

Департамент культуры, спорта и молодежной политики администрации  
г. Нижнего Новгорода  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа №2»

**Программа по учебному предмету  
В.01.  
«СКУЛЬПТУРА»  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

г. Нижний Новгород  
2013г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор Дятлова И.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор Дятлова И.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

Разработчики:

С.Ю.Волосова, преподаватель первой категории;  
Методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Рецензент:

К.И.Мисайлова, методист секции ИЗО ГБОУ «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»;  
Ю.П. Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2», преподаватель высшей категории.

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета Скульптура разработана на основе и с учетом государственных и федеральных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия по учебному предмету «Скульптура» являются неотъемлемой частью образовательного процесса в детских художественных школах, так как ставят перед собой задачи на развитие объемно-пространственного мышления, развитие творческого воображения, развитие эстетического и художественного вкуса, совершенствование глазомера, тренировку способностей к тонкой ручной работе, умение анализировать и целостно воспринимать форму предметов. Следует отметить, что ручной труд вообще является важным фактором в воспитании детей.

### **Сроки реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

Количество недель аудиторных занятий учебного предмета «Скульптура» составляет: в первом классе - 33 недели; со второго по четвертый классы 31 неделя ежегодно.

### **Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДХШ №2»**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкости в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет 284 ч., в том числе аудиторные занятия вариативной части- 158 ч., самостоятельная работа – 126 ч.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		I		II		III		IV		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25.5	24	22.5	16	15	16	15	-	-	158
Самостоятельная работа	16	17	16	15	16	15	16	15	-	-	126
Максимальная учебная нагрузка	40	42.5	40	37.5	32	30	32	30	-	-	284
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	-	-	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторных занятий). Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий по предмету «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия вариативной части:  
1-2 классы – по 1.5 часа в неделю; 3-4 классы - по 1 часу в неделю
- самостоятельная работа:  
1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Консультации проводятся со 2 по 4 классы в счет резервного времени в соответствии с графиком.

## Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Знакомство с оборудованием мастерской, с инструментами, с различными пластическими материалами и их свойствами, с технологическим процессом ведения работы.
2. Знакомство с различными приемами и техниками лепки.
3. Формирование у обучающихся понятий: «скульптура», «рельеф классический», «рельеф живописный», «декоративное панно», «высота рельефа», «стилизация», «декоративность», «орнамент», «объем», «круговой обзор» и.д.
4. Формирование четкого разделения понятий «академической скульптуры» и «керамики».
5. Формирование умения видеть и передавать: общую конструктивную форму предметов не перегружая ее деталями, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работы по представлению и памяти.
7. Формирование умений приемов декорирования работ.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерская для занятий скульптурой оснащена удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи для работ), подиумами, натюрмортными столиками, станками для лепки, маркерной доской и всеми необходимыми для работы материалами и инструментами.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Данная программа ставит основной задачей последовательное, поступательное обучение с освоением технических навыков и учитывая возрастные факторы развития учащихся: способности, возможности и потребности. Программа выстроена таким образом, что в ней чередуются занятия по академической скульптуре и декоративно-прикладному искусству, что позволяет шире охватить все возможности предмета.

В пределах программы школы, скульптура выполняется из глины и из пластилина. В течение одного урока учащимся необходимо выполнить работу. Это требует от учащихся максимальной концентрации внимания, большого напряжения сил, кропотливой работы над произведением, воли и целеустремленности.

Занятия по скульптуре в основном практические, но каждой новой теме предшествует вводная беседа - объяснение, с демонстрацией работ учащихся из фонда школы, показ иллюстративного, дидактического материала. Перед детьми ставится четкая цель занятия, а более наглядно учащиеся могут увидеть результат, на который им нужно ориентироваться на примере работ учащихся из фонда школы. Так же, в рамках занятий педагог применяет практический показ нового приема, либо техники работы с глиной. Без этого невозможно ожидать от учащихся хороших результатов.

Хочется отметить, что задания имеют межпредметные связи: темы по декоративно прикладному искусству перекликаются с заданиями по декоративной композиции; знакомство со строением фигуры и головы человека в рамках занятий по скульптуре, способствует осознанному и правильному их изображению в станковой композиции.

В третьем классе введено задание - лепка фигуры человека с натуры с использованием каркаса. Учащиеся получают сведения об устройстве каркаса, учатся навыкам профессиональной работы с натурой. Каркас позволяет учащимся свободнее обращаться с глиной, поскольку фигура при этом устойчива, глина не деформируется, учащиеся не отвлекаются на материал, а сосредотачивают свое внимание на изучение натуры. Далее на протяжении курса учащиеся неоднократно возвращаются к лепке человека. В четвертом классе учащиеся выполняют задание по лепке человека в движении. Они используют знания и умения, полученные ранее на занятиях, и изображают человека в сложных ракурсах.

Большое внимание в программе уделяется рельефу. Начиная с декоративного панно с использованием фактур (1 класс), заканчивая сложным двухфи-



гурным рельефом (4 класс). Работа над рельефом очень важна, поскольку требует от учащихся повышенного внимания к натуре, приучает их к аккуратности, развивает аналитическое мышление, дисциплинирует. На протяжении всего курса обучения дети изображают в рельефе объекты как живой природы (птицы, животный мир, растения), так и неодушевленные предметы (натюр-морт, архитектуру). Это воспитывает в них любовь к окружающему миру, расширяет мировоззрение. Дети свободнее изображают животных и людей на бумаге, после лепки их в глине. Они лучше начинают понимать форму, особенности конструктивного построения, учатся видеть переходы больших плоскостей, у детей формируется трехмерное видение.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление тем аудиторных занятий.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- основы скульптуры;
- круглая скульптура;
- рельеф;
- декоративно-прикладное искусство;
- сюжетная композиция в круглой скульптуре;
- декорирование керамики;
- сюжетная композиция в рельефе;
- создание художественного образа в круглой скульптуре

## Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы скульптуры.</b>				
1.1.	Вводная беседа о предмете, знакомство с материалом и оборудованием.	урок	6	2	4
	<b>Раздел 2. Круглая скульптура.</b>				
2.1.	Скульптура как объемно-пластическая трехмерная форма. Круглая скульптура как один из основных видов скульптуры. Лепка с натуры чучела птицы несложной формы.	урок	7	3	4
2.2.	Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	урок	6	2	4
	<b>Раздел 3. Рельеф.</b>				
3.1.	Рельеф как один из основных видов скульптуры. Виды рельефа: барельеф, горельеф, вогнутый по отношению к фону. Мотив цветка в рельефе.	урок	7	3	4
3.2.	Барельеф с изображением фигуры животного.	урок	7	3	4
	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.</b>				
4.1.	Знакомство с декоративными возможностями материала. Фактуры. Декоративный пласт.	урок	7	3	4
			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<b>II полугодие</b>					
4.2.	Сувенир. Декоративный колокольчик.	урок	7	3	4
4.3.	Лепка плоского изделия по лекалу Сырная досочка.	урок	7	3	4
4.4.	Изделие народного творчества. Свистулька.	урок	7	3	4
4.5.	Сосуд, выполненный методом лепки из жгутиков.	урок	7	3	4

	<b>Раздел 5. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.</b>				
5.1.	Лепка фигуры животного по представлению. Контрольный урок.	урок	6,5	2	5,5
	<b>Раздел 6. Декорирование керамики.</b>				
6.1.	Роспись глазурями изделий выполненных на предыдущих занятиях.	урок	7	3	4
			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Круглая скульптура.</b>				
1.1.	Лепка с натуры чучела животного.	урок	6	2	4
	<b>Раздел 2. Рельеф.</b>				
2.1.	Барельеф. Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	урок	6	2	4
	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.</b>				
3.1.	Стилизация животного.	урок	7	3	4
	<b>Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.</b>				
4.1.	Лепка животного по представлению.	урок	7	3	4
	<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.</b>				
5.1.	Изразец.	урок	7	3	4
	<b>Раздел 6. Сюжетная композиция в рельефе.</b>				
6.1.	Композиция в круге. Рельеф.	урок	6	3	4
			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 7. Создание художественного образа в круглой скульптуре.</b>				
7.1.	Образ животного в сказке.	урок	7	3	4
	<b>Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство.</b>				
8.1.	Техника лепки из пласта. Фигура животного.	урок	6	2	4

	<b>Раздел 9. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.</b>				
9.1.	Скульптурная композиция с фигурой человека.	урок	8.5	3	5.5
9.2.	Круглая скульптура. Компонировка в композиции двух фигур животных. Контрольный урок.	урок	9	4	5
	<b>Раздел 10. Декорирование керамики.</b>				
10.1.	Роспись глазурями изделий выполненных на предыдущих занятиях.	урок	7	3	4
			<b>37.5</b>	<b>15</b>	<b>22.5</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Круглая скульптура.</b>				
1.1.	Лепка фигуры человека с применением каркаса.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.</b>				
2.1.	Человек в историческом костюме (тема на выбор).	урок	8	4	4
2.2.	Коллективная скульптурная композиция на заданную тему.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.</b>				
3.1.	Создание декоративного панно на заданную тему. Варианты: 1 –Музыка. 2 -Профессии. 3–Времена года.	урок	8	4	4
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
3.2.	Изделие ДПИ.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.</b>				
4.1.	Скульптурная композиция с фигурами человека и животного.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 5. Сюжетная композиция в рельефе.</b>				
5.1.	Коллективное панно.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 6. Декорирование керамики.</b>				

6.1.	Роспись глазуриями коллективного панно.	урок	6	3	3
			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Круглая скульптура.</b>				
1.1	Фигура человека сидя.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция в рельефе.</b>				
2.1.	Рельеф с изображением фигур человека и животного.	урок	8	4	4
2.2.	Живописный рельеф с изображением архитектуры.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.</b>				
3.1.	Изделие ДПИ.	урок	8	4	4
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.</b>				
4.1	Человек в движении.	урок	6	3	3
4.2.	Композиция из двух-трех фигур.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 5. Круглая скульптура.</b>				
5.1.	Пластические особенности построения формы черепа. Лепка черепа.	урок	8	4	4
5.2.	Гипсовая голова. Контрольный урок.	урок	8	4	4
			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### Первый год обучения

#### I полугодие

##### Раздел 1. Основы скульптуры.

1.1.Тема. Вводная беседа о предмете, знакомство с материалом и оборудованием.

Цель: Ознакомление с оборудованием мастерской, материалами и инструмен-

тами.

Задача: Пробуждение интереса к предмету «Скульптура». Рассказ о пластических видах искусства.

Самостоятельная работа: посещение выставок.

## **Раздел 2. Круглая скульптура.**

2.1. Тема. Скульптура как объемно-пластическая трехмерная форма. Круглая скульптура как один из основных видов скульптуры. Лепка с натуры чучела птицы несложной формы.

Цель: Лепка с натуры чучела птицы несложной формы.

Задача: Подготовка глины к работе. Приобретение навыка работы с материалом. Развитие умений поэтапного ведения работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: просмотр и анализ произведений мастеров.

(Ватагин В.А., Белашов АМ.)

2.2. Тема. Натюрморт из двух предметов с драпировкой.

Цель: Создать натюрморт из двух предметов (крынка и овощ).

Задача: Построение объемов в пространстве и понимание их пластической взаимосвязи. Обучение поэтапному ведению работы. Передача точных пропорций предметов.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: лепка овощей и фруктов.

## **Раздел 3. Рельеф.**

3.1. Тема. Рельеф как один из основных видов скульптуры. Виды рельефа: барельеф, горельеф, вогнутый по отношению к фону. Мотив цветка в рельефе.

Цель: Выполнить изображение цветка в барельефе.

Задача: Изготовление пласта методом раскатки скалкой с последующим выполнением на нем барельефного изображения. Определение соотношения высот в барельефе. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом (раскатка пласта). Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: Сбор материала по данной теме.

3.2. Барельеф с изображением фигуры животного.

Цель: Формирование понятия барельеф. Лепка барельефного изображения фигуры в заданном формате с соблюдением высотных соотношений.

Задача: Изготовление пласта методом раскатки скалкой с последующим выполнением на нем барельефного изображения животного. Развитие навыков рабо-

ты над барельефом. Акцентирование внимания на проработку животного, силуэтность. Животное в условном пространстве. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создание эскизов с вариантами композиции.

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.**

##### 4.1. Тема. Знакомство с декоративными возможностями материала. Фактуры. Декоративный пласт.

Цель: Создать декоративное панно с активным использованием разнообразных фактур.

Задачи: Развитие умений видеть красоту и гармонию в природе. Освоение лепки путем раскатки глиняного пласта. Выявление различных фактур в глине.

Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся. Демонстрация различных способов выявления фактуры в глине: оттиск природных и различных подручных материалов. Демонстрация техники работы с материалом (раскатка пласта). Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: поиск нужных для работы природных материалов для оттиска в глине, определение с тематикой работы.

### **II полугодие**

##### 4.2. Тема. Сувенир. Декоративный колокольчик.

Цель: Поиск и создание декоративного колокольчика интересной новой формы.

Задача: Поиск идеи в эскизах на бумаге. Развитие умений декоративной стилизации предметов. Обучение новому приему работы с глиной. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами народного творчества: гордецкая, жбанниковская, дымковская, каргопольская игрушки и др.

##### 4.3. Тема. Лепка плоского изделия по лекалу. Сырная досочка.

Цель: Изучение техники перекладки изображения с бумаги на глиняный пласт.

Задача: Поиск идеи в эскизах на бумаге.

Изготовление декоративной сырной досочки методом раскатки глиняного пласта с последующим вырезанием формы по лекалу. Использование графичных линий. Обучение поэтапному ведению работы. Продумывание последующей работы в цвете.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создание композиционных эскизов.

#### 4.4. Тема. Изделие народного творчества. Свистулька.

Цель: Придумать и выполнить в материале свистульку опираясь на образцы из народных промыслов.

Задача: Знакомство с изделиями народного творчества. Поиск идеи в эскизах на бумаге. Развитие умений трансформировать в условную форму объект животного мира. Знакомство с новыми техниками декорирования: налесты, процарапка. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: изучение образцов народного творчества.

#### 4.5. Тема. Сосуд, выполненный методом лепки из жгутиков.

Цель: Создать декоративный сосуд.

Задача: Развитие умения преобразования изделия от эскизного варианта на бумаге, в исполнение в материале (глине). Освоение лепки сосуда спирально-кольцевым методом. Развитие навыков работы с глиной.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создание эскизов сосуда.

### **Раздел 5. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.**

#### 5.1. Тема. Лепка фигуры животного по представлению. Контрольный урок.

Цель: Вылепить фигуру животного с передачей характера и с соотношениями объемов и плоскостей.

Задача: Привить любовь к животному миру. Передача характерного для данного животного движения. Научиться быстрым наброском всей массы глины определить характерную позу с относительно точными пропорциями и гармонией весовых отношений и, только после этого, приступить к детализации.

Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: Зарисовки выбранного для лепки объекта. Изучение его формы.

### **Раздел 6. Декорирование керамики.**

#### 6.1. Тема. Роспись глазурями изделий выполненных на предыдущих занятиях.

Цель: Декорировать обожженные изделия.



Задача: Знакомство с материалами, с мерами предосторожности во время работы. Воспитание у учащихся таких качеств как аккуратность, самостоятельность, ответственность к доведению до конечного результата своей работы.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов в цвете на бумаге.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Круглая скульптура.**

##### **1.1. Тема. Лепка с натуры чучела животного.**

Цель: Создать копию чучела животного.

Задачи: Достижение максимального сходства с натурой.

Передача движения фигуры определяющего характер пластики натуры. Внимание к изучению конструктивного построения. Развитие ведения работы от общей формы к частным деталям.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: лепка этюдов домашних животных.

#### **Раздел 2. Рельеф.**

##### **2.1. Тема. Барельеф. Натюрморт из двух предметов с драпировкой.**

Цель: Детальное изучение принципов построения объемов в барельефном изображении.

Задачи: Развитие умений работы над рельефом, с учетом ранее полученных знаний. Усложнение рельефа введением драпировки. Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: лепка этюдов предметов быта.

#### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

##### **3.1. Тема. Стилизация фигуры животного.**

Цель: Преобразовать реалистичную форму в декоративную, путем выявления главных, характерных особенностей.

Задачи: Развитие декоративного мышления, творческого воображения, свободного от копирования. Создание учениками эскизов на бумаге, с последующим исполнением в глине. Выявление наиболее характерных черт животного, их утрирование. Развитие умений обобщать форму.

Методы: Беседа о трансформации реалистичного изображения в стилизованное, с показом дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создание эскизов.

#### **Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.**

##### 4.1.Тема. Лепка животного по представлению.

Цель: Вылепить животное по представлению (памяти).

Задачи: Достижение узнаваемости животного. Передача движения фигуры определяющего характер пластики животного. Тренировка памяти, логического мышления. Развитие ведения работы от общей формы к частным деталям.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в зоопарке, в зоологическом музее.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

##### 5.1.Тема. Изразец. Орнамент.

Цель: Создать изразец с элементом орнамента.

Задачи: Рассказ о видах изразцов. Создать на бумаге эскиз с последующим переносом изображения на глиняный пласт. Выявление различных высот в глине. Развитие умений видеть красоту и гармонию в природе. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: разработка элемента орнамента.

#### **Раздел 6. Сюжетная композиция в рельефе.**

##### 6.1.Тема. Композиция в круге. Рельеф.

Цель: Создать композицию в круге с изображением, по выбору: животного, морских обитателей, птиц, растительного мира и т.д. Рельеф.

Задачи: Развитие умений компоновки изображения в круге.

Развитие навыков использования в работе фактур и графики.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: подготовка композиционных эскизов.

## **II полугодие**

#### **Раздел 7. Создание художественного образа в круглой скульптуре.**

##### 7.1.Тема. Образ животного в сказке.

Цель: Использование изученных пластических и композиционных средств для выявления характера и достижения узнаваемости героя.

Задачи: Мотивация к поиску интересного, харизматичного образа. Обучение

поэтапному ведению работы. Развитие у учащихся цельного видения работы. Отход от фронтально - плоскостного видения композиции. Реализация творческих идей.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: поиск и изучение иллюстраций к сказкам. Композиционные эскизы.

## **Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство.**

### 8.1.Тема. Техника лепки из пласта. Фигура животного.

Цель: Вылепить фигурку животного в технике лепки из пласта.

Задачи: Мотивация к упрощению формы, поиск конструктивного решения.

Развитие у учащихся цельного видения работы. Обучение поэтапному ведению работы. Реализация творческих идей.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация педагогом техники исполнения.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создание композиционных эскизов.

## **Раздел 9. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.**

### 9.1.Тема. Скульптурная композиция с фигурой человека.

Цель: Получение первых навыков в изображении человека в скульптуре.

Задачи: Знакомство с пропорциями, конструктивным построением, пластическими особенностями, методами построения фигуры. Обращение внимание на пантомимику человека. Мотивация к созданию сюжетной композиции с прочтением темы и с раскрытием образности. Мотивация к отказу от фронтально-плоскостного изображения.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

### 9.2.Тема. Круглая скульптура. Компонировка в композиции двух фигур животных. Контрольный урок.

Цель: Развитие умений компоновать в композиции две фигуры. Усложнение пластических задач.

Задачи: Выявление взаимодействия двух фигур не только сюжетно, но и пластически. Развитие творческого воображения, умений использовать иллюстративный материал. Развитие способностей лепки по представлению - без натуры.

Методы: Рассказ-объяснение с демонстрацией работ учащихся школы и иллюстративного материала. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: композиционные эскизы.

## **Раздел 10. Декорирование керамики.**

### 10.1. Тема. Роспись глазурями изделий выполненных на предыдущих занятиях.

Цель: Декорировать обожженные изделия.

Задачи: Воспитание у учащихся таких качеств как аккуратность, самостоятельность, ответственность к доведению до конечного результата своей работы.

Методы: Рассказ-объяснение. Демонстрация педагогом техники покрытия изделий.

Самостоятельная работа: разработка эскизов в цвете.

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Круглая скульптура.**

##### 1.1.Тема. Лепка фигуры человека с применением каркаса.

Цель: Изучение конструктивных особенностей фигуры.

Задачи: Знакомство с устройством каркаса, подготовка его к работе. Вводная лекция о пластической анатомии человеческого тела, о пропорциях.

Передача основных пропорций фигуры на глиняном плитке, постановка фигуры.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом на каркасе. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с фигур человека.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция в круглой скульптуре**

##### 2.1. Человек в историческом костюме (тема на выбор).

Цель: Создать скульптурную композицию с фигурой человека в историческом костюме.

Задачи: Развитие познавательного интереса. Передача образа, настроения с помощью: использования костюма; атрибутов выбранного исторического момента; пластических выразительных средств. Усложнение композиционных задач.

Усовершенствование навыков лепки. Предлагаемое аудиторное задание:

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: зарисовки костюмов и атрибутов к выбранной теме.

##### 2.2.Тема. Коллективная скульптурная композиция на заданную тему.

Цель: Создание каждым учащимися композиционного элемента одной из частей общей композиции.

Задачи: Развитие навыков совместной деятельности, воспитание ответственности перед коллективом за отведенную часть работы, самостоятельности. Развитие понятия сомасштабности фигур.

Обучение поэтапному ведению работы. Стремление получить результат коллективной работы. Варианты аудиторных заданий: «Скотный двор»; «Птицы тропиков»; «Мир джунглей»; «В зоопарке», «Цирк».

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся. Самостоятельная работа: зарисовки выбранных объектов.

### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

#### 3.1. Тема. Создание декоративного панно на заданную тему.

Цель: Развитие умений раскрытия темы при помощи условного изображения. Задачи: Реализация творческих идей. Закрепление навыков работы над рельефом. Обеспечение свободы самовыражения. Освоение активного использования декоративных элементов, фактуры, графики. Варианты для аудиторных заданий: «Музыка», «Профессии», «Времена года».

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся. Самостоятельная работа: подготовка композиционных эскизов.

## **II полугодие**

#### 3.2. Тема. Изделие ДПИ.

Цель: Создать утилитарный предмет необычной формы (подсвечник, шкатулку, карандашницу, салфетницу и др.). Возможно, в виде животного. Задачи: Развитие декоративного, нестандартного мышления, творческого воображения, свободного от копирования. Создание учениками эскизов на бумаге, с последующим исполнением в глине. Развитие умений обобщать форму. Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся. Самостоятельная работа: подготовка композиционных эскизов.

### **Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.**

#### 4.1. Тема. Скульптурная композиция с фигурами человека и животного.

Цель: Развитие умений компоновать в композиции две фигуры. Усложнение пластических задач. Задачи: Развитие познавательного интереса. Обучение поэтапному ведению работы. Передача сюжета, образов, взаимодействия фигур, настроения с помощью пластических выразительных средств. Усложнение композиционных задач. Усовершенствование навыков лепки. Варианты аудиторных заданий: «Герои русских сказок», «Литературный герой», «В цирке», и др. Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся. Самостоятельная работа: зарисовки людей и животных к теме.

### **Раздел 5. Сюжетная композиция в рельефе.**

### 5.1.Тема. Коллективное панно.

Цель: Создать большое панно, разбитое на модули.

Задачи: Развитие навыков совместной деятельности. Воспитание ответственности перед коллективом за отведенную часть работы, самостоятельности.

Освоение выполнения работы в едином стилистическом ключе. Обучение поэтапному ведению работы. Стремление получить результат коллективной работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Задания для самостоятельной работы:

## **Раздел 6. Декорирование керамики.**

### 6.1.Тема. Роспись глазурями коллективного панно.

Цель: Декорировать обожженное изделие.

Задачи: Воспитание у учащихся таких качеств как аккуратность, самостоятельность, ответственность к доведению до конечного результата своей работы.

Методы: Рассказ-объяснение. Демонстрация педагогом техники покрытия изделий.

Самостоятельная работа: разработка эскизов в цвете.

## **Четвертый год обучения**

### **I полугодие**

## **Раздел 1. Круглая скульптура.**

### 1.1.Тема. Лепка фигуры человека сидя.

Цель: Закрепление навыков работы над фигурой полученных в 3-ем классе.

Задачи: Передача основных пропорций фигуры на глиняном плитке. Внимание к изменениям в пластике фигуры и складках одежды при сидящем положении.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция в рельефе.**

### 2.1.Тема. Рельеф с изображением фигур человека и животного.

Цель: Развитие умений организовать многофигурную композицию в рельефе.

Работа над композиционным центром.

Задачи: Усложнение работы над академическим рельефом введением двух фигур. Изготовление пласта методом раскатки скалкой с последующим выполнением на нем рельефного изображения животного. Передача плановости и объемов в невысоком рельефе. Усовершенствование навыков работы над рельефом. Акцентирование внимания на пластическую взаимосвязь фигур. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: композиционные поиски.

## 2.2. Тема. Живописный рельеф с изображением архитектуры.

Цель: Развитие навыков работы над архитектурной средой. Введение плановости и пространства.

Задачи: Передача линейной перспективы в условном пространстве рельефа.

Использование нескольких планов. Организация композиционного центра. Развитие познавательного интереса. Варианты для аудиторных заданий: «Замки средневековья», «Мой город», «Вид из моего окна», «Русская деревня».

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация работ учащихся школы.

Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: зарисовки зданий по теме.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

### 3.1. Тема. Изделие ДПИ.

Цель: Создать изделие ДПИ любым ниже перечисленным способом: спирально-кольцевым методом, из пласта, методом ручной лепки.

Задачи: Доработка учениками эскизов на бумаге с последующим исполнением в глине. Усовершенствование технических навыков работы с материалом.

Развитие декоративного, нестандартного мышления, творческого воображения, свободного от копирования.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Демонстрация техники работы с материалом. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: создание эскизов по теме.

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Сюжетная композиция в круглой скульптуре.**

#### 4.1. Тема. Человек в движении.

Цель: Изучение пластики фигуры человека в динамике.

Задачи: Передача движения, пропорций фигуры в композиции.

Внимание к изменениям в пластике фигуры и складках одежды.

Закрепление навыков работы, над фигурой полученных в 3-ем классе.

Мотивация к круговому обзору композиции. Варианты для аудиторных заданий: «Спорт», «Танец», «За работой».

Методы: Рассказ-объяснение с использованием дидактического материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека в динамике.

#### 4.2. Тема. Композиция из двух-трех фигур.

Цель: Создать многофигурную композицию.

Задачи: Развитие познавательного интереса. Реализация творческих идей.

Свобода самовыражения. Усложнение композиционных задач.

Передача конкретного сюжета, раскрытие темы образности, пластическая организация пространства в композиции, на основе полученных за годы обучения знаний и умений. Усовершенствование навыков лепки. Варианты для аудиторных заданий: «Литературные герои», «Ярмарочные гуляния», «Мои современники».

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного материала.

Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с фигур людей. Отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект

## **Раздел 5. Круглая скульптура.**

### 5.1. Тема. Пластические особенности построения формы черепа. Лепка черепа.

Цель: Лепка общей формы. Закладывание основ понимания пластики черепа с целью усовершенствования изображения головы.

Задачи: Развитие познавательного интереса. Знакомство со строением черепа с конструктивными особенностями, пропорциями, закономерностями построения, акцентирование внимания на определяющие точки на черепе. Выявление общей формы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Использование наглядного пособия в виде гипсовой обрубков черепа. Демонстрация работ учащихся школы. Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с головы человека.

### 5.2. Тема. Гипсовая голова. Контрольный урок.

Цель: Выявление общей формы.

Задачи: Развитие познавательного интереса. Знакомство со строением головы с конструктивными особенностями, пропорциями, закономерностями построения. Выявление общей формы. Обучение поэтапному ведению работы.

Методы: Рассказ-объяснение с использованием иллюстративного и дидактического материала. Использование наглядного пособия в виде гипсовой обрубков черепа. Демонстрация работ учащихся школы.

Корректировка работ учащихся.

Самостоятельная работа: наброски с головы человека.



### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- определений понятий: «круглая скульптура», «рельеф классический», «рельеф живописный», «круговой обзор», «материальность» и т.д.;
- знание технологической составляющей предмета, материалов и оборудования;
- развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- развитие творческого воображения;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- совершенствование глазомера;
- тренировка способностей к тонкой ручной работе;
- выявление композиционного центра;
- умение анализировать и целостно воспринимать форму предметов.

#### **Требования к уровню знаний обучающихся на различных этапах 1 год обучения**

##### **знания:**

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- о трехмерности скульптуры;
- оборудования мастерской;
- основных видов скульптуры;
- физических свойств материала;

##### **умения:**

- организовывать свое рабочее пространство;
- поэтапного ведения работы;
- видеть общую форму объекта, отсекая детали;
- работать над воплощением эскизного варианта в материале;

##### **навыки:**

- свободного обращения с глиной;
- выявлять в глине фактуры;
- работы с красителями;

#### **2 год обучения**

##### **знания:**

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- понятия «стилизация» форм;
- художественного образа в скульптуре;
- пластического взаимодействия нескольких фигур в круглой скульптуре;
- пропорций, конструктивного построения фигуры.

- различных техник и приемов при работе с материалом;

**умения:**

- поэтапного ведения работы;
- видеть общую форму объекта, отсекая детали;
- преобразовать объемные предметы в рельефные;
- работать над сбором материала к теме;
- организовывать центр композиции;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов.

**навыки:**

- свободного обращения с глиной;
- работы в техники лепки из пласта;
- работы с иллюстративным материалом;
- работы с красителями;

**3 год обучения**

**знания:**

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- пропорций, конструктивного построения фигуры человека;
- об устройстве каркаса для лепки;
- знания понятия «живописный рельеф»;
- различных техник и приемов при работе с материалом;

**умения:**

- поэтапного ведения работы;
- работать над сбором материала к теме;
- работать коллективно над общей работой;
- организовывать композицию в декоративном рельефе;
- создавать оригинальные и выразительные изделия ДПИ;

**навыки:**

- свободного обращения с глиной;
- работы с каркасом для лепки;
- работы с красителями;

**4 год обучения**

**знания:**

- понятий и терминов, используемых в работе над скульптурой;
- строения черепа;
- строения головы;
- пропорций, конструктивного построения фигуры человека;
- различных техник и приемов при работе с материалом;

**умения:**

- поэтапного ведения работы;
- передачи динамики фигуры;

- передачи перспективы и плановости в живописном рельефе;
- создавать сложные художественные образы;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

**навыки:**

- свободного обращения с глиной;
- работы над многофигурной композицией;
- работы со сбором материала.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по окончании каждого полугодия. Годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств.

Работы, получившие высокую оценку, экспонируются на различных фестивалях, выставках, участвуют в конкурсах. Также они выставляются в помещениях школы.

### **Критерии оценок**

#### **Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:**

##### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- проявил фантазию и самостоятельность;
- выполнил работу в полном объеме.

##### **2. В работе над рельефом:**

- правильно определил формат планта;
- грамотно скомпоновал изображения на планте;
- грамотно работал над высотами в рельефе;
- передал плановость;

- добился выразительности силуэта;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи.

### **3. В работе над композицией:**

- проявил фантазию;
- раскрыл тему;
- сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

### **4. В работе над изделием ДПИ:**

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

### **5. В работе над росписью:**

- сгармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

## **Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:**

### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

### **2. В работе над рельефом:**

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

### **3. В работе над композицией:**

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

#### **4. В работе над изделием ДПИ:**

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

#### **5. В работе над росписью:**

- проявил неаккуратность в работе.

### **Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:**

#### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### **2. В работе над рельефом:**

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

#### **3. В работе над композицией:**

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### **4. В работе над изделием ДПИ:**

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

#### **5. В работе над росписью:**

- выполнил работу небрежно.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:**

#### **1. В работе над круглой скульптурой:**

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;

- не выполняет работу в полном объеме.

## **2. В работе над рельефом:**

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

## **3. В работе над композицией:**

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

## **4. В работе над изделием ДПИ:**

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;
- выполнил работу не в полном объеме.

## **5. В работе над росписью:**

- выполнил работу крайне небрежно.

## 5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, работ учащихся из фонда школы); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств материала, красок); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся коллективные творческие задания. Эти занятия проходят на положительном эмоциональном фоне, так как, каждый учащийся, внося свой вклад в общую работу, может увидеть результат совместного труда. Также задание воспитывает в детях чувство ответственности за порученную ему часть работы, приобретает живой общественный смысл. В дальнейшем эти работы с успехом экспонируются на выставках.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.:Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77



11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
15. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
17. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
19. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
20. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
21. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
23. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Средства обучения**

1. Материальные: аудиторию, станки для лепки, столы для работы, магнитную доску, гончарный круг, турнетки, печь для обжига;
2. Наглядно-плоскостные: схемы по пластической анатомии (люди, животные, птицы); таблицы, иллюстрирующие последовательность ведения работы над круглой скульптурой; таблицы, демонстрирующие принципы работы над рельефом; таблицы со схемами трансформации реалистичного объекта в декоративную форму, фотографии животного и растительного мира, репродукции произведений художников;
3. Демонстрационные: гипсовые тела, чучела птиц и животных, гипсовые слепки орнаментов, голов, обрубков, модели черепа человека, натюрмортный фонд;
4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. Аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.