

«Принято»  
на заседании педагогического Совета МБУ ДО  
«Детская художественная школа № 2»  
Протокол № 2  
2.5 » март 2016 г.

«Утверждено»  
Приказом директора  
№ 35а «01» апрель 2016 г.  
И.И.  
И.В.Дятлова



## ПОЛОЖЕНИЕ

### **О требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2» (программы «Живопись» и «Акварельная живопись», срок освоения 5 лет)**

Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДХШ № 2», Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. № 1008 и на основании федеральных государственных требований.

1. Поступающие в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» выполняют творческие задания по рисунку, живописи, копированию рисунка.
2. Дата и время проведения творческих заданий устанавливаются утвержденным расписанием.
3. Об особенностях физического развития ребенка, перенесенных травмах, родители должны сообщить приемной комиссии при заполнении заявления, при необходимости предъявив справки от врача.

### **Система оценок, применяемых при проведении отбора детей**

4. Творческие работы по рисунку, живописи, копированию рисунка просматриваются одновременно, каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе.
  - 4.1. Творческие задания выполняются детьми в течение трех дней в учебных классах ДХШ №2:

## 1 день - творческое задание по рисунку

### Задание

Нарисовать натюрморт из 2 предметов быта, простых по форме и разных по материалу с натуры.

Материал: бумага (формат А4), графитные карандаши.

Время выполнения – 3 академических часа по 35 минут.

### Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия);
- умение передать объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- видение тональных отношений в натюрморте.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; владение линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень» (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»; верно найденное тональное решение предметов.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, нет общего тонального решения натюрморта.	2

## 2 день - творческое задание по живописи

### Задание

Нарисовать натюрморт из 2 предметов быта с драпировкой с натуры.

Материал: бумага (формат А4), карандаш, акварель или гуашь.

Время выполнения – 3 академических часа по 35 минут.

### **Требования:**

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- смешивание красок, работа с палитрой;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- видение цветовых оттенков предметов и драпировки натюрморта;
- умение передать цветом объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; грамотное решение тональной и цветовой характеристики предметов и среды; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень (падающая и собственная)», «рефлекс», «блик»; цельность изображения; цветовая взаимосвязь; лепка формы цветом.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и тонально - цветовые характеристики предметов.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, слабо выявлено общее тонально-цветовое решение, неграмотная лепка формы цветом.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, отсутствие тонально – цветовой характеристики; дробность, пестрота в изображении; отсутствие лепки формы цветом.	2

### **3 день - творческое задание по копированию рисунка**

#### **Задание**

Выполняется копирование рисунка карандашом. Каждому поступающему дается рисунок (оригинал) с которого он должен сделать копию.

Материал: бумага (формат А4), карандаш.

Время выполнения – 3 академических часа по 35 минут.

#### **Требования:**

- передать при копировании характер оригинала;
- передать линейно-конструктивный строй оригинала;
- передать тональную моделировку формы;
- привести изображение к цельности и единству.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	передан характер рисунка (оригинала); передан линейно-конструктивный строй рисунка (оригинала); передана тональная моделировка формы (если рисунок выполнен в тоне); изображение решено цельно.	5
2.	имеются незначительные неточности в передаче характера рисунка (оригинала); имеются незначительные неточности в передаче линейно-конструктивного строя рисунка (оригинала); имеются незначительные неточности в передаче тональной моделировки формы (если рисунок тональный); имеются незначительные неточности в решении цельности изображения.	4
3.	имеются серьезные ошибки в передаче характера рисунка (оригинала); имеются серьезные ошибки в передаче линейно-конструктивного строя рисунка (оригинала); имеются серьезные ошибки в передаче тональной моделировки формы (если рисунок тональный); имеются серьезные ошибки в решении цельности изображения.	3
4.	совершенно не выполнены общие требования: не передан характер рисунка; не решен линейно-конструктивный строй; не решена тональная моделировка формы; нет цельности в передаче изображения.	2

5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.
6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.