

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **О требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2» (программы «Живопись», срок освоения 5 лет)**

Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДХШ № 2», Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013г. №1145, приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. № 196 и на основании федеральных государственных требований.

1. Поступающие в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» выполняют творческие задания.
2. Дата и время проведения творческих заданий устанавливаются утвержденным расписанием.
3. Об особенностях физического развития ребенка, перенесенных травмах, родители должны сообщить приемной комиссии при заполнении заявления, при необходимости предъявив справки от врача.

### **Система оценок, применяемых при проведении отбора детей**

4. Творческие работы просматриваются одновременно, каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе.
  - 4.1. Творческие задания выполняются детьми в течение трех дней в учебных классах ДХШ №2:

## 1 день - творческое задание по рисунку

### Задание:

Выполнить рисунок натюрморта из 2 предметов быта, простых по форме и разных по материалу с драпировками (2шт., без складок) с натуры.

Материал: бумага (формат А4), графитные карандаши.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

### Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия);
- умение передать объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- видение тональных отношений в натюрморте.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; владение линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень» (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»; верно найденное тональное решение предметов.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, нет общего тонального решения натюрморта.	2

## 2 день - творческое задание по живописи

### Задание:

Выполнить в цвете натюрморт из 2 предметов быта с драпировками (2 шт, без складок) с натуры.

Материал: по программе «Живопись» - бумага (формат А4), карандаш, акварель или гуашь; для программы «Акварельная живопись»- бумага (формат А4), карандаш, акварель.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

### Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- смешивание красок, работа с палитрой;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- видение цветовых характеристик предметов и драпировок натюрморта;
- умение передать цветом объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; грамотное решение tonальной и цветовой характеристики предметов и среды; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень (падающая и собственная)», «рефлекс», «блик»; цельность изображения; цветовая взаимосвязь; лепка формы цветом.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и tonально - цветовые характеристики предметов.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, слабо выявлено общее tonально-цветовое решение, неграмотная лепка формы цветом.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, отсутствие tonально – цветовой характеристики; дробность, пестрота в изображении; отсутствие лепки формы цветом.	2

### 3 день – творческое задание по композиции станковой

#### Задание:

Выполнить в цвете сюжетную композицию с участием человека и животного на заданную тему. Темы объявляют в день экзамена.

Материал: бумага (формат А4), акварель или гуашь.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

#### Требования:

- правильная компоновка изображения в листе;
- определение композиционного центра в композиции;
- создания целостности цветотонального решения листа;
- умение раскрыть содержание темы;
- светотеневая передача объема, глубины пространства в композиции;
- творческий подход.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка изображения в листе; умение раскрыть содержание темы, не потеряв при этом целостности в работе; грамотное владение цветом в композиции; передача объема, глубины пространства; творческий подход.	5
2.	некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в композиционном решении; некоторая неточность в передаче тональных и цветовых отношений; некоторая неточность в передаче объема и глубины пространства; некоторую дробность и небрежность в работе.	4
3.	грубые ошибки в компоновке; грубые ошибки в раскрытии содержания темы; грубые ошибки в тональном и цветовом решении; грубые ошибки в передаче объема и глубины пространства; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.	3
4.	нет компоновки в листе; нераскрытость содержания темы; отсутствие навыков владения цветом и тоном; нет объема и глубины пространства; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.	2

5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.

6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.