

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДХШ №2»
от «30» августа
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДХШ №2»

(Ф.И.О.)
«01» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОРИЕНТАЦИЯ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок обучения: 1 год

Составитель (разработчик):
Трофимова Елена Александровна,
преподаватель изобразительного искусства

г. Нижний Новгород
2021 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	6
III. Календарный учебный график.....	8
IV. Программы учебных предметов.....	9
V. Оценочные и методические материалы.....	69

I. Пояснительная записка

Нормативная база программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация» (далее - программа «Ранняя профессиональная ориентация») создана на основе многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ и в соответствии с

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г.;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.;

Направленность и актуальность программы

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» имеет художественную направленность и ориентирована на приобретение базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она разработана для обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и подразумевает индивидуальный подход. Она рассчитана как на обучающихся, не имеющих навыков художественной деятельности, так и на обучающихся, получивших свидетельство об окончании художественной школы, готовящихся к поступлению в среднее специальное или высшее художественное учебное заведение.

Педагогическая целесообразность

При приеме на обучение по программе «Ранняя профессиональная ориентация» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей в области изобразительного искусства. Отбор детей проводится в форме выполнения заданий по рисунку и живописи.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» направлена на формирование комплексных знаний в области художественной деятельности и включает в себя четыре учебных предмета: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная». Задания программ учебных предметов выстроены по принципу постепенного усложнения, с ориентацией на творческие способности и возможности обучающегося.

Также для дополнительного творческого развития обучающихся предусмотрено их участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, организаторами или участниками которых является МБУ ДО «ДХШ №2».

Цели программы: сформировать у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области художественного творчества, а также эстетическое развитие личности учащегося, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- приобретение умений и навыков работы с графическими и живописными материалами, знаний свойств этих материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование умений изображать с натуры и по памяти предметы и объекты окружающего мира;
- приобретение навыков работы над длительным заданием и краткосрочными (набросками, зарисовками, эскизами, этюдами);
- формирование знаний, умений и навыков в области композиционного построения;
- формирование навыков передачи объема, формы, материальности предметов и фигур, умений выявлять планы, на которых они расположены;
- изучение выразительных возможностей цвета, формирование навыков составления гармоничного колорита;
- развитие знаний, умений и навыков в области работы над композицией: реалистической пространственной и декоративной (прикладной);
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами, этюдами;
- формирование начальных навыков стилизации формы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- развитие способностей и прилежания в художественно-исполнительской деятельности;
- формирование навыков последовательного ведения работы;

- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в художественных образовательных учреждениях.

Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся по программе от 12 до 18 лет.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год (204 часа).

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Планируемые результаты реализации Программы

В результате освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- умения и навыки работы с графическими и живописными материалами, знания свойств этих материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умения изображать с натуры и по памяти предметы и объекты окружающего мира;
- навыки работы над длительными заданиями и краткосрочными (набросками, зарисовками, эскизами, этюдами);
- знания, умения и навыки в области композиционного построения;
- навыки передачи объема, формы, материальности предметов и фигур, умения выявлять планы, на которых они расположены;
- знания выразительных возможностей цвета, навыки составления гармоничного колорита;
- знания, умения и навыки в области работы над композицией: реалистической пространственной и декоративной (прикладной);
- навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами, этюдами;
- начальные навыки стилизации формы;
- навыки творческой деятельности;
- навыки последовательного ведения работы.

II. Учебный план

Учебный план «ДХШ№2» для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год составлен на основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Образовательный процесс организуется в соответствии с требованиями СанПин.

Преподавание в школе ведется по 6-дневной рабочей неделе. Продолжительность урока 35 минут с учебной нагрузкой 6 часов в неделю. Продолжительность учебного года составляет – 34 учебных недели.

Продолжительность каникул – 4 недели в течение учебного года. Учебный план определяет:

- наименование учебных предметов;
- учебное время, отводимое на изучение предметов;
- общий объем нагрузки обучающихся;
- указание формы промежуточной аттестации.

Учебный план программы «Ранняя профессиональная ориентация» предусматривает следующие учебные предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная.

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки составляет 204 часа, в том числе по учебным предметам: рисунок – 68 часов, живопись – 68 часов, композиция станковая -34 часа, композиция прикладная -34 часа.

Оценка качества реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве текущего контроля успеваемости в МБУ ДО «ДХШ №2» использует просмотры учебно-творческих работ – результат выполнения задания. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров творческих работ обучающихся. Данный вид промежуточной аттестации осуществляется на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. На просмотре оцениваются работы учащихся, выполненные за текущее полугодие. Методом оценивания является выставление оценки на основе критерий оценивания, утвержденных педагогическим советом Школы. Оценка формируется на основе текущего контроля успеваемости.

Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие объективно оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Материально-техническая база ДХШ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ранняя профессиональная ориентация»
 Срок обучения – 1 год (34 недели)

№ п/п	Наименование учебных предметов	Учебная нагрузка					Форма промежуточной аттестации	
		Количество учебных недель в году	Количество часов в неделю	I полугодие	II полугодие	Годовая	I полугодие	II полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Рисунок	34	2	32	36	68	Просмотр	Просмотр
2.	Живопись	34	2	32	36	68	Просмотр	Просмотр
3.	Композиция станковая	34	1	16	18	34	Просмотр	Просмотр
4.	Композиция прикладная	34	1	16	18	34	Просмотр	Просмотр

III. Календарный учебный график

Календарный учебный график является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ранняя профессиональная ориентация». Он определяет организацию образовательной деятельности и должен отражать: срок реализации программы, учебную нагрузку (неделя, год), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы.

В титульной части календарного учебного графика указываются: наименование ДХШ, наименование программы, срок обучения по программе, даты утверждения и согласования графика с подписью руководителя ДХШ.

В МБУ ДО «ДХШ №2» учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

При разработке календарного учебного графика необходимо соблюдать следующее:

- продолжительность учебного года составляет 34 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель: осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов школы рассматривались на педагогическом совете и методическом совете школы. Программы разработаны педагогическими работниками школы и методическим советом.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть является обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выполняет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы, перечень средств обучения.

Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Программа по учебному предмету

«РИСУНОК»

дополнительная
общеразвивающая программа
«Ранняя профессиональная ориентация»

г. Нижний Новгород

2021г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени ;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Цель данной программы направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, на эстетическое воспитание и творческое развитие. Несмотря на сжатые сроки реализации данной программы, в нее включены задания на получение базовых знаний и приобретение навыков и умений в области рисунка. Освоение данной программы позволяет наиболее одаренным учащимся впоследствии успешно сдать вступительные испытания в художественные СУЗы и ВУЗы.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» количество аудиторных занятий в классе – 34 недели.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 68 часов за год.

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной аттестации**
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 1 год.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год обучения		Всего часов
	Группы по 10-11 человек		
Классы			
Полугодия	I	II	
Недели	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
Вид промежуточной аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе приобретенных им в процессе теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности. Фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в художественных образовательных учреждениях.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по предмету «рисунок» оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися разных приемов и техник в рисунке, а практическая часть основана на применении этих знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие темы:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотени;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок, фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
Один год обучения				
I полугодие				
1.	Рисунок осенних листьев с натуры.	Урок	3	3
2.	Рисунок силуэта бытовых предметов, разных по форме, размеру и тону.	Урок	6	6
3.	Рисунок цилиндра.	Урок	6	6
4.	Рисунок конуса	Урок	3	3
5.	Рисунок шара.	Урок	6	6
6.	Натюрморт их двух предметов цилиндрической и шарообразной формы.	Урок	6	6
7.	Наброски фигуры человека (статичная).	Урок	2	2
	Итого часов		32	32
II полугодие				
8.	Наброски фигуры человека (динамичная).	Урок	2	2
9.	Зарисовки птиц.	Урок	6	6
10.	Построение бытовых предметов в виде параллелепипеда (книга, коробка).	Урок	3	3
11.	Натюрморт их трех предметов, различных по форме и тону.	Урок	9	9
12.	Рисунок простого гипсового орнамента симметричной формы.	Урок	6	6
13.	Натюрморт из трех предметов быта различных по форме и тону, стоящих на драпировках со складками.	Урок	10	10
	Итого часов		36	36

Годовые требования. Содержание тем.

Рисунок 68 часов.

Один год обучения.

Первое полугодие

Тема 1. Рисунок осенних листьев с натуры.

Цель. Ознакомить с навыками работы карандашом.

Задачи. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Задание. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона на примере листьев деревьев.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 2. Рисунок силуэта бытовых предметов, разных по форме, размеру и тону.

Цель. Сформировать понятия пропорции и тональности, совершенствовать навык работы карандашом.

Задачи. Знакомство с понятиями: «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт» в учебном рисунке. Совершенствование навыков работы штрихами визуализации карандашом.

Задание. Рисунок простейших плоских предметов быта с натуры. Тональный рисунок плоских предметов быта, различных по форме и тону.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 3. Рисунок цилиндра.

Цель. Проанализировать особенности построения и светотеневой моделировки цилиндра в зависимости от положения уровня глаз рисующего и освещенности.

Задачи. Изучение особенностей конструктивного построения цилиндра и светотеневого разбора формы с передачей объема. Поэтапное ведение работы, правильная компоновка в листе. Совершенствование навыков в технике работы штрихом.

Задание. Рисунок цилиндра с передачей объема при искусственном освещении.

Материалы. Бумага формата А4, А3, графитный карандаш.

Тема 4. Рисунок конуса

Цель. Проанализировать особенности построения и светотеневой моделировки конуса в зависимости от положения уровня глаз рисующего и освещенности.

Задачи. Изучение особенностей конструктивного построения конуса и светотеневого разбора формы с передачей объема. Поэтапное ведение работы, правильная компоновка в листе. Совершенствование навыков в технике работы штрихом.

Задание. Рисунок конуса с передачей объема при искусственном освещении.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 5. Рисунок шара

Цель. Проанализировать особенности построения и светотеневой моделировки шара в зависимости от положения уровня глаз рисующего и освещенности.

Задачи. Изучение особенностей конструктивного построения шара и светотеневого разбора формы с передачей объема. Поэтапное ведение работы, правильная компоновка в листе. Совершенствование навыков в технике работы штрихом.

Задание. Рисунок шара с передачей объема при искусственном освещении.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 6. Натюрморт их двух предметов цилиндрической и шарообразной формы

Цель. Применить ранее полученные знания и умения в изображении предметов быта, имеющих цилиндрическую и шарообразную форму.

Задачи. Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Развитие навыков тонового решения натюрморта с передачей пространственного расположения предметов на плоскости.

Задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы (цилиндрической и шарообразной), светлых по тону на сером фоне.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 7. наброски фигуры человека (поза статичная)

Цель. Объяснить принципы выполнения набросков фигуры человека.

Задачи. Знакомство с основными пропорциями человека. Овладение навыками быстрого рисования с передачей характера натурщика.

Задание. Выполнение схематичных (линейных) зарисовок фигуры человека в статичном состоянии.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Второе полугодие

Тема 8. наброски фигуры человека (динамичная).

Цель. Продолжить освоение выполнения набросков фигуры человека.

Задачи. Изучение особенностей передачи движения фигуры, развитие навыков быстрого рисования, развитие умений точного определения пропорций.

Задание. Выполнение схематичных (линейных) зарисовок фигуры человека в динамичном состоянии.

Материалы. Бумага формата А-3, мягкий материал.

Тема 9. зарисовки птиц.

Цель. Ознакомить с понятием «Живописной рисунок».

Задачи. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Развитие умений работы над композицией листа, над соблюдением пропорций, над выразительностью силуэта. Развитие навыков передачи формы, материальности оперения.

Задание. Выполнить зарисовки птиц мягким материалом.

Материалы. Бумага формата А-3, мягкий материал.

Тема 10. Построение бытовых предметов на основе формы параллелепипеда (книга, коробка).

Цель. Изучить принципы рисования предметов в форме параллелепипеда с учетом линейной перспективы.

Задачи. Получение знаний о построении геометрических предметов на основе формы параллелепипеда с одной и двумя точками схода. Анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Задание. Нарисовать бытовые предметы на основе формы параллелепипеда.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 11. Натюрморт их трех предметов, различных по форме и тону.

Цель. Продолжить формировать у учащихся цельное видение, навыки точной передачи пропорций и формы предметов.

Задачи. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, развитие умений доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры, развитие композиционного мышления. Развитие навыков точной передачи пропорций, силуэта и формы предметов.

Задание. Выполнить тонально-живописный рисунок натюрморта из предметов быта разной формы.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 12. Рисунок простого гипсового орнамента симметричной формы.

Цель. Применить ранее полученные знания о линейной перспективе относительно более сложного предмета как гипсовый орнамент.

Задачи. Изучение особенностей конструктивного построения гипсового орнамента и светотеневого разбора формы с передачей объема. Совершенствование навыков работы над передачей линейной перспективы. Совершенствование умений в технике работы штрихом. Освоение навыка последовательного ведения рисунка.

Задание. Выполнить линейно – конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

Тема 13. Натюрморт из трех предметов быта различных по форме и тону, стоящих на драпировках со складками.

Цель. Сформировать у учащихся представление о цельности, завершенности работы с точным построением, передачей материальности и световоздушной среды.

Задачи. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Умение рисовать драпировки со складками. Выявление тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Выявление знаний, умений, навыков полученных за год.

Задание. Выполнить рисунок натюрморта с передачей объема, материальности и пространства.

Материалы. Бумага формата А-3, карандаш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в различных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация : цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде, просмотров работ, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольная тема – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Просмотр по окончании полугодий.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- незакомпонованность предметов в листе;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном;
- отсутствие анализа формы;
- незнание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», законов перспективы;
- отсутствие умения моделировать форму предметов тоном, как следствие, серьезные ошибки в передаче тональных отношений;
- неумение вести последовательно работу линейного и тонового рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит

грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться – постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы и средств обучения:

1. Анциферов. Л.Г., Кисляковская Т.Н.. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А.. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
5. Костерин Н.. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2008. – 480с.:ил.
7. Лушником Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л.. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.- М.:Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В.Надеждина.- Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.Серова. М.:Просвещение, 1975.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд. перераб. М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьев Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В.Королева.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.Герасиной/ Р.Хейл.-М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнова Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнова Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнова Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудивизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Программа по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

дополнительная
общеразвивающая программа
«Ранняя профессиональная ориентация»

г. Нижний Новгород

2021г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени ;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Цель данной программы направлена на приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков в области живописного творчества. А также на эстетическое воспитание и творческое развитие ученика.

Творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Основными формами обучения на уроках являются практические занятия под руководством преподавателя.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год, срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» количество недель аудиторных занятий в классе – 34 недели.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет 68 часов за год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 1 год.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год обучения		Всего часов
	Группы по 10-11 человек		
Классы	Группы по 10-11 человек		
Полугодия	I	II	
Недели	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
Вид промежуточной аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Живопись» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области художественного творчества, а также эстетическое развитие личности учащегося, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник и технологий живописи;

- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство.
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
- формирование навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по живописи оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций академической живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и их цвето-тонового восприятия действительности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умение видеть, анализировать цветовые характеристики окружающего мира.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, сохраняя основное содержание учебного предмета, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обучение живописи основывается на знании законов цветоведения и закреплении их на практике выполнением ряда упражнений и краткосрочных этюдов, постепенному переходу к длительной многослойной живописи, основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, умении грамотно завершать работу.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Один год обучения					
I полугодие					
1.	Теплые и холодные цвета.	Урок	3	0	3
2.	Этюд фруктов.	Урок	6	0	6
3.	Этюд светлой кружки с фруктом на разноцветных драпировках.	Урок	6	0	6
4.	Натюрморт с овощами и фруктами на драпировках (теплые на холодных).	Урок	9	0	9
5.	Натюрморт из предметов быта с фруктом на теплых драпировках.	Урок	8	0	8
	Итого часов		32	0	32
II полугодие					
6.	Этюд чучела птицы.	Урок	3	0	3
7.	Натюрморт из бытовых предметов различных по форме и цвету в холодной гамме с теплым цветовым акцентом.	Урок	12	0	12
8.	Натюрморт из трех предметов быта различных по форме и тону.	Урок	9	0	9
9.	Натюрморт из предметов быта на цветной драпировке.	Урок	12	0	12
	Итого часов		36	0	36

Годовые требования. Содержание тем.

Живопись 68 часов.

Один год обучения.

Тема 1. Теплые и холодные цвета.

Цель. Ознакомить с возможностями цвета.

Задачи. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами, теплыми и холодными. Формирование умений и навыков создания составных цветов: холодных и теплых. Знакомство с техниками работы акварелью и гуашью, свойствами этих материалов.

Задание. Выполнить упражнения на получение составных цветов из основных в виде заливок прямоугольников.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель, гуашь.

Тема 2. Этюд фруктов.

Цель. Начать формирование знаний, умений и навыков у обучающихся в области передачи формы предметов.

Задачи. Ознакомление с передачей формы предметов с учетом изменения цвета, знакомство с понятием рефлекс. Закрепление знаний о возможностях цвета, умений в составлении сложных цветов, навыков работы акварелью, гуашью.

Задание. Выполнить этюд фруктов без фона.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель, гуашь.

Тема 3. Этюд светлой кружки с фруктом на разноцветных драпировках.

Цель. Закрепить знания о рефлексах, умения и навыки в их выявлении при передаче формы предметов на практике.

Задачи. Формирование знаний о возможностях цвета: локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Развитие навыков выявлять рефлексы на светлых предметах. Закрепление приемов работы акварелью, гуашью, умений составлять сложные цвета.

Задание. Написать этюд светлой кружки с фруктом на разноцветных драпировках.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель, гуашь.

Тема 4. Натюрморт с овощами и фруктами на драпировках (теплые на холодных).

Цель. Ознакомить с техникой «а-ля-прима».

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков работы с акварелью в технике «а-ля-прима» - отработка основных приемов (заливка, мазок). Формирование умений и навыков в области передача формы предметов. Развитие навыков выявлять рефлексы. Закрепление знаний о возможностях цвета.

Задание. Написать натюрморт из теплых по цвету овощей и фруктов на холодных цветных драпировках.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта с фруктом на теплых драпировках.

Цель. Ознакомить с техникой лессировок.

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков работы с акварелью в технике лессировок -отработка основных приемов (заливка, мазок). Формирование умений и навыков в области передача формы предметов. Развитие навыков выявлять рефлексы. Закрепление знаний о возможностях цвета.

Задание. Написать натюрморт из предметов быта с холодным по цвету фруктом на теплых цветных драпировках.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель.

Тема 6. Этюд чучела птицы.

Цель. Ознакомить с особенностями передачи формы птицы с помощью цвета.

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков в области передачи формы предметов. Развитие умения анализировать сложные формы и выявлять их составляющие. Формирование навыков работы с акварелью при освоение приемов передачи оперения птицы.

Задание. Этюд чучела птицы с передачей формы и цветного оперения.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель.

Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов различных по форме и цвету в холодной гамме с теплым цветовым акцентом.

Цель. Продолжить формирование знаний, умений и навыков в области передачи формы предметов и световоздушной среды с помощью цвета.

Задачи. Формирование знаний о влиянии цветовой среды и освещения на предметы. Формирование умений и навыков передачи формы предмета с учетом изменения цветовой среды, а также выявления рефлексов и изменения цветовых характеристик предметов с учетом среды и освещения.

Задание. Написать несложный натюрморт из двух-трех предметов в холодной гамме с теплым цветовым акцентом.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель.

Тема 8. Натюрморт из трех предметов быта различных по форме и тону.

Цель. Продолжить формирование знаний, умений и навыков в области передачи формы предметов и световоздушной среды с помощью цвета.

Задачи. Формирование знаний о возможностях цвета: знакомство с понятиями «Цветовая гамма», «Колорит», «Нюанс». Закрепление навыков и умений работы с различными приемами акварели, передачи формы предметов и окружения.

Задание. Написать натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель.

Тема 9. Натюрморт из предметов быта на цветной драпировке.

Цель. Закрепить знания, умения и навыки в области передачи формы и материальности предметов и световоздушной среды с помощью цвета.

Задачи. Закрепление знаний, навыков и умений работы с различными приемами акварели, передачи формы предметов и окружения. Выявление знаний, умений, навыков полученных за год.

Задание. Написать натюрморт из трех предметов сближенных по цвету на цветном фоне.

Материалы. Бумага формата А-3, акварель.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения и оценивания результатов работы на аудиторном занятии.

Формой промежуточной аттестации является контрольная работа – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущего и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- нахождение цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «колорит», «рефлекс», «светотень» и др.;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по изобразительному искусству необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы поэтапного построения предметов;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Программа по учебному предмету

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

дополнительная
общеразвивающая программа
«Ранняя профессиональная ориентация»

г. Нижний Новгород

2021г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Настоящая программа направлена на приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также на эстетическое воспитание и творческое развитие ученика. Она включает в себя задания по станковой композиции, которые носят академический характер.

Темы заданий программы «Композиция станковая» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Основной формой обучения на уроках является практическая работа под руководством преподавателя.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год, срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 1 год составляет 34 часа за год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 1 год.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год обучения		Всего часов
	Группы по 10-11 человек		
Классы	Группы по 10-11 человек		
Полугодия	I	II	
Недели	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» составляет:

- аудиторные занятия - 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является формирование базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, художественно-эстетическое развитие учащегося, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к академическому изобразительному искусству и творчеству, приобретение учащимися опыта изобразительной деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- формирование начальных навыков композиционного построения;

- изучение выразительных возможностей цвета, формирование начальных навыков составления гармоничного колорита;
- развитие способностей и прилежания в художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- дедуктивный и индуктивный;
- эмоционально-эвристический (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по станковой композиции оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися разных приемов и техник в станковой композиции, а практическая часть основана на применении этих знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Один год обучения					
I полугодие					
1.	Основные законы и правила композиции.	Урок	3	0	3
2.	«Осенние деревья».	Урок	6	0	6
3.	«Осенний день». Однофигурная композиция.	Урок	7	0	7
	Итого часов		16	0	16
II полугодие					
4.	«Сказка».	Урок	6	0	6
5.	«Зимний пейзаж с фигурами человека и животного».	Урок	6	0	6
6.	Иллюстрация к произведениям русских писателей.	Урок	6	0	6
	Итого часов		18	0	18

Годовые требования. Содержание тем.

Композиция станковая 34 часа

Один год обучения.

Тема 1. Основные законы и правила композиции.

Цель. Ознакомить с понятием «Композиция» и основными приемами композиционного построения.

Задачи. Знакомство с понятием «Композиция», видами композиции (статичная, динамичная), законами и правилами построения, композиционным равновесием. Формирование навыков работы с гуашью. *Задание.* Выполнить небольших варианты композиций (статичной и динамичной), размещая предметы в круге, квадрате, треугольнике, по диагонали.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 2. «Осенние деревья».

Цель. Ознакомить с понятием «Композиционный центр» и способами его выделения.

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков в области композиционного построения. Знакомство с одним из основных способов композиционной иерархии – контрастом (цвета, формы, размера). Формирование навыков работы с гуашью и умений создавать гармоничные цветовые сочетания.

Задание. Создать композицию на тему «Осенние деревья».

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 3. «Осенний день». Однофигурная композиция.

Цель. Ознакомить с выразительными средствами композиции и средствами ее организации.

(линия, пятно, цвет, светотень, фактура). Изучить понятия: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков в области композиционного построения. Работа над композиционной иерархией и способами ее организации – контрастом и нюансом, ритмом, масштабом, соразмерностью. Формирование знаний умений и навыков изображения пространственной среды и фигуры человека. Формирование навыков работы с гуашью и умений создавать гармоничные цветовые сочетания.

Задание. Создать однофигурную композицию на тему «Осенний день».

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 4.«Сказка».

Цель. Продолжить формирование знаний, умений и навыков в создании композиционной иерархии, основанной на замысле автора.

Задачи. Изучение методов выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Передача психологического состояния (добро, зло) с помощью подбора колористического решения. Формирование знаний умений и навыков изображения пространственной среды и фигур. Формирование навыков работы с гуашью и умений создавать гармоничные цветовые сочетания.

Задание. Создать композицию на тему «Сказка», передать в ней с помощью цвета эмоциональное состояние героев.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 5.«Зимний пейзаж с фигурами человека и животного».

Цель. Продолжить формирование знаний, умений и навыков при создании композиции на основе ритмических конструкций.

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков применения ритмической связи линий и форм в композиции. Знакомство с понятиями «Динамичная», «Статичная» композиции и приемами их организации. Понять роль ритма в этом процессе. Формирование знаний умений и навыков изображения пространственной среды и фигур. Формирование навыков работы с гуашью и умений создавать гармоничные цветовые сочетания.

Задание. Создать динамичную композицию на тему «Зимний пейзаж с фигурами человека и животных»

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 6.Иллюстрация к произведениям русских писателей.

Цель. Ознакомить с особенностями создания сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров.

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков в области создания многофигурной композиции с силуэтными изображениями фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Задание. Выполнить композицию на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) по мотивам одного из произведений русских писателей в ахроматической цветовой гамме.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов и приемов композиционного построения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения и оценивания результатов работы на аудиторном занятии.

Формой промежуточной аттестации является контрольная работа – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых материалов;
- владение линией, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
- грамотное владение цветовыми гармониями в композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении композиционного решения;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном и цветовом решении;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неправильная компоновка предметов в листе;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном, цветом;
- неумение последовательно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по станковой композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения:

1. обзорная беседа о предложенной теме;
2. выбор сюжета;
3. знакомство с наглядными материалами и пособиями;
4. создание графических эскизов;
5. выполнение работы на формате в материале.

Педагог должен помочь детям выбрать сюжет работы. При всей углубленности и широте задачи, он должна быть вполне доступен именно данному ученику. После выбора сюжета и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по станковой композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблица по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы станковой композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В.//Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции.// «Творчество»№3, 1984.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи». М.. Искусство, 1986.
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
17. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995.
18. Фаворский В.А. О композиции.// «Искусство» №1-2, 1983.
19. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.

20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
22. Шицгал А.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.

Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Программа по учебному предмету

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

дополнительная

общеразвивающая программа

«Ранняя профессиональная ориентация»

г. Нижний Новгород

2021г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Цель данной программы направлена на приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков в области прикладного искусства. А также на эстетическое воспитание и творческое развитие ученика.

Творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной и прикладной грамоты.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год, срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 1 год составляет 34 часа за год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 1 год.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год обучения		Всего часов
	Группы по 10-11 человек		
Классы	Группы по 10-11 человек		
Полугодия	I	II	
Недели	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет:

- аудиторные занятия - 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» формирование базовых знаний, умений и навыков в области прикладного искусства, художественно-эстетическое развитие учащегося, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к декоративному искусству и творчеству, приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- знакомство с основными законами построения композиции;
- формирование начальных навыков стилизации формы;

- изучение выразительных возможностей цвета, формирование начальных навыков составления гармоничного колорита;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками, формирование навыков работы с ними;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- развитие способностей и прилежания в художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- дедуктивный и индуктивный;
- эмоционально-эвристический (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по прикладной композиции оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Оно включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися разных приемов и техник в прикладной композиции, а практическая часть основана на применении этих знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Один год обучения					
I полугодие					
1.	Геометрический орнамент в полосе.	Урок	6	0	6
2.	Стилизация овощей и фруктов.	Урок	6	0	6
3.	Стилизация комнатного растения.	Урок	4	0	4
	Итого часов		16		16
II полугодие					
3.	Стилизация комнатного растения.	Урок	2	0	2
4.	Растительный орнамент в полосе.	Урок	9	0	9
5.	Знак.	Урок	7	0	7
	Итого часов		18		18

Годовые требования. Содержание тем.

Композиция прикладная 34 часа

Один год обучения.

Тема 1. Геометрический орнамент в полосе.

Цель. Ознакомить с основами раппортной композиции.

Задачи. Знакомство с понятиями «Раппортная композиция», «Орнамент». Формирование навыков и умений создания элемента раппортной композиции и орнамента на его основе. Формирование знаний о возможностях цвета, развитие умений и навыков формирования цветовой гармонии. Привитие навыков аккуратного выполнения работы.

Задание. Создать геометрический орнамент в полосе и выполнить его в теплой или холодной гамме.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 2. Стилизация овощей и фруктов.

Цель. Ознакомить с понятиями «Стилизация», «Трансформация».

Задачи. Знакомство с понятиями «Стилизация», «Трансформация». Формирование знаний, умений и навыков в области стилизации формы, освоение основных приемов стилизации (обобщение, упрощение, геометризация, плавное искажение). Формирование знаний о возможностях цвета: хроматическая и ахроматическая цвета.

Задание. Выполнить стилизацию овощей и фруктов, используя различные приемы. Представить результат в ахроматической цветовой гамме.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 3. Стилизация комнатного растения.

Цель. Ознакомить с приемами стилизации растительных форм.

Задачи. Формирование знаний, умений и навыков в области стилизации формы, освоение основных приемов стилизации (обобщение, упрощение, геометризация, плавное искажение). Знакомство с графическими выразительными средствами – линия и пятно, и особенностями применения их в декоративном изображении. Знакомство с понятием «Пластичность», развитие умений и навыков передавать пластичность или герметичность форм.

Задание. Стилизация комнатного растения с помощью графических выразительных средств - линия и пятно.

Материалы. Бумага формата А-3, гелиевая ручка.

Тема 4. Растительный орнамент в полосе.

Цель. Продолжить формирование знаний, умений и навыков в области стилизации растительных форм и раппортной композиции.

со стилизацией растительных форм при выполнении эскиза модуля ленточного орнамента;

Задачи. Формирование знаний, навыков и умений создания элемента раппортной композиции и орнамента на его основе. Знакомство с понятиями «Симметрия» и «Ассиметрия», видами симметрии. Формирование знаний о возможностях цвета, развитие умений и навыков формирования цветовой гармонии.

Привитие навыков аккуратного выполнения работы.

Задание. Выполнить ленточный растительный орнамент, применяя параллельный перенос или зеркальное отражение и параллельный перенос модуля в сгармонизированной цветовой гамме.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

Тема 5. Знак.

Цель. Ознакомить с понятием «Знак» и приемами создания знаковой формы.

Задачи. Формирование знаний, навыков и умений в области стилизации формы -стилизация животных, освоение основных приемов стилизации (обобщение, упрощение, геометризация). Развитие умений создания знаковой формы.

Задание. Стилизовать образ животного, приведя его к знаковой форме.

Материалы. Бумага формата А-3, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является формирование знаний и умений в области прикладной композиции, навыков работы с основными выразительными средствами данного вида творчества.

- приобретение начальных навыков композиционного построения;
- приобретение навыков стилизации формы;
- получение знаний о выразительных возможностях цвета, приобретение умения составления гармоничного колорита;
- приобретение навыков и умений работы с различными художественными материалами и техниками;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде, просмотров работ, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольная тема – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Просмотр по окончании полугодий

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

Критерии оценок

По результатам текущего и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельную разработку эскиза, в котором должна быть раскрыта тема и проявлена фантазия;
- грамотную стилизацию формы фигур и предметов;
- правильную компоновку изображения на плоскости;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
- умение гармонично сочетать цвета;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- помощь преподавателя в работе над эскизом;
- небольшие сложности в стилизации формы фигур и предметов;
- некоторую неточность в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую неаккуратность в работе;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно создать эскиз;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие стилизации формы фигур и предметов;
- ошибки в композиционном построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно создать эскиз;
- неумение самостоятельно и последовательно вести работу;
- неумение компоновать;
- неумение стилизовать формы фигур и предметов;
- незаконченность, крайняя неаккуратность и небрежность исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. обзорная беседа по предложенной теме;
2. выбор сюжета;
3. знакомство с наглядными материалами и пособиями;
4. создание графических эскизов;
5. выполнение работы на формате в материале.

Работа над прикладной композицией ведется на аудиторных занятиях. Во время аудиторных занятий проводятся: объяснение темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогичных работ, создание эскизов, графических и цветных, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь обучающимся выбрать сюжет композиции, который должен быть доступен именно данному ученику. После выбора сюжета и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа в материале с каждым обучающимся.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблица по этапам стилизации растительных и зооморфных форм;
- таблица по этапам работы над графической и живописной композицией;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

- 23.Алямовская А.Н., Лазурский В.В.//Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
- 24.Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.М., 2003.
- 25.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- 26.Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
- 27.Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
- 28.Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
- 29.Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
- 30.Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
- 31.Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
- 32.Даниэль С.М. Учебный анализ композиции.// «Творчество»№3, 1984.
- 33.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
- 34.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи». М.. Искусство, 1986.
- 35.Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
- 36.Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
- 37.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
- 38.Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
- 39.Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995.
- 40.Фаворский В.А. О композиции.// «Искусство» №1-2, 1983.
- 41.Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.

42. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
43. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
44. Шицгал А.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.

Список учебной литературы

8. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.

Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

V. Оценочные и методические материалы

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве текущего контроля успеваемости в МБУ ДО «ДХШ №2» использует просмотры учебно-творческих работ – оценка результата выполнения задания. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров творческих работ обучающихся. Данный вид промежуточной аттестации осуществляется на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. На просмотре оцениваются работы учащихся, выполненные за текущее полугодие. Методом оценивания является выставление оценки на основе критерий оценивания, утвержденных педагогическим советом Школы. Оценка формируется на основе текущего контроля успеваемости.

Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие объективно оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно, «н/а» (не аттестован), отметка «1» не используется.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

Критерии оценок

Оценка «5» ставится в случае:

1. Наличии глубоких знаний предмета в объеме программы.
2. Свободного применения теоретических знаний при решении практических задач.
3. Практические задания (аудиторные) выполнены в объеме 90-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знаний предмета в объеме программы, но не по всем разделам.
2. Выполнения практических заданий в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (90-85 процентов).

3. Незначительных ошибок и недочетов в исполнительской деятельности предмета в объеме программы.

Оценка «3» ставится в случае:

1. При наличии определенных пробелов в знаниях по предметам в объеме программы.
2. Затруднение при решении практических задач.
3. Практические задания (аудиторные) выполнены в объеме 60-75 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на среднем уровне.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знаний, умений, навыков на уровне ниже минимальных требований программы предмета.
2. Трудности применения теоретических знаний в решении практических задач.
3. Практические задания (аудиторные) выполнены в объеме 50-55 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на очень низком уровне.

«Н/А» (не аттестован) выставляется только в случае пропуска учащимся более 50% занятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

МБУ ДО «ДХШ №2» имеет достаточную материально-техническую базу для реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация».

В школе имеется 5 учебных кабинетов оснащенных всем необходимым: мольбертами, табуретами, постановочными столами, софитами, шкафами, маркерными досками. Школа имеет хороший натуральный фонд, в который входят муляжи фруктов и овощей, предметов быта, предметы утвари, чучела животных и птиц, драпировки различных цветов, учебные гипсы (геометрические тела, розетки, маски, головы и т.д.). Составляющие данного натурального фонда позволяют выставлять учебные натюрморты любого уровня сложности, творческих и учебных задач.

В ДХШ имеется библиотека, в которую входят методическая и искусствоведческая, познавательная, художественная и справочная литература, а также специальные периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Кадровое обеспечение

Программа имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Преподаватели имеют высшее специальное образование. Преподаватели раз в 5 лет проходят курсы повышения квалификации. Ведут активную творческую и методическую деятельность.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация» ведется внутришкольный административный контроль и самоконтроль преподавателей за выполнением и освоением образовательной программы, проводится диагностика и анализ результативности освоения программы и эффективности образовательного процесса.

Для реализации программы разработаны контрольно-оценочные средства к программам учебных предметов, создан фонд наглядных дидактических пособий, сформирован фонд лучших работ учащихся, который постоянно пополняется.

В стенах школы регулярно проходят выставки работ учащихся, преподавателей, выпускников - студентов профильных и смежных ВУЗов и СУЗов. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся.

Библиотека МБУ ДО «ДХШ №2» укомплектована методической, учебной и общеразвивающей литературой, преподаватели школы ведут активную методическую деятельность.

Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.