

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДХШ №2»  
от «30» августа  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДХШ №2»  
Сидорова Ю. В.  
(ФИО)  
«01» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ДХШ»  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Пономарева Юлия Николаевна,  
преподаватель изобразительного искусства

г. Нижний Новгород  
2021 год

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	6
III. Календарный учебный график.....	9
IV. Программы учебных предметов.....	10
V. Оценочные и методические материалы .....	51

# **I. Пояснительная записка**

## **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к поступлению в ДХШ» (далее-Программа) художественной направленности адресована обучающимся 9-11 лет, ориентирована на художественно-эстетическое развитие обучающихся, формирование начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых документов: Федерального закона Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Уставом Школы.

Программа включает в себя учебные предметы «Изобразительное искусство» и «Композицию прикладную». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа исключает экзамены творческой направленности. Школа оставляет за собой, в силу ограниченного количества групп, преимущества при зачислении детям более старшего возраста от 11 до 9 лет.

## **Актуальность программы**

В связи с потребностью к изобразительной деятельности и большому интересу к данной направленности для дальнейшей профориентации и поступления в ДХШ данная программа актуальна и значима для детей с 9-11 лет.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Программа способствует развитию изобразительной деятельности у детей с 9-11 лет, раскрытию творческого потенциала, навыков и умений в данной направленности и мотивирует детей продолжить художественное образование по предпрофессиональным программам в ДХШ.

## **Цели и задачи программы**

**Цели:** художественно-эстетическое развитие учащихся, формирование начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

## **Задачи:**

- развитие интереса к академическому изобразительному искусству;
- приобретение учащимися опыта изобразительной творческой деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками, формирование навыков работы с ними;
- формирование начальных навыков композиционного построения;
- формирование начальных навыков линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки формы предметов;
- изучение выразительных возможностей цвета, формирование начальных навыков составления гармоничного колорита;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- развитие способностей и прилежания в художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в области изобразительного искусства.
- развитие интереса к декоративному искусству, приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- знакомство с основными законами построения композиции;
- формирование начальных навыков стилизации формы.

### **Возрастная категория обучающихся**

Возрастная категория обучающихся по программе от 9 до 11 лет.

### **Срок реализации**

Срок реализации программы составляет 1 год (102 часа)

### **Форма и режим занятий**

Форма организации деятельности обучающихся-групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, 3 урока, между уроками перерыва 5 минут.

### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- что такое живопись и ее характеристики;
- что такое графика и ее характеристики;
- характеристики художественных материалов и способ их применения;
- приемы и технические возможности в художественно-исполнительской деятельности;

Будут уметь:

- смешивать цвета и получать более сложные;
- изображать предметы в объемно-пространственной среде посредством разных материалов;
- создавать сюжетные и декоративно-прикладные композиции;
- работать с натурой.

## II. Учебный план

Учебный план «ДХШ№2» для дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к поступлению в ДХШ» со сроком обучения 1 год составлен на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ в соответствии с Уставом Школы.

Образовательный процесс организуется в соответствии с требованиями СанПин.

Преподавание по данной программе ведется по 6-дневной рабочей неделе в соответствии с расписанием. Продолжительность урока 35 минут с учебной нагрузкой 3 академических часа в неделю. Продолжительность учебного года составляет – 34 учебных недель.

Продолжительность каникул – 4 недели в течение учебного года.

Учебный план определяет:

- учебное время, отводимое на изучение учебных предметов;
- общий объем нагрузки обучающихся;
- форму текущего контроля и промежуточной аттестации;

Учебный план программы предусматривает следующие учебные предметы: изобразительное искусство; композиция прикладная; форму промежуточной аттестация.

При реализации программы «Подготовка детей к поступлению в ДХШ» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки составляет 102 ч., в том числе по учебным предметам: Изобразительное искусство-68ч.; Композиция прикладная- 34ч.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве текущего контроля успеваемости ДХШ использует просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводят на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки по предметам учебного плана выставляются по 5-бальной системе.

Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Выпускникам школы, прошедшим аттестацию, выдается справка об окончании школы.

Материально-техническая база ДХШ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Подготовка детей к поступлению в ДХШ»**  
Срок обучения – 1 год (34 недели)

№ п/п	Наименование учебных предметов	Учебная нагрузка					Форма промежуточной аттестации	
		Количество учебных недель в году	Количество часов в неделю	I полугодие	II полугодие	Годовая	I полугодие	II полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Изобразительное искусство	34	2	16	18	68	Просмотр	Просмотр
2.	Композиция прикладная	34	1	16	18	34	Просмотр	Просмотр



### **III. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка детей к поступлению в ДХШ». Он определяет организацию образовательной деятельности и должен отражать: срок реализации программы, время образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы.

В титульной части календарного учебного графика указываются: наименование ДХШ, наименование программы, срок обучения по программе, даты утверждения и согласования графика с подписью руководителя ДХШ.

В МБУ ДО «ДХШ №2» учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

При разработке календарного учебного графика необходимо соблюдать следующее:

- продолжительность учебного года составляет 34 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель: осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- промежуточная, итоговая аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **IV. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов школы рассматривались на педагогическом совете и методическом совете школы. Программы разработаны педагогическими работниками школы и методическим советом.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть является обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выполняет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы, перечень средств обучения.

Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Подготовка детей к поступлению  
в детскую художественную школу»

г. Нижний Новгород

**2021г.**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени ;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Настоящая программа направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Она синтезирует задания по рисунку, живописи и станковой композиции, которые носят академический характер. Данные межпредметные связи способствуют более активному и прочному усвоению учебного материала и более рациональному использованию учебного времени. Также данный комплексный подход способствует разностороннему развитию личности, и формированию умений и навыков работы с различными материалами и техниками.

Темы заданий программы «Изобразительное искусство» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Основной формой обучения на уроках по изобразительному искусству является практическая работа под руководством преподавателя.

### **Сроки реализации учебного предмета**

При реализации программы «Подготовка детей к поступлению в ДХШ» со сроком обучения 1 год, срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» общая аудиторная нагрузка составляет 68 часов, распределенных на 34 недели.

## Объем учебного времени предусмотренный учебным планом

### МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Изобразительное искусство» со сроком обучения 1 год составляет 68 часов за год.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Изобразительное искусство» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год обучения		Всего часов
	Группы по 10-11 человек		
Классы			
Полугодия	I	II	
Недели	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
Вид промежуточной аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Изобразительное искусство» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляет:

- аудиторные занятия -2 часа в неделю

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является художественно-эстетическое воспитание учащихся, формирование начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, навыков работы с основными выразительными средствами академического творчества. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- развитие интереса к академическому изобразительному искусству и творчеству, приобретение учащимися опыта изобразительной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками, формирование навыков работы с ними;
- формирование начальных навыков композиционного построения;
- формирование начальных навыков линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки формы предметов;
- изучение выразительных возможностей цвета, формирование начальных навыков составления гармоничного колорита;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- развитие способностей и прилежания в художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях.

## **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- дедуктивный и индуктивный;
- эмоционально-эвристический (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерские по изобразительному искусству оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
<b>Один год обучения</b>				
<b>I полугодие</b>				
1.	Линия, точка, пятно. Изобразительные средства графики.	Урок	6	6
2.	Силуэт бытовых предметов.	Урок	2	2
3.	Упражнение «Небо и земля».	Урок	2	2
4.	Упражнение «Горы и море»	Урок	2	2
5.	Копирование изображений животных с репродукций художников.	Урок	3	3
6.	Рисунок кружки на основе цилиндра.	Урок	3	3
7.	Этюд овощей и фруктов	Урок	4	4
8.	Копирование несложного линейного пейзажа и работа с ним на состоянии времени суток (утро, день, ночь).	Урок	4	4
9.	Рисунок натюрморта с кофейником и лимоном.	Урок	6	6
<b>Итого часов: 32 ч.</b>				
<b>II полугодие</b>				
1.	Этюд натюрморта с кофейником и яблоком.	Урок	6	6
2.	Многофигурная композиция.	Урок	8	8
3.	Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов	Урок	4	4

4.	Копирование изображений животных с репродукций художников.	Урок	4	4
5.	Этюд натюрморта с бидоном и фруктом	Урок	4	4
6.	Копирование изображений животных с репродукций художников.	Урок	4	4
7.	Итоговый рисунок натюрморта из 2-ух предметов.	Урок	3	3
8.	Итоговый этюд натюрморта из 2-ух предметов.	Урок	3	3
<b>Итого часов: 36 ч.</b>				

## **Изобразительное искусство 68 часов.**

### **Один год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Тема 1. Линия, точка, пятно. Изобразительные средства графики.**

Знакомство с графическими выразительными средствами (линия, точка, пятно), графическими материалами, и их возможностями.

*Задания.*

1. Выполнить рисунок с помощью линий разной толщины по всему листу – «Лоскутное одеяло».
2. Выполнить рисунок цветка или растения с помощью точек разной толщины.
3. Выполнить рисунок силуэта животного или птицы на темном и на светлом фоне.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз;
- 2) Выполнить работу в предложенной технике.

*Формат:* А4.

*Материалы:* бумага, карандаш, черная ручка, черный линер или маркер.

#### **Тема 2. Силуэт бытовых предметов.**

Знакомство с понятиями «силуэт», «пропорция», «симметрия».

*Задание.*

Создать плоскостное изображение двух-трех несложных предметов быта на одной плоскости.

*Этапы.*

- 1) Расположить предметы на листе;
- 2) Выполнить линейное построение относительно оси симметрии;
- 3) Равномерно заштриховать предметы.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, графитный карандаш.

### **Тема 3. Упражнение «Небо и земля».**

Знакомство с понятием «линия горизонта». Смешивание красок - получение красивых цветовых сочетаний. Понятие «Живописности», работа с мазком.

*Задание.*

Выполнить простейший пейзаж с деревом на переднем плане. С помощью цвета передать состояние солнечного летнего дня.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Перенести рисунок на формат А4.
- 3) Живописно исполнить работу в цвете.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, гуашь.

### **Тема 4. Упражнение «Горы и море».**

Влияние освещения на цветовую окрашенность поверхности. Смешивание сложных оттенков, создание гармоничных сочетаний цвета. Живописное исполнение.

*Задание.*

Выполнить несложный пейзаж с горами и морем на состояние времени суток (утро, день, вечер, ночь).

*Этапы.*

- 4) Создать графический эскиз.
- 5) Перенести рисунок на формат А3, представить его в формате четыре раза.
- 6) Живописно исполнить работу в цвете, выявить особенности каждого состояния.

*Формат:* А3.

*Материал:* бумага, гуашь.

### **Тема 5. Копирование изображений животных с репродукций художников.**

Закрепление навыков работы с графическими материалами. Развитие глазомера.

*Задание.*

Скопировать изображение животного с репродукции художника, повторяя пропорции фигуры, тональную окрасченность его частей, технику исполнения автора.

*Этапы.*

- 1) Скомпоновать фигуру на формате А4.
- 2) Наметить общие формы и прорисовать их
- 3) Проработать детали.

*Формат:* А4.

*Материалы:* бумага, карандаш, уголь, сухая пастель.

### **Тема 6. Рисунок кружки на основе цилиндра.**

Линейно-конструктивное построение.

*Задание.*

Выполнить линейно-конструктивное построение кружки на основе цилиндра.

*Этапы.*

- 1) Скомпоновать кружку и предметную плоскость в формате А4.
- 2) Выполнить линейно-конструктивное построение.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, графитный карандаш.

### **Тема 7. Этюд фруктов.**

Линейно-конструктивное построение фруктов. Передача объема с помощью цвета и мазка.

*Задание.*

Выполнить несложный натюрморт из фруктов на белом фоне.

*Этапы.*

- 1) Скомпоновать фрукты в формате А4.
- 2) Выполнить линейно-конструктивное построение фруктов.
- 3) Выполнить работу в цвете, выявляя форму и объем предметов.

*Формат:* А4.

*Материалы:* бумага, гуашь.

**Тема 8. Копирование несложного линейного пейзажа и работа с ним на состояние времени суток (утро, день, ночь).**

Знакомство с различными графическими материалами. Закрепление навыков работы штрихом. Выявление зависимости тональной окрашенности предметов от времени суток и освещения.

*Задание.*

Выполнить на листе четыре варианта одного простого пейзажа на разные состояния времени суток (утро перед рассветом, солнечный день, ночь), взяв за основу скопированный контурный пейзаж.

*Этапы.*

- 1) Скопировать линейный пейзаж с репродукции художника.
- 2) Повторить его на листе три раза.
- 3) Заштриховать каждый фрагмент, выявляя зависимость тональной окрашенности предметов от времени суток и освещения.

*Формат:* А3.

*Материалы:* бумага, карандаш, черная шариковая или гелиевая ручка.

**Тема 9. Рисунок натюрморта с кофейником (на основе цилиндра или конуса) и лимоном.**

Работа с графическими материалами. Линейно-конструктивное построение. Передача объема предметов и освещения.

*Задание.*

Выполнить натюрморт из двух предметов (кофейника и лимона), разных по тону, на сером фоне.

Компоновка в листе. Построение предмета, передача тональной окрашенности предметов и фона.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) С помощью штриха выполнить свето-теневую моделировку формы.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, графитный карандаш.

## **II полугодие**

### **Тема 1. Этюд натюрморта с кофейником и яблоком.**

Линейно-конструктивное построение, создание объема с помощью цвета. Получение сложных цветовых сочетаний. Влияние цвета предметов и окружения друг на друга.

*Задание.*

Выполнить живописный натюрморт из двух предметов (кофейника и яблока) на цветном фоне.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) Выполнить работу в цвете, выявляя форму и объем предметов.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, гуашь.

### **Тема 2. Многофигурная композиция.**

Создание многофигурной композиции с несколькими планами. Изображение фигуры человека.

*Задание.*

Выполнить композицию на тему забав или приключений зимой.

Изобразить детей за лепкой снеговика, катанием на лыжах, санках, коньках и т.д., на фоне снежной крепости, парка или двора.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) Выполнить работу в цвете, выявляя форму и объем предметов.

*Формат:* А3.

*Материал:* бумага, гуашь.

### **Тема 3.Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов**

Линейно-конструктивное построение. Передача объема предметов и освещения.

Применение навыков работы с графическими материалами.

*Задание.*

Выполнить натюрморт из двух темных предметов на светлом фоне.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) С помощью штриха выполнить свето-теневую моделировку формы.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, графитный карандаш.

### **Тема 4.Копирование изображений животных с репродукций художников.**

Закрепление навыков работы с графическими материалами. Развитие глазомера.

*Задание.*

Скопировать изображение животного с репродукции художника, повторяя пропорции фигуры, тональную окрасченность его частей, технику исполнения автора.

*Этапы.*

- 1) Скомпоновать фигуру на формате А4.
- 2) Наметить общие формы и прорисовать их
- 3) Проработать детали.

*Формат:* А4.

*Материалы:* бумага, карандаш, уголь, сухая пастель.

### **Тема 5.Этюд натюрморта с бидоном и фруктом.**

Передача цветовых соотношений между предметами и фоном.

*Задание.*

Выполнить живописный натюрморт из двух предметов, разных по тону и цвету, на контрастном фоне.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) Выполнить работу в цвете, выявляя тональные и цветовые соотношения, форму и объем предметов.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, гуашь.

### **Тема 6.Копирование изображений животных с репродукций художников.**

Закрепление навыков работы с графическими материалами. Развитие глазомера.

*Задание.*

Скопировать изображение животного с репродукции художника, повторяя пропорции фигуры, тональную окрашенность его частей, технику исполнения автора.

*Этапы.*

- 4) Скомпоновать фигуру на формате А4.
- 5) Наметить общие формы и прорисовать их
- 6) Проработать детали.

*Формат:* А4.

*Материалы:* бумага, карандаш, уголь, сухая пастель.

### **Тема 7. Итоговый рисунок натюрморта из двух предметов.**

Линейно-конструктивное построение. Передача объема предметов и освещения.

Закрепление навыков работы с графическими материалами, полученных за год.



*Задание:*

Выполнить натюрморт из предмета быта с фруктом, разных по тону, на нейтральном фоне.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) С помощью штриха выполнить свето-теневую моделировку формы.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, графитный карандаш.

### **Тема 9. Итоговый этюд натюрморта из двух предметов.**

Передача объемности предметов и освещения. Закрепление навыков работы с живописными материалами, полученных за год.

*Задание:*

Выполнить живописный натюрморт из предмета быта с фруктом на цветном фоне.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать предметы в формате А4.
- 3) Выполнить линейно-конструктивное построение.
- 4) Выполнить работу в цвете, выявляя тональные и цветовые соотношения, форму и объем предметов.

*Формат:* А4.

*Материал:* бумага, гуашь.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» является приобретение начальных знаний и умений в области изобразительного искусства, навыков работы с основными выразительными средствами академического творчества:

- приобретение начальных навыков композиционного построения;
- получение начальных навыков и умений линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки формы предметов;
- получение знаний о выразительных возможностях цвета, приобретение умений составления гармоничного колорита;
- получение начальных навыков копирования изображения;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами.

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде, просмотров работ, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольная тема – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Просмотр по окончании полугодий.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых материалов;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
- грамотное владение цветовыми гармониями в композиции;
- творческий подход.

#### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении композиционного решения;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном и цветовом решении;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неправильная компоновка предметов в листе;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном, цветом;
- неумение последовательно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения. В заданиях по композиции:

1. обзорная беседа о предложенной теме;
2. выбор сюжета;
3. знакомство с наглядными материалами и пособиями;
4. создание графических эскизов;
5. выполнение работы на формате в материале.

В заданиях по рисунку и живописи:

1. обзорная беседа – разбор натюрмортов;
2. знакомство с наглядными материалами и пособиями;
3. компоновка предметов в формате листа;
4. линейно-конструктивное построение предметов;
5. тональное или цветовое решение.

Работа над рисунком, живописью и станковой композицией ведется, в основном, в пределах учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, цветовых и тональных, индивидуальная работа с каждым учеником.

В станковой композиции педагог должен помочь детям выбрать сюжет работы. При всей углубленности и широте задачи, он должна быть вполне досту-

пен именно данному ученику. После выбора сюжета и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по изобразительному искусству необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы поэтапного построения предметов;
- таблица по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы станковой композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции.// «Творчество»№3, 1984.
13. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
14. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи». М.. Искусство, 1986.
16. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
18. Костерин Н.. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.

19. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2008. – 480с.:ил.
20. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
21. Медведев Л.. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.- М.:Просвещение, 1986.
22. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
23. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
24. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
25. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.Серова. М.:Просвещение, 1975.
26. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
27. Соловьев Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
28. Фаворский В.А. О композиции.// «Искусство» №1-2, 1983.
29. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
30. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2



7. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

### **Средства обучения**

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **Программа по учебному предмету**

### **«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Подготовка детей к поступлению  
в детскую художественную школу»

г. Нижний Новгород

**2021 г.**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени ;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Цель данной программы направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области прикладной композиции. А также на эстетическое воспитание и творческое развитие учащихся. Творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной и прикладной грамоты.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

### Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы «Подготовка детей к поступлению в ДХШ» со сроком обучения 1 год, срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» общая аудиторная нагрузка составляет 34 часа, распределенных на 34 недели.

## Объем учебного времени предусмотренный учебным планом

### МБУ ДО «ДХШ №2»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 1 год составляет 34 часа за год.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год обучения		Всего часов
	Группы по 10-11 человек		
Классы			
Полугодия	I	II	
Недели	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет:

- аудиторные занятия - 1 час в неделю

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности, формирование начальных знаний и умений в области прикладной композиции, навыков работы с основными выразительными средствами данного вида творчества. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к декоративному искусству и творчеству, приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- знакомство с основными законами построения композиции;
- формирование начальных навыков стилизации формы;
- изучение выразительных возможностей цвета, формирование начальных навыков составления гармоничного колорита;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками, формирование навыков работы с ними;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- развитие способностей и прилежания в художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях.

## **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- дедуктивный и индуктивный;
- эмоционально-эвристический (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерские по прикладной композиции оснащены мольбертами, постановочными столами, софитами, маркерными досками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей.

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (часов)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			34 часа	34 часа
<b>Один год обучения</b>				
<b>I полугодие</b>				
1.	Композиционный центр. «Цирк».	Урок	3	3
2.	Статика и динамика. «Буква-образ».	Урок	3	3
3.	Симметрия. Растительный орнамент в полосе.	Урок	4	4
4.	Силуэт «Сказочные птицы».	Урок	3	3
5.	Композиция на тему «Этнические мотивы».	Урок	3	3
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>				
1.	Композиция на тему «Подводный мир».	Урок	3	3
2.	Композиция на тему «Космос».	Урок	6	6
3.	Старый лес (Гратография).	Урок	3	3
4.	Композиция на тему «Колыбельная».	Урок	6	6
	<b>Итого часов:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>



## Годовые требования. Содержание тем.

### Композиция прикладная 34 часа

#### Один год обучения

#### I полугодие

##### Тема 1. Композиционный центр. Тема «Цирк».

Знакомство с понятием – композиционный центр. Освоение принципов композиционного построения. Художественные способы выделения композиционного центра.

*Задание.*

Выполнить композицию на тему: «Клоун с собачками», «Воздушные гимнасты», «Животные на шаре» и т.д.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз.
- 2) Скомпоновать в формате А4, изобразив главного героя самым крупным.
- 3) Выполнить в цвете.

*Формат А4*

*Материалы:* бумага, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры.

##### Тема 2. Статика и динамика. «Буква-образ».

Освоение принципов композиции. Взаимодействие композиционного центра с другими элементами. Основы стилизации формы.

*Задание.*

Создать букву-образ. Выбрать любую букву из русского алфавита, выявить на какой образ животного она похожа.

*Этапы.*

- 1) Выполнить эскиз стилизованной буквы, включив в нее черты животного.
- 2) Перенести на формат А4.
- 3) Доработать изображение с помощью графических приемов.

*Формат: А4*

*Материалы:* бумага, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши, фломастеры.

### **Тема 3. Симметрия. Растительный орнамент в полосе.**

Понятие симметрия, асимметрия. Раппортный элемент. Знакомство с особенностями построения орнамента.

*Задание.*

Выполнить ленточный растительный орнамент на основе силуэта цветка.

*Этапы.*

1. Разработать симметричный раппортный элемент на основе силуэта цветка.
2. Создать на его основе ленточный орнамент.

*Формат А4*

*Материалы:* бумага, гелевая ручка, маркер, фломастеры.

### **Тема 4. Силуэт. «Сказочные птицы».**

Знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения птиц до силуэтного изображения. Освоение языка декоративной графики.

*Задание.*

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку птицы,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок, силуэтный рисунок.

*Формат А4*

*Материалы:* бумага, черный маркер, фломастер, гуашь.

### **Тема 5. Композиция на тему «Этнические мотивы».**

Изучение этнических мотивов в орнаментальном творчестве. Стилизация изображения животных - создание декоративных образов.

*Задание.*

Создать композицию на тему «Этнические мотивы» на основе декоративно-прикладного искусства народов Древней Америки.

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз со стилизованным образом животного.

- 2) Перенести эскиз на формат А3.
- 3) Выкрасить животное и фон гуашью.
- 4) Нанести маркером элементы узора поверх цвета.

*Формат А3*

*Материалы:* бумага, гелевая ручка, маркер, фломастеры, гуашь.

## **II полугодие**

### **Тема 1. Композиция на тему «Подводный мир»**

Обобщение знаний по построению композиции и стилизации.

*Задание:*

Выполнить композицию на тему «Подводный мир».

*Этапы.*

- 1) создать графический эскиз на предложенную тему,
- 2) перенести эскиз на основной формат,
- 3) выполнить работу в цвете.

*Формат А3*

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь.

### **Тема 2. Композиция на тему «Космос».**

Закрепление знаний по построению композиции, стилизации, силуэта. Умение самостоятельно вести работу.

*Задание.*

Выполнить композицию на тему «Космос»

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз на предложенную тему.
- 2) Перенести эскиз на основной формат.
- 3) Выполнить работу в цвете.

*Формат А3*

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь.

### Тема 3. «Старый лес». Гратография.

Изучения гравюры как вида графики; её выразительных средств и техник (тушь, акварель, гратография и т. д.).

*Задание.*

Создать деревенский или городской пейзаж в технике гратографии.

*Этапы.*

- 1) Создать карандашный эскиз в натуральную величину с обозначением двух-плановости пространства и пропорционального соотношения ахроматических цветов.
- 2) Залить акварелью или затонировать цветными карандашами лист бумаги.
- 3) Нанести тонкий слой воска на лист бумаги, а затем поверх покрыть черной тушью.
- 4) Процарапать пером изображение, основываясь на эскиз.

*Формат А4*

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, перо, свеча.

### Тема 4. Композиция на тему «Колыбельная».

Создание ассоциативной композиции на заданную тему.

*Задание.*

Выполнить композицию на тему «Колыбельная – сон животного».

*Этапы.*

- 1) Создать графический эскиз на предложенную тему.
- 2) Перенести эскиз на основной формат.
- 3) Выполнить работу в цвете.

*Формат А3*

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является формирование начальных знаний и умений в области прикладной композиции, навыков работы с основными выразительными средствами данного вида творчества.

- приобретение начальных навыков композиционного построения;
- приобретение начальных навыков стилизации формы;
- получение знаний о выразительных возможностях цвета, приобретение умения составления гармоничного колорита;
- приобретение навыков и умений работы с различными художественными материалами и техниками;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами.

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде, просмотров работ, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольная тема – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Просмотр по окончании полугодий

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

## Критерии оценок

По результатам текущего и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельную разработку эскиза, в котором должна быть раскрыта тема и проявлена фантазия;
- грамотную стилизацию формы фигур и предметов;
- правильную компоновку изображения на плоскости;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
- умение гармонично сочетать цвета;

### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- помощь преподавателя в работе над эскизом;
- небольшие сложности в стилизации формы фигур и предметов;
- некоторую неточность в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую неаккуратность в работе;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в работе.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно создать эскиз;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие стилизации формы фигур и предметов;
- ошибки в композиционном построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении.

## Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно создать эскиз;
- неумение самостоятельно и последовательно вести работу;
- неумение компоновать;
- неумение стилизовать формы фигур и предметов;
- незаконченность, крайняя неаккуратность и небрежность исполнения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. обзорная беседа о предложенной теме;
2. выбор сюжета;
3. знакомство с наглядными материалами и пособиями;
4. создание графических эскизов;
5. выполнение работы на формате в материале.

Работа над прикладной композицией ведется на аудиторных занятиях. Во время аудиторных занятий проводятся: объяснение темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогичных работ, создание эскизов, графических и цветowych, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать сюжет композиции, который должен быть доступен именно данному ученику. После выбора сюжета и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа в материале с каждым обучающимся.

### Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблица по этапам стилизации растительных и зооморфных форм;
- таблица по этапам работы над графической и живописной композицией;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы:

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В.//Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции.// «Творчество»№3, 1984.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи». М.. Искусство, 1986.
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
17. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995.
18. Фаворский В.А. О композиции.// «Искусство» №1-2, 1983.
19. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.

20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
22. Шицгал А.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.

## СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.

### Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

# **V. Оценочные и методические материалы**

## **Формы контроля и механизм оценивания результатов освоения программы**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: текущий, промежуточная, итоговая аттестации.

Текущий контроль – выставление оценок за выполненное задание по каждой теме преподавателем.

Промежуточная аттестация – просмотр работ за каждое полугодие преподавателем в счет аудиторной нагрузки.

Итоговая аттестация - просмотр в конце 2 полугодия контрольной работы преподавателем в счет аудиторной нагрузки.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых материалов;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
- грамотное владение цветовыми гармониями в композиции;
- творческий подход.

#### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении композиционного решения;

- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном и цветовом решении;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неправильная компоновка предметов в листе;
- отсутствие навыков владения линией, штрихом, пятном, цветом;
- неумение последовательно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Форма проведения занятий аудиторная, групповая. Освоение материала происходит от простого к сложному. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, demonstra-

ционные модели;

- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## Список литературы и средств обучения

### Список методической литературы:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции.// «Творчество»№3, 1984.
13. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
14. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи». М.. Искусство, 1986.
16. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

18. Костерин Н.. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
19. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2008. – 480с.:ил.
20. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
21. Медведев Л.. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.- М.:Просвещение, 1986.
22. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
23. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
24. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
25. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.Серова. М.:Просвещение, 1975.
26. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
27. Соловьев Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
28. Фаворский В.А. О композиции.// «Искусство» №1-2, 1983.
29. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
30. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
7. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980