыми знаниями в области пластической анатомии фигуры человека, структурой и конструкцией человеческого тела, пропорциями взрослого и ребенка, приемами создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций взрослого человека и ребенка, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Рисунок кринки с разной линией горизонта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного и перспективного построения.

Задачи: повторение понятий «ракурс», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», знаний о перспективе и правил перспективного построения, знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, повторение этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок кринки, расположенной относительно глаз в трех положениях – на уровне, ниже, выше. Освещение искусственное. Формат А3,А4. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Геометрические тела граненой формы. Линейно-конструктивный рисунок куба.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного и перспективного построения.

Задачи: повторение знаний о перспективе и правил перспективного построения, знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, повторение этапов ведения работы над линейно-конструктивным рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивное построение куба с разной линией горизонта. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с разной линией горизонта.

1.3. Тема. Рисунок коробки или ящика в трех ракурсах.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного и перспективного построения.

Задачи: повторение знаний о перспективе и правил перспективного построения, знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивное построение коробок или ящиков в трех ракурсах. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

1.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта круглой и призматической формы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного и перспективного построения.

Задачи: повторение знаний о перспективе и правил перспективного построения, знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства, взаимного расположения предметов на плоскости посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивное построение натюрморта из трех предметов быта круглой и призматической формы. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов круглой и призматической формы.

Раздел 2. Светотеневой рисунок.

2.1. Тема. Рисунок куба.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Освещение искусственное. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов граненой формы.

2.2. Тема. Натюрморт из двух гипсовых тел (тело вращения и граненое).

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения,

повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотной компоновки в лист группы предметов, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предмета тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел разной формы (граненое и тело вращения) на сером фоне. Освещение искусственное. Форма А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

2.3. Тема. Рисование мягкими материалами. Натюрморт из предметов быта с комнатным растением.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области светотеневого рисунка и работы мягким материалом.

Задачи: применение знаний, умений и навыков в области изображения растений, полученных на пленэрных занятиях в работе над аудиторной постановкой, повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, приемов создания рисунка мягким материалом, формирование навыков и умений грамотной компоновки в лист группы предметов, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предмета тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Формат А3. Материал – уголь, сангина, соус, пастель

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 3. Тональный рисунок.

3.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение правил, приемов и этапов работы при создании тонального рисунка, повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию формы, повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) то-

ном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, конструктивного построения предметов, передачи объема предметов тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости посредством тона, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из предметов быта. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 4. Законы перспективы, светотени.

4.1. Тема. Рисунок цилиндра и кринки в горизонтальном положении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного и перспективного построения.

Задачи: повторение понятий «ракурс», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», знаний о перспективе и правил перспективного построения, знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок цилиндра и кринки в горизонтальном положении. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов в горизонтальном положении.

Раздел 5. Анатомия человека.

5.1. Тема. Рисование мягкими материалами. Наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры и работы мягким материалом.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, знакомство с понятиями «Посадка», «Точка опоры», приемами создания быстрых зарисовок мягким материалом, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы мягким материалом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок сидящей фигуры человека. Формат А3, А4. Материал – уголь, сангина, соус, пастель.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 1. Светотеневой рисунок.

1.1. Тема. Рисование мягкими материалами. Натюрморт из предметов быта, один из которых в горизонтальном положении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области светотеневого рисунка и работы мягким материалом.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, приемов создания рисунка мягким материалом, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта из предметов быта, один из которых в горизонтальном положении. Освещение искусственное.

Формат А3, А2. Материал – уголь, сангина, соус, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта и куба.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта из предметов быта и куба. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.3. Тема. Рисунок симметричного гипсового орнамента.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, особенностей и этапов конструктивного построения симметричных форм, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения формы симметричных предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок простого симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом с введением легкого тона. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

1.4. Тема. Рисунок асимметричного гипсового орнамента.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, особенностей и этапов конструктивного построения асимметричных форм, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения формы асимметричных предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок простого асимметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом с введением легкого тона. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1 Тема. Рисунок натюрморта из симметричного гипсового орнамента и предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, закрепление знаний о перспективе и правил перспективного построения, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, конструктивного построения формы с

учетом законов перспективы, передачи объема и пространства, взаимного расположения предметов на плоскости посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок натюрморта из симметричного гипсового орнамента и предметов быта. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Анатомия человека.

4.1. Тема. Рисунок фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области построения фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, знакомство с этапами и правилами построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения, передачи пропорций, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок стоящей фигуры человека. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.2. Тема. Наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры и работы мягким материалом.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение понятий «Центр тяжести», «Точка опоры», приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и способностей передавать выступы формы и пространство пластикой и толщиной линии.

Предлагаемое аудиторное задание: наброски фигуры человека с натуры. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

Раздел 4. Тональный рисунок.

4.1. Тема. Рисование мягкими материалами. Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков работы над тональным рисунком и работы мягкими материалами.

Задачи: повторение правил, приемов и этапов работы при создании тонального рисунка, повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию формы, повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, конструктивного построения группы предметов, передачи объема предметов тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости посредством тона, совершенствование техники работы мягкими материалами.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта из предметов быта разной формы с гипсовым орнаментом, расположенных ниже уровня глаз. Освещение искусственное. Формат А3. Материал - уголь, соус, сангина, пастель.

Самостоятельная работа: композиционные наброски натюрморта.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Светотеневой рисунок.

1.1. Тема. Рисование мягкими материалами. Тематический натюрморт.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, работы над эскизом, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок тематического «Осеннего» натюрморта на нейтральном фоне. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Рисунок складок на драпировке.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции комбинированных форм, закрепление умений анализировать конструкцию комбинированной формы, подробное изучение конструкции и структуры складок на драпировке, повторение правил перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предмета тоном, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок складок на драпировке. Освещение искусственное. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка складок.

1.3. Тема. Натюрморт из 3-4 геометрических тел.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, материальности гипсовых тел, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел на сером фоне. Освещение искусственное верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок шестигранной пирамиды.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, совершенствование навыков и умений грамотной

компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок шестигранной пирамиды. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки шестигранной пирамиды по памяти.

2.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы в горизонтальном положении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного и перспективного построения.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, повторение правил конструктивного и перспективного построения, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства посредством линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы в горизонтальном положении. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки шестигранной пирамиды по памяти.

Раздел 3. Тональный рисунок.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение правил, приемов и этапов работы при создании тонального рисунка, повторение знаний о конструкции и перспективе, повторение правил выявления объема (формы) тоном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема предметов тоном, передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых

имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающегося. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Раздел 4. Анатомия человека

4.1. Тема. наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и способностей передавать выступы формы и пространство пластикой, толщиной линии.

Предлагаемое аудиторное задание: наброски фигуры человека с натуры. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

4.2. Тема. Рисунок черепа.

Цель: познакомить с особенностями строения черепа человека.

Задачи: знакомство с анатомическим строением черепа человека, его структурой, конструкцией, пропорциями, знакомство с этапами и правилами конструктивного построения черепа человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения, передачи пропорций, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: построить обобщенную конструктивную форму черепа.

Самостоятельная работа: копирование рисунка черепа с образцов.

II полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию, закрепление знаний о перспективе и правил перспективного построения, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства, взаимного рас-

положения предметов на плоскости посредством линии и легкой светотени, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовым орнаментом с введением легкой светотени. Освещение верхнее, боковое. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Светотеневой рисунок.

2.1. Тема. Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, материальности предметов, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону, материалу и гипсовой вазы, драпировки. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

2.2. Тема. Светотеневой рисунок асимметричного гипсового орнамента.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, закрепление умений анализировать конструкцию формы, повторение правил перспективного построения, особенностей и этапов конструктивного построения асимметричных форм, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения формы асимметричных предметов с учетом законов перспективы, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок асимметричного гипсового орнамента. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, материальности предметов, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении. Освещение искусственное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

2.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, особенностей и этапов ведения работы над светотеневым рисунком, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, материальности предметов, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 3. Анатомия человека.

3.1. Тема. Зарисовки черепа в различных поворотах.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения черепа человека.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении черепа человека, его структуры, конструкции, пропорциях, повторение знаний о перспективе, этапов и правил конструктивного построения черепа человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки черепа в различных поворотах.

Самостоятельная работа: копирование рисунка черепа с образцов.

3.2. Тема. наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и способностей передавать выступы формы и пространство пластикой, толщиной линии.

Предлагаемое аудиторное задание: наброски фигуры человека с натуры. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

Раздел 4. Тональный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Работа мягкими материалами.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение правил, приемов и этапов работы при создании тонального рисунка, повторение знаний о конструкции и перспективе, повторение правил выявления объема (формы) тоном, приемов работы мягким материалом, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы мягкими материалами.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы на нейтральном фоне. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Светотеневой рисунок.

1.1. Тема. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта, передачи больших тональных отношений, передачи объема предметов и пространства с помощью светотени, материальности гипсовых тел, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз. Освещение искусственное. Формат А3. Материал –графитный карандаш.

1.2. Тема. Рисование мягкими материалами. Тематический натюрморт.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области создания светотеневого рисунка.

Задачи: повторение правил конструктивного и перспективного построения, повторение правил выявления объема (формы) тоном, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов, поэтапного ведения работы над рисунком, построения формы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта, передачи больших тональных отношений, передачи объема и материальности предметов, пространства с помощью тона, совершенствование техники работы мягким материалом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта из предметов быта, объединенных общей темой. Освещение искусственное. Формат А2. Материал - уголь, сангина, мел, сепия и др.

Раздел 2. Анатомия человека

2.1. Тема. наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и способностей передавать выступы формы и пространство пластикой, толщиной линии.

Предлагаемое аудиторное задание: наброски фигуры человека с натуры. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

2.2. Тема. Рисунок фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области построения фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, знакомство с этапами и правилами построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения, передачи пропорций, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок сидящей фигуры человека. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.3. Тема. Зарисовки обрубков головы человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области построения головы человека с натуры.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении черепа, головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, ознакомление с основными правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки обрубков головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Линейно- конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области линейно-конструктивного построения.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированных форм - выявление структуры и конструкции капители, закрепление знаний о перспективе и правил перспективного построения, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе, конструктивного построения формы с учетом законов перспективы, передачи объема и пространства, взаимного расположения предметов на плоскости посредством линии и легкой светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера с введением легкой светотени. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

II полугодие.

Раздел 1. Светотеневой рисунок

1.1. Тема. Рисунок обрубков гипсовой головы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения головы человека с натуры.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении черепа, головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, повторение правил и особенностей построения головы человека, на примере гипсовой обрубков, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций, передачи объема с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок обрубков гипсовой головы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

1.2. Тема. Рисунок частей головы – носа, глаз, губ, уха.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения головы человека.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека и ее частей, анализ и выявление геометрической основы формы носа, глаза, губ, уха, знакомство с их пропорциями, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, точного

конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций, передачи объема с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. светотеневой рисунок гипсового слепка носа;
2. светотеневой рисунок гипсового слепка глаза;
3. светотеневой рисунок гипсового слепка губ;
4. светотеневой рисунок гипсового слепка уха.

Самостоятельная работа: зарисовки частей головы – носа, глаз, губ, уха по памяти

Раздел 3. Анатомия человека.

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в разных положениях (стоя, сидя).

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и способностей передавать выступы формы и пространство пластикой, толщиной линии.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя) с натуры. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

2.2. Тема. Рисунок кистей рук и стоп.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения фигуры человека.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении фигуры человека и ее частей, анализ и выявление геометрической основы формы кисти рук, стопы, знакомство с их пропорциями, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций, передачи объема с помощью светотени, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. светотеневой рисунок гипсового слепка кисти руки;
2. светотеневой рисунок гипсового слепка стопы ноги.

Самостоятельная работа: зарисовки кистей рук и стоп по памяти

Раздел 3. Тональный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт с музыкальным инструментом.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение правил, приемов и этапов работы при создании тонального рисунка, повторение знаний о конструкции и перспективе, повторение правил выявления объема (формы) тоном, приемов работы мягким материалом, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы мягкими материалами.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из предметов быта с музыкальным инструментом. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – уголь, сангина, мел.

3.2. Тема. Рисунок гипсовой головы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения головы человека.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, изучение натурной модели со всех сторон, повторение правил и особенностей построения головы человека, совершенствование умений и навыков создания предварительных зарисовок, грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций и характера, передачи объема, материальности, пространства с помощью тона, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок гипсовой головы.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный рисунок.

1.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта с капителью.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированных форм - выявление структуры и конструкции капители, повторение знаний о перспективе, правил выявления объема (формы) тоном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта с капителью. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Тональный рисунок гипсовой маской.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированных форм - выявление структуры и конструкции гипсовой маски, повторение знаний о перспективе, правил выявления объема (формы) тоном, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта с гипсовой маской. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Линейно –конструктивный рисунок античной гипсовой головы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области конструктивного построения головы человека.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, изучение натурной модели со всех сторон, повторение правил и особенностей построения головы человека, совершенствование умений и навыков создания предварительных зарисовок, грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропор-

ций и характера, передачи объема, пространства с помощью линии, совершенствование техники работы линией.

Предлагаемое аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Венеры Милосской. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 3. Анатомия человека.

3.1. Тема. Зарисовки головы человека с натуры без фона.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения головы человека с натуры.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, ознакомление с особенностями создания быстрых зарисовок головы человека, правил перспективного построения, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций, характера модели, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки головы человека с натуры без фона. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.2. Тема. Рисунок фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения, передачи пропорций, характера, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок фигуры человека с натуры. Освещение искусственное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 1. Светотеневой рисунок

1.1. Тема. Натюрморт с гипсовой маской.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы, совершенствование умений анализировать конструкцию комбинированных форм - выявление структуры и конструкции гипсовой маски, повторение знаний о перспективе, правил выявления объема (формы) светотенью, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством светотени, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой маской. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения, передачи пропорций, характера, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы мягким материалом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок тематической постановки с фигурой человека в интерьере, передающая его род деятельности.

Формат по выбору. Материал – уголь, сангина, мел, сепия и др.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

1.3. Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над светотеневым рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы и перспективе, правил выявления объема (формы) светотенью, формирование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством светотени, поэтапного ве-

дения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Консультация, промежуточная аттестация, просмотр.

Раздел 2. Тональный рисунок

2.1. Тема. Тематический натюрморт из предметов быта.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над тональным рисунком.

Задачи: повторение знаний о конструкции формы и перспективе, правил выявления объема (формы) тоном, совершенствование навыков и умений грамотной компоновки в листе группы предметов с учетом их освещения, создания эскизов возможных вариантов композиции, конструктивного построения группы предметов с учетом законов перспективы, точной передачи пропорций и силуэта предметов, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из предметов быта. Освещение искусственное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Анатомия человека.

3.1. Тема. Рисунок гипсовой головы.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы в области изображения головы человека.

Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, её структуре, конструкции, пропорциях, изучение натурной модели со всех сторон, повторение правил и особенностей построения головы человека, совершенствование умений и навыков создания предварительных зарисовок, грамотной компоновки в листе, поэтапного ведения работы над рисунком, точного конструктивного построения с учетом законов перспективы, передачи пропорций и характера, передачи объема, материальности, пространства с помощью тона, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок гипсовой головы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы.

3.2. Тема. Рисунок фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки в области изображения фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, повторение этапов и правил построения фигуры человека, совершенствование умений и навыков грамотной компоновки в листе, точного конструктивного построения, передачи пропорций, характера, передачи объема, пространства и материальности посредством тона, поэтапного ведения работы над рисунком, умений доводить рисунок до определенной степени завершенности, совершенствование техники работы линией и штрихом.

Предлагаемое аудиторное задание: рисунок фигуры человека с натуры. Освещение искусственное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.3. Тема. Наброски с фигуры человека.

Цель: закрепить знания, умения и навыки работы над набросками фигуры человека с натуры.

Задачи: повторение базовых знаний в области пластической анатомии фигуры человека, структуры, конструкции, пропорций человеческого тела, приемов создания быстрых зарисовок, развитие глазомера, совершенствование умений и навыков рисования с натуры, цельного восприятия фигуры, передачи характера и пропорций, совершенствование техники работы линией и способностей передавать выступы формы и пространство пластикой, толщиной линии.

Предлагаемое аудиторное задание: наброски фигуры человека с натуры.

Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о конструкции формы, трехмерности предмета;
- знание законов перспективы;
- знания об анатомии человека и применение этих знаний при изображении головы и фигуры человека;
- предпрофессиональные навыки владения техникой карандашного рисунка, мягкими материалами, а также всеми другими графическими материалами и их выразительными средствами;
- умения компоновать;
- умения последовательно вести работу;
- умения и навыки по передаче объема, материальности предметов и пространства с помощью светотени, тона;
- навыки по выполнению длительной работы и работы над набросками, беглыми зарисовками;
- умения работать по памяти;
- умения копировать образцы;
- навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
- умения осуществлять художественно-творческий отбор и создавать образные работы в разных жанрах - натюрморте, портрете;
- умения сделать в итоговой постановке рисунок большого многопредметного натюрморта.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- об основах композиции;
- о конструкции формы: геометрических и комбинированных тел;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью;
- о точке зрения (горизонт);
- о плановости изображения;
- основных законов перспективы;
- начальные знания о строении тела человека.

- умения и навыки:

- компоновки 1-2 предметов в листе;
- начального владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией и штрихом;
- анализа конструкции формы;
- линейно-конструктивного построения;
- передачи объема предмета с помощью светотени;
- поэтапного ведения работы над рисунком;
- создания набросков фигуры человека с натуры.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- основных законов перспективного построения;
- начальные знания о строении тела человека.

- умения и навыки:

- компоновки 2-3 предметов в листе;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией и штрихом;
- анализа конструкции формы;
- линейно-конструктивного построения;
- передачи объема предмета с помощью светотени, тона;
- поэтапного ведения работы над рисунком;
- создания изображения фигуры человека с натуры.

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;

- о линейной и воздушной перспективе;
- основных законов перспективного построения;
- знания о строение головы и фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- владение техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией и штрихом;
- анализа конструкции формы;
- линейно-конструктивного построения;
- передачи объема, материальности предмета с помощью светотени, тона;
- передачи пространства и взаимного расположения предметов линией или тоном;
- поэтапного ведения работы над длительным рисунком;
- создания быстрых зарисовок;
- изображения черепа и фигуры человека с натуры.

4 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- о линейной и воздушной перспективе;
- основных законов перспективного построения;
- знания о строение головы и фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией и штрихом;
- анализа конструкции формы;
- линейно-конструктивного построения;
- передачи объема, материальности предмета с помощью светотени, тона;
- передачи пространства и взаимного расположения предметов линией или тоном;
- художественно-творческий отбора, выявление главного и второстепенного посредством тон;

- поэтапного ведения работы над длительным рисунком, доводить работу до определенной степени завершенности;
- создания быстрых зарисовок;
- изображения головы и фигуры человека с натуры.

5 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над рисунком;
- правил композиционного построения;
- о конструкции формы;
- о трехмерности пространства и предметов;
- законов передачи объема предметов светотенью, тоном;
- о линейной и воздушной перспективе;
- основных законов перспективного построения;
- знания о строение головы и фигуры человека.

- умения и навыки:

- компоновки группы предметов в листе;
- творческого подхода в создании композиции;
- предпрофессионального владения техниками работы графитным карандашом и мягкими материалами;
- работы линией и штрихом;
- анализа конструкции формы;
- линейно-конструктивного построения;
- передачи объема, материальности предмета с помощью светотени, тона;
- передачи пространства и взаимного расположения предметов линией или тоном;
- художественно-творческий отбора, выявление главного и второстепенного посредством тона;
- поэтапного ведения работы над длительным рисунком, доводить работу до определенной степени завершенности;
- самостоятельного, творческого подхода к работе над рисунком.
- изображения головы и фигуры человека с натуры.

4.ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения тем и разделов по учебному предмету в форме просмотра творческих работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде просмотров творческих работ обучающихся преподавателем и в форме экзамена в виде просмотров творческих работ обучающихся комиссии по промежуточной аттестации учащихся. Контрольные уроки проходят по окончании полугодия в счет аудиторного времени. Экзамен проводится по завершению учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- незакомпонованность предметов в листе;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном;
- отсутствие анализа формы;
- незнание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», законов перспективы;
- отсутствие умения моделировать форму предметов тоном, как следствие, серьезные ошибки в передаче тональных отношений;
- неумение вести последовательно работу над рисунком;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

«н/а» - «не аттестован» (не аттестация)

Выставляется в случае отсутствия оценок из-за пропусков уроков, как по неуважительной причине, так и по уважительной причине (состоянию здоровья, согласно заключению медицинской комиссии, спортивные соревнования, сборы).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);

учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Программные задания предусматривают выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы и средств обучения:

1. Анциферов. Л.Г., Кисляковская Т.Н.. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А.. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
5. Костерин Н.. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2008. – 480с.:ил.
7. Лушником Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л.. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.:Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В.Надеждина.- Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.Серова. М.:Просвещение, 1975.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд. перераб. М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьев Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
13. Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В.Королева.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.Герасиной/ Р.Хейл.-М.: Астрель, 2006.
16. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. :Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнова Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнова Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнова Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.