

«Принято»  
на заседании педагогического Совета МБУ ДО  
«Детская художественная школа № 2»  
Протокол № 2  
«23» марта 2020 г.

«Утверждено»  
Приказом директора МБУ ДО «ДХШ № 2»  
№ 48 «06» апреля 2020г.



И.В.Дятлова

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **О требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2» (программа «Живопись» срок освоения 5 лет)**

Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДХШ № 2», Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013г. №1145, приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. № 196 и на основании федеральных государственных требований.

1. Поступающие в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» выполняют творческие задания.
2. Дата и время проведения творческих заданий устанавливаются утвержденным расписанием.
3. Об особенностях физического развития ребенка, перенесенных травмах, родители должны сообщить приемной комиссии при заполнении заявления, при необходимости предъявив справки от врача.

### **Система оценок, применяемых при проведении отбора детей**

4. Творческие работы просматриваются одновременно, каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе.
  - 4.1. Творческие задания выполняются детьми в течение двух дней в учебных классах ДХШ №2:

## 1 день - творческое задание по рисунку

### Задание

Нарисовать натюрморт из 2 предметов быта, простых по форме и разных по материалу с натуры.

Материал: бумага (формат А4), графитные карандаши.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

### Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия);
- умение передать объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- видение тональных отношений в натюрморте.

| № п/п | Критерии оценивания  | Оценка |
|-------|--|--------|
| 1.    | правильная компоновка предметов;<br>владение линией, штрихом, пятном;<br>грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень» (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»;<br>верно найденное тональное решение предметов. | 5      |
| 2.    | в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики.  | 4      |
| 3.    | в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке.   | 3      |
| 4.    | в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, нет общего тонального решения натюрморта.   | 2      |

## 2 день - творческое задание по живописи

### Задание

Изобразить натюрморт из 2 предметов быта с драпировкой с натуры.

Материал: бумага (формат А4), карандаш, акварель или гуашь.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

### Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- смешивание красок, работа с палитрой;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- видение цветовых оттенков предметов и драпировки натюрморта;
- умение передать цветом объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

| № п/п | Критерии оценивания  | Оценка |
|-------|--|--------|
| 1.    | правильная компоновка предметов; грамотное решение тональной и цветовой характеристики предметов и среды; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень (падающая и собственная)», «рефлекс», «блик»; цельность изображения; цветовая взаимосвязь; лепка формы цветом. | 5      |
| 2.    | в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и тонально - цветовые характеристики предметов.   | 4      |
| 3.    | в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, слабо выявлено общее тонально-цветовое решение, неграмотная лепка формы цветом.  | 3      |
| 4.    | в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, отсутствие тонально – цветовой характеристики; дробность, пестрота в изображении; отсутствие лепки формы цветом.  | 2      |