

Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
администрации г. Нижнего Новгорода  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа №2»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

г. Нижний Новгород  
**2013г.**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

«Утверждаю»  
Директор Дятлова И.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись" (срок обучения 5 лет) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчик:

Методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2»;

Ю.П.Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2»

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живпись» .....	9
III. Учебный план.....	13
IV. График образовательного процесса.....	17
V. Программы учебных предметов.....	18
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	312
VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.....	325

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Содержание программы**

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- 1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДХШ №2» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- 1.6. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки с учетом ФГТ.
- 1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.
- 1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **2. Структура программы «Живопись»**

2.1. Программа «Живопись» содержит следующие разделы:

1. пояснительную записку;
2. планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»;
3. учебный план;
4. график образовательного процесса;
5. программы учебных предметов;
6. систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися;
7. программу творческих, методических и культурно – просветительской деятельности школы.

2.2. Учебный план Школы предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное искусство;
- пленэрные занятия;
- история искусств;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

За 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 ч., вариативной части 531.97 ч..

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу и составляет 807.5 часа за 5 лет.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

## **3. Условия реализации программы «Живопись»**

3.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУ ДОД «ДХШ №2» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей.

3.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность аудиторных учебных занятий с первого по 5 классы составляет 33 недели.

3.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

3.4. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в течение двух недель и составляют объем времени 28 часов.

3.5. Внеурочная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

- 3.6. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.  
Консультации с 1 по 5 классы проводятся в счет резерва учебного времени. Объем учебного времени на консультации 90 часов в течение 5 лет.
- 3.7. Оценка качества реализации образовательной программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 3.8. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей в школьной библиотеке.
- 3.9. Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими работниками со средним и высшим профессиональным образованием, которое соответствует профилю преподаваемого учебного предмета.
- 3.10. Материально – технические условия школы при реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **В области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

### **В области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

### **В области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам должны отражать:

### **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Беседы об искусстве:**

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### **История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: «рисунок», «живопись», «композиция»;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Скульптура:**

- знание понятий: скульптура, объемность, пропорции, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Компьютерная графика:**

- иметь сформированные теоретические знания в области работы с компьютерными графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop;
- иметь практические навыки работы с компьютерными графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop;
- уметь применять теоретические знания в практической деятельности;
- уметь самостоятельно продумывать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- иметь практические навыки композиционного построения и навыки создания колористической гармонии.



<b>В.00</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>719.97</b>	<b>188</b>	<b>531.97</b> (30% от обязательной части)												
В.01	Скульптура	315	126	189	1-8		24	25.5	24	22.5	24	22.5	24	22.5	-	-
В.02	Компьютерная графика	124	62	62	5-8		-	-	-	-	16	15	16	15	-	-
В.03	Рисунок	67.1	-	67.1	-		16	17	8	7.5	8	7.5	-	-	1.6	1.5
В.04	Живопись	71.13	-	71.13	-		16	17	16	15	-	-	-	-	3.68	3.45
В.05	Композиция станковая	139.02	-	139.02	-		16	17	16	15	16	15	16	15	6.72	6.3
В.06	История изобразительного искусства	3.72	-	3.72	-		-	-	-	-	-	-	-	-	1.92	1.8
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям и вариативной части:				<b>2310.47</b>												
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		<b>3117.97</b>														
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					<b>56</b>	<b>14</b>										
							<b>Количество недель аудиторных занятий</b>									
							33	31	31	31	31	31	31	31	31	31
	<b>Наименование учебных предметов</b>						<b>Недельная нагрузка в часах с учетом вариативной части</b>									
ПО.01. УП.01	<b>Живопись</b>						<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
ПО.01. УП.02	<b>Рисунок</b>						<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
ПО.01. УП.03	<b>Композиция станковая</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
ПО.02. УП.01.	<b>Беседы об искусстве</b>						<b>1.5</b>									
ПО.02. УП.02.	<b>История изобразительного искусства</b>							<b>1.5</b>	<b>2</b>							
В.01.	<b>Скульптура</b>						<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>		
В.02	<b>Компьютерная графика</b>									<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Аудиторная нагрузка в неделю</b>							<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>К.04.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>90</b>		<b>90</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>									

К.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая			25			5	5	5	5	5
К.04.04.	Беседы об искусстве			1			1	-	-	-	-
К.04.05.	История изобразительного искусства			15				3	3	3	6
В.01	Скульптура			9				3	3	3	
Всего часов							<b>14</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.05.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	2	2	2	-
<b>ИА.05.02.</b>	Итоговая аттестация	1									1
<b>Резерв учебного времени</b>		5					1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Живопись» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся – мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. В колонке 6 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» - с 6-го по 10-й).
3. В колонке 7 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная экзаменационная аттестация обучающихся за пределами аудиторных учебных занятий. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет.
4. Занятия пленэром проводятся со 2 по 5 классы в течение двух недель аудиторных занятий (32 и 33 недели)
5. Консультации проводятся с 1 по 5 классы в счет резерва учебного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
Рисунок – по 1 часу в неделю;  
Живопись – по 1 часу в неделю;

Композиция станковая – по 1 часу в неделю;  
 Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;  
 История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю;  
 Скульптура - по 1 часу в неделю;  
 Компьютерная графика - по 1 часу в неделю;  
 Пленэр – по 4 часа в неделю (всего 2 недели)

7. Вариативная часть использована:

- а) для формирования дополнительной аудиторной нагрузки обязательной части по учебным предметам: «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», которая не подразумевает самостоятельной оценки качества реализации ОП - текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
- б) для введения в учебный процесс учебных предметов «Скульптура» и «Компьютерная графика».

8. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде просмотров и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	<b>52</b>
II	33	2	1		16	<b>52</b>
III	33	2	1		16	<b>52</b>
IV	33	2	1		16	<b>52</b>
V	33	1	1	1	4	<b>40</b>
Итого:	<b>165</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>69</b>	<b>248</b>

## IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», которая разрабатывает МБОУ ДОД «ДХШ №2» на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ (далее по тексту – ФГТ).

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и должен отражать: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, объем времени, отведенный на занятия пленэром по программе «Живопись».

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование ДХШ, наименование предпрофессиональной программы, срок обучения по предпрофессиональной программе, даты утверждения и согласования графика с подписью руководителя ДХШ и учредителя заверенные печатями.

В ДХШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель; продолжительность учебных аудиторных занятий с 1 по 5 классы составляет 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется ДХШ на проведение консультаций.

## **V. Программы учебных предметов**

1. Программы учебных предметов разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок освоение 5 лет), а также учебными планами МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программы учебных предметов школы рассматривались на педагогическом совете и методическом совете школы. Программы разработаны педагогическими работниками школы и методическим советом.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть является обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выполняет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

2. Программы учебных предметов содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы, перечень средств обучения.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, выставки, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки проводятся в виде: экзаменационной постановки по предметам: «рисунок», «живопись»; на заданную тему по «композиции станковой», «скульптуре», «компьютерной графике».

Контрольные просмотры, зачеты, уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающихся полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам и оценивается по следующим критериям:

### **У.П.01. Рисунок**

#### **Оценка «5» (отлично) предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка «4» (хорошо) допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:**

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## У.П.02. Живопись

**Оценка «5» (отлично) предполагает:**

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

**Оценка «4» (хорошо) допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;

- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

**Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:**

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **У.П.03. Композиция станковая**

**Оценка «5» (отлично) предполагает:**

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

**Оценка «4» (хорошо) допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

**Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:**

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- незнание законов воздушной и линейной перспектив.

**ПО.02 У.П.01. Беседы об искусстве**

**У.П.02. История изобразительного искусства**

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса.

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**В.01. Скульптура**

**Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:**

**1.В работе над круглой скульптурой:**

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- проявил фантазию и самостоятельность;
- выполнил работу в полном объеме.

## **2. В работе над рельефом:**

- правильно определил формат планта;
- грамотно скомпоновал изображения на планте;
- грамотно работал над высотами в рельефе;
- передал плановость;
- добился выразительности силуэта;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи.

## **3. В работе над композицией:**

- проявил фантазию;
- раскрыл тему;
- сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

## **4. В работе над изделием ДПИ:**

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

## **5. В работе над росписью:**

- сгармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

**Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:**

### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

## **2. В работе над рельефом:**

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

## **3. В работе над композицией:**

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

## **4. В работе над изделием ДПИ:**

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

## **5. В работе над росписью:**

- проявил неаккуратность в работе.

## **Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:**

### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

### **2. В работе над рельефом:**

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

### **3. В работе над композицией:**

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;

- выполнил работу не в полном объеме.

#### **4. В работе над изделием ДПИ:**

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### **5. В работе над росписью:**

- выполнил работу небрежно;

**Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:**

#### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

#### **2. В работе над рельефом:**

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

#### **3. В работе над композицией:**

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### **4. В работе над изделием ДПИ:**

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### **5. В работе над росписью:**

- выполнил работу крайне небрежно.

### **В.02. Компьютерная графика**

**Оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся:**

- демонстрирует высокий уровень владения программами;

- умеет самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- полностью раскрывает в работе заданную тему;
- отлично владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;
- демонстрирует нестандартный подход к созданию художественного образа;

**Оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся:**

- хорошо знает основные инструменты программ, способен их полноценно использовать;
- не всегда может самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- недостаточно полно раскрывает в работе заданную тему;
- хорошо владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;

**Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся:**

- недостаточно хорошо ориентируется в основных инструментах программ;
- не может самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- недостаточно раскрывает в работе заданную тему;
- недостаточно владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;

**Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:**

- не знает основных инструментов программ, не умеет их правильно применять;
- не может самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- не раскрывает в работе заданную тему;
- не владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии.

## У.П.01. Пленэр

**Оценка 5 («отлично») предполагает:**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с

учетом световоздушной среды;

- грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо») предполагает:**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточную моделировку объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:**

- грубые нарушения при компоновке;
- отсутствие решений тональных отношений в работе;
- отсутствие колористического и цветового решения работы;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Итоговая аттестация** проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде просмотра и письменной экзаменационной работы.

Сроки, объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации отражены в графике образовательного процесса и учебном плане школы.

Порядок и форма проведения выпускных экзаменов доводится до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

Между отдельными выпускными экзаменами предусмотрен перерыв не менее трех дней.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая. Вид выпускного экзамена просмотр;
- 2) История изобразительного искусства. Вид выпускного экзамена письменный ответ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

### 5 класс

#### **ПО.01 У.П.03. Композиция станковая**

**Оценка «5» (отлично) предполагает:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- грамотное решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;
- достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- раскрытие сюжета выбранной темы.

**Оценка «4» (хорошо) предполагает:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- незначительные ошибки в решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;
- достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- раскрытие сюжета выбранной темы.

**Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:**

- серьезные нарушения в последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;
- неумение решить плоскость листа и передать тональные и цветовые характеристик;
- неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- тему композиции не раскрытой.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:**

- отсутствие последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;
- отсутствие тональных и цветовых решений плоскости листа;
- неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- тему композиции не раскрытой.

**ПО.02 У.П.02. История изобразительного искусства**

Итоговая аттестация проводится в виде письменной экзаменационной работы, состоящей из трех заданий: тест с вариантами ответа, включающий темы и разделы со 2 по 5 класс обучения по предмету «История изобразительного искусства», предусмотренные данной образовательной программой; зрительный ряд, включающий произведения из тем и разделов со 2 по 5 класс обучения по предмету «История изобразительного искусства», предусмотренные данной образовательной программой; анализ живописного или архитектурного произведения по предоставленному плану.

**За тестовое задание с вариантами ответа:**

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

**За зрительный ряд**, предполагающий знание названия произведения, автора, страны и периода создания произведения

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

**За анализ живописного произведения** по предоставленному плану

**оценка 5** «отлично» ставится, если учащийся:

- определяет содержательные особенности произведения;
- определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения, колористического решения и др.;
- четко выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания произведения;
- формулирует собственное восприятие данного художественного образа;

**оценка 4** «хорошо» ставится, если учащийся:

- определяет содержательные особенности произведения, но допускает некоторые неточности;
- определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения, колористического решения и др., но допускает некоторые неточности;

- не совсем четко выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания произведения;

**оценка 3** «удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не полностью раскрывает содержательные особенности произведения;
- не полностью раскрывает своеобразие формально-выразительных средств произведения;
- не выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания произведения;

**оценка 2** «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не раскрывает содержательные особенности произведения;
- не раскрывает своеобразие формально-выразительных средств произведения.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы**

### **Организационно-методическое обеспечение реализации программы:**

1. Разработка, обсуждение и утверждение образовательной программы школы и скорректированных образовательных программ по предметам.
2. Реализация программы, диагностика и анализ результативности освоения программы и эффективности образовательного процесса. Ежегодный отчёт о реализации образовательной программы на педагогическом совете.
3. Внутри школьный административный контроль за выполнение и освоение образовательной программы.
4. Организация самоконтроля преподавателей за выполнение образовательной программы.

### **Методическая деятельность**

1. Разработка образовательных программ по УП, их корректировка.
2. Рассмотрение на заседаниях педагогического совета ДХШ вопросов:
  - качество выполнения и освоения образовательной программы;
  - развитие учащихся в условиях разноуровневых требований освоения образовательной программы;
  - задачи в условиях предпрофессионального образования в России;
  - культурное пространство региона и координация деятельности компонентов воспитательной системы;
  - обобщение опыта работы с одарёнными учащимися и его использование в педагогическом коллективе;
  - опыт работы и современные технологии работы со слабоуспевающими учащимися, результативность педагогики сотворчества;
  - программное обеспечение воспитательного процесса.
3. Разработка сценариев мероприятий, проектов:
  - связи с общеобразовательными и со средними профессиональными учебными заведениями в системе предпрофессионального образования;
  - культурно-национальные традиции в педагогической системе ДХШ и др.
4. Разработка тематики методических и научно-исследовательских работ преподавателей и учащихся;
5. Использование психологических тестов по исследованию уровня развития творческих способностей, профессиональных склонностей и пр.

#### 6. Примерная тематика заседаний педагогического совета:

- результативность освоения образовательной программы по классам, предметам, по категориям учащихся (одарённых, слабоуспевающих), по персональным достижениям учащихся;
- современные педагогические технологии и их использование в практике работы ДХШ;
- диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам;
- анализ открытых уроков и пути совершенствования педагогического мастерства;
- рецензирование творческих, тематических работ преподавателей;
- воспитательный аспект учебного процесса: методические и практические аспекты;
- вопросы самореализации учащегося в условиях творческой деятельности ДХШ;
- пути совершенствования педагогического и исполнительского мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

#### 7. Организация повышения квалификации в школе по практическому внедрению современных педагогических технологий.

### **Творческая и культурно - просветительская деятельность**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям РФ, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда изобразительного искусства среди различных слоев населения.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- овладения новыми технологиями в изобразительной деятельности;
- поддержка высокого уровня изобразительного мастерства детей и педагогов;
- пропаганда лучших образцов мирового и отечественного искусства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района.

Содержание программы творческой и культурной – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование художественного мастерства обучающихся посредством участия в конкурсах, фестивалях, выставках;
- взаимодействия преподавателя с семьей.